

సరస్వతీ గ్రంథమండలి: ౫౮

భారతము-తిక్కనరచన

(A Critical Study)

గ్రంథకర్త:

విద్యాభూపతి లక్ష్మీనారాయణరావుగారు. ఎమ్. ఏ., బి. ఇడి.

రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వ కళాశాల

ఆంధ్రభాషా ప్రధానోపన్యాసకులు.



పబ్లిషర్లు: అద్వైత పబ్లి అండ్ కో

నరస్వతీ పవర్ ప్రెస్

రాజమహేంద్రవరము

అంకితము

—•••••

నిరంతరము

భాషా సారస్వత కృషిచే

ఆంధ్రదేశమున విజ్ఞాన వ్యాప్తికి

దోహద మొనర్చుచున్న

అన్నదాచార్యులు, కళాప్రవూర్ణ, డాక్టర్, బ్రహ్మశ్రీ

చిలుకూరి నారాయణరావు పరతులు

(M. A., Ph. D., L. T)

గారికి

ఈ కృతిని

భక్తితో సమర్పించుచున్నాను.

ఉ పో ధ్వా త ము

ఆంధ్రభారత రచనా విశిష్టతను సహేతుకముగ వివరించి, పాఠకులకు, బుద్ధులకు ముఖ్యముగ విచార్యులకు భారత పతనమునం దానక్తిని గల్గించు నుద్దేశముతో నేనీ సమీక్ష నారంభించినాను. ప్రస్తుత గ్రంథమందలి విమర్శ తిక్కన భారత భాగమునకు మాత్రమే పరిమితమై యున్నది.

ఆంధ్ర భారత ముదాత్తమగు స్వతంత్ర రచన యని పండిత విమర్శకుల నిశ్చితాభిప్రాయము. ఇతివృత్తమును సంస్కృతమునుండి గ్రహించి, తమ ప్రతిభాసామర్థ్యములచే నుదాత్తము, సర్వాంగసుందరము, సగు మహాకావ్యముగఁ గవిత్రయమువా రాంధ్ర భారతమును రచించినారు. మూలము నందలి యుత్కృష్ట భావము లనేకము లిందు వచ్చి చేరినవి. కావ్య విధానమున కనుకూలించని విషయములు త్యక్తములైనవి. రసపోషణకై కొన్ని వర్ణనలు కల్పితములును నైనవి. ఇట్లు కవిత్రయమువారు భారతమును దీర్చితిద్దినారు. సంస్కృత భారతరచన యందుఁ గావ్యరీతికంటెను జౌరాణికవిధాన మెక్కువ ప్రాధాన్యము వహించినది. ఆంధ్ర భారతమునఁ బ్రాముఖ్యము వహించినది కావ్యరీతి. కనుక, రచనా విధానముం బట్టి, ఆంధ్రభారతము స్వతంత్ర కావ్యమగును. తిక్కన భారత భాగమునుండి విమర్శకై నేగ్రహించిన ఘట్టములను మూలముతోఁ బోల్చిచూడగా నాకుఁ గల్గిన యభిప్రాయ మిట్టిది. శ్రీయుతులు గుప్తా సుబ్బరామయ్య, కోరాడ రామకృష్ణయ్య, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు - మున్నగు పండిత విమర్శకుల యభిప్రాయమును నిదియే. కవిత్రయము వారి యనువాద విధానమును గూర్చి వీరిదివఱకే కొంత ప్రశంస గావించియున్నారు.

కావ్యములను విమర్శించుపట్ల, స్వతంత్ర కావ్యముల విషయమున నొక విధానమును, ననువాద గ్రంథముల విషయమున వేతొక విధానమును నవలంబింప వలసి యుండును. మూల గ్రంథము నందలి భావములు,

యందలి ప్రధాన గుణములు - భారత మాండ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వము - నాగరికతకు జాతిగౌరవమునకు మూలకందము - ఆంధ్రభారతము విస్మృతమగుటకుఁ గారణములు - పాశ్చాత్యులకును మనకును గల తారతమ్యము - నిజమగు జాతీయాభిమాన మెట్టిది - సారస్వత కర్తలకు దేశమున, గల స్థానము - వచన వాఙ్మయస్థితి - విమర్శక గ్రంథముల యభావమునకుఁ గారణములు - ఈ విమర్శ యాశయము.

2. విరాట పర్వము

రసవత్తరమగు నితివృత్త శైలివ్యవస్థ - సన్నివేశములు లోక జీవితమునకు సన్నిహితము లగుట - కీచక వృత్తాంతమునఁ బోషితమైన లోకవృత్తము - కాముక ప్రవృత్తి, తత్పరిణామము, ఫలము - ఇతివృత్తము ప్రబంధ రచన కనుకూలించుట - మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము - భావావేశ, భావోద్వేగముల ప్రదర్శన కనుకూల పరిస్థితి - పాతివ్రత్య పోషణకై ధీరయగు త్సత్రియ కాంత యొనర్చు ప్రయత్నము - తత్క్రమ పరిణామము లోకము నాకర్షించుట - దైనందిన జీవితమునకు సన్నిహితము.

నూర్శోదయ, సూర్యాస్తమయ, యుద్ధానవనముల వర్ణనలు భావి ప్రబంధరీతికి బీజములు - భావనా ప్రధానములగు వర్ణనలు, అలంకారములు, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యము, ఇత్యాది ప్రబంధ లక్షణములు - ప్రౌఢకావ్య లక్షణములు - కీచక విషయ గత శృంగార రసాభాస ప్రయోజనము - భిమ కీచకుల స్వభావ వ్యక్తీకరణము.

ఉత్తర గోగ్రహణము భావి యుద్ధపర్వముల రచనావిధాన సూచకము - యుద్ధ వర్ణనయందలి విశిష్టత - విశిష్టార్థ స్ఫోరక శబ్దప్రయోగ చాతురి - ఉదాత్తార్థ గాంభీర్యము - శబ్దారశక్తి మూలకాలంకారార్థ ధ్వనులు - ప్రౌఢ ప్రబంధముల రచన కుత్తమాదర్శమగు పద్యమునకు భావవివరణము -

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహఘట్టము లలిత శృంగారమున కాదర్శము - వధూవరుల మనోహర స్వరూపములు - ఉత్తరాదేవి ముగ్ధ మోహనమూర్తి - వివాహ వర్ణనవలనఁ బాతకులకుఁ గలుగు పూర్వానుభవ స్మృతి - తలఁబ్రాలు, పాణిగ్రహణము, లాజ హోమము, మున్నగు వాని మనోహర వర్ణనలందలి శైలివ్యవస్థ - వివరణ - ప్రకృతి సౌందర్యముతో సమన్వయము - వధూవరుల వర్ణనయం దుపయుక్తములైన యుపమానముల విశిష్టత - చైషయిక సంబంధ రహితము, లలితము, సహజనీధ్యము నగు శృంగార పోషణ - రస ధ్వని ప్రధానమగు రచన.

3. ఉద్యోగ వర్గము

రాజకీయ విషయ ప్రాధాన్యము - పిత్రాధిపతిమగు సంపదకై దాయాదులు కల
హించుట లోకశిక్షణ - ఇతివృత్తము లౌకికవిషయ సంబంధి - పాండవు లజ్ఞాతవాస
నియమమును సక్రమముగ జరిపి భావి కర్తవ్యమును నిశ్చయించుట - భారతేతి వృత్త
మందలి ప్రధాన పాత్రల కందటికిని విషమపరిస్థితి యేర్పడియుండుట - లోకశాంతి,
లోకానర్థముల వినిశ్చయము ప్రధాన విషయము - పాత్రల మనస్తత్వముల యుక్తి - ర
ణమునకు హేతువులగు సన్నివేశములు.

పురోహితుని రాయబారము రచితమైన విధము - ఔచితీపాషణ - రాజకార్య
పరిజ్ఞానము లేని ఖండితవాదుల స్వభావము - భీష్ముని సమయజ్ఞత - సంజయుని
రాయబారిగాఁ బంపుటలో ధృతరాష్ట్రుని యభిప్రాయము - సంజయుఁడు కర్తవ్య
మును నిర్వహించిన విధానము - సంజయుని వాక్పాతుర్యము, రాజకార్య సైప్రణ్యము -
ధర్మాజ్ఞున శ్రీకృష్ణుల సదుత్తరములు - నాటకరీతి - పురోహిత సంజయ రాయబార
ములవైవిధ్యము - సంజయుని పల్కు - లర్థవిశిష్టములు - అతని యింగితజ్ఞానము -
అతఁడు ధృతరాష్ట్రుని స్వభావమును విమర్శించిన పద్ధతి - ధృతరాష్ట్రుని నైజన్యభావము -

కృష్ణరాయబార ప్రయోజనము, తద్విశిష్టత - శ్రీకృష్ణుని యాశయము - సామా
న్యపాత్ర ప్రయోగము - సత్యధర్మముల రక్షణకై కృష్ణుఁ డొనర్చిన ప్రయత్నము -
శ్రీకృష్ణుని జీవిత తత్త్వమునకు సూచన - అతఁడు కరుణభావో గావించిన మహాప
న్యాసము - ఉక్తిచాతుర్యము - విశిష్టార్థ స్ఫోరకములు, గంభీరములు, సుదాత్త
ములు నగు నతని సంధివాక్యములు - విశిష్ట ధర్మబోధ - అధర్మమునెడ నుపేక్ష
పహించిన భీష్మద్రోణాదులను హెచ్చరించుట - సత్య ధర్మములు తప్పక దైవముచే
రక్షితములగునను కృష్ణుని పల్కులయందలి ధ్వని - పురోహిత, సంజయ, కృష్ణ
రాయబారముల రచనయందలి వైవిధ్యము - రాయబారుల స్థానభేదముల ననుసరించిన
యాచిత్యము.

వివిధ సన్నివేశములు, రసవత్తరములగు నాటకరంగముల వలె రచితములు - కుంతి
ద్రాపదుల పల్కులు, వారి కిలస్వభావములు - ఔత్రధర్మ బోధకములగు కుంతి
పల్కుల అర్థము - స్వధర్మ వైశిష్ట్యమును బోధించుట - కుంతి వాక్యములందలి
తీవ్రత, వ్యంగ్యార్థసూక్ష్మి -

సంభాషణాత్మకమగు భాష - శిష్ట వ్యవహారస్థమగు తెలుగు సుడికారమునకు.
ప్రాధాన్యము - తెలుగు జాతీయములు, లోకొక్తులు - దేశీయతకుఁ గల ప్రాముఖ్యము

4. యుద్ధ పంచకము

యుద్ధపీఠము శృంగారమువలె దైనందిన జీవితమునకు సన్నిహితము కాదు - రాద్ర బీభత్సములు సర్వజన హృదయంగమములు కావు - యుద్ధాది భారత భాగమున కధిక వ్యాప్తి లేకుండుటకుఁ గారణములు - తిక్కన రచనను గూర్చిన, యవిచార మాలక మగు నొక యపోహ - సమాధానము - యుద్ధపర్వమాదియగు భారతభాగ రచన యందలి విశిష్టత.

యుద్ధవర్ణనాదియందలి సంజయుని వాక్యము తిక్కన యెడ వర్తించును - ప్రకృతి సిద్ధములు, హృదయంగమములు నగు సుపమానములచే యుద్ధవర్ణనకు మనోహరత్వము నాపాదించుట - భీష్మునిఁ గూర్చి విలపించు ధృతరాష్ట్రుని వాక్యములు - భీష్మ రహితమగు కురుసేన దైన్యస్థితి - యుద్ధమునకుఁ బోవు పాండవ కుమారవర్గము - అభిమన్యుని ప్రథమ యుద్ధము, విశిష్టత - భావి పద్మప్ర్యాహ యుద్ధమున కిది నాంది యగును - పద్మప్ర్యాహమునం దభిమన్యుని పీఠ విహారము - పద్మప్ర్యాహమును బ్రవేశించుచు నభిమన్యుఁడు పల్కిన వాక్యములు భావ్యవర్గ నూచకములు - అభిమన్యు మరణము.

నైంధవ వధనాఁడు పూహమును బ్రవేశించు భీముని వర్ణన - ద్రోణుఁ డడుపడుట - మనోహరమగు సన్ని వేశము - రాద్ర బీభత్స ప్రధానమగు రణరంగమును రమణీయ మగు ప్రకృతి దృశ్యముగ మార్చుట - భీష్మునిపై కృష్ణుఁడు పోఁజోవుట - అస్తమింప నున్న కర్ణుని వర్ణన - ధ్వని ప్రధానమగు రచన - భీముఁడు గజసమూహముపై విజృంభించుట - నైంధవ వధనాఁటి యజ్ఞముని పీఠ విహారము - ఆతఁడొనర్చిన మహాదృఢత చర్యలు.

భీకరమగు యుద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా లాలిత్య ప్రధానమగు శ్రీ సాందర్యము నాపాదించుట - వివరణము - యుద్ధమునకు శృంగారమును జతగూర్చుట - రమణీయములగు సదృశ వస్తు వర్ణనలచే జాగుప్సను కప్పిపుచ్చుట - వివరణము - సంపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల నుచితరీతిఁ బ్రయోగించి అర్థపోషణఁ గావించుట -

రాద్ర రసోత్పాదకమగు వర్ణనలు - దుశ్శాసన వధ - ఆశ్వత్థామ ధృష్టన్యుముని జంపుట - రెండు సన్ని వేశములకును గల భేద సాదృశ్యములు - భీమాశ్వత్థామల స్వభావ తారతమ్యములు - మనస్తత్త్వములు - ఒకే విధములగు సన్ని వేశములలో భిన్నవృత్తుల ప్రవర్తన - అర్జునుఁడు వృషసేనుని జంపిన విధానము - అభిమన్యుని

వధకు ద్రోణుడు కారకుడగుట - మనస్తత్వము - యుద్ధ ప్రవర్తనయందు బ్రాహ్మణ త్పత్రియుల ప్రవర్తనయందలి వైవిధ్యము -

యుద్ధమధ్యమునఁ బోషితమైన కరుణ - గురుబంధు భావాదులు, వ్యక్తుల హృదయ మాద్యము - ఆరుణ, ద్రోణ, ధర్మజ భీమాదుల హృదయములు - పుత్ర శోకా తఃకుండైన యర్జునుని యవస్థ - మానవప్రకృతి - సుభద్ర విలాపము, పోషితమైన విధము - అమె పల్కులలోని ధ్వని - పుత్ర శోకాతురయైన ద్రౌపది స్థితి - సైంధవ వధార్థ మొంటరిగ నేగిన యర్జునుని గూర్చి ధర్మజుడు చింతించుట - సాత్యకిని సహాయమంపు సన్నివేశము - పిమ్మట భీముని వారికి తోడుపంపుట - ధర్మజుని పల్కులలోని యాచిత్యము - ధర్మజుని శీల ప్రదర్శనము - ద్రోణుని వధ విషయమైన ధర్మార్జున భీములకు జరిగిన సంభాషణ - అందలి విశిష్టత - యుద్ధవృత్తాంతమును వినుచున్న ధృతరాష్ట్రునియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు - అతని నైజప్రకృతి - భీమ దుర్యోధనుల గదాయుద్ధ ఘట్టము - ధర్మ దుర్యోధనుల శీలములు వ్యక్తములగుట - మానవ స్వభావము - ధర్మజుని శీలమందలి లోపము - కృష్ణుని విమర్శ - అతని ప్రయత్నము.

అభిప్రాయభేదము కారణముగఁ గలిగిన వికారభావములు హృదయమున సుప్త స్థితియందుండుట - తత్కారణముగ జనుల ప్రవర్తన - ధర్మార్జునులు కలహించుట - వారి హృదయములను పశ్చాత్తాప తప్తములు గావించి, వారి జీవితములను, గృహ్మడు విశుద్ధములుగఁ జేయుట - శరత్పల్కగుడు భీష్మునెడ గరుని ప్రవర్తన - కర్ణుని యందుఁ గలిగిన మార్పు - మానవ స్వభావము - కర్ణుని మానసిక ప్రవృత్తి - తిక్కన చిత్రించిన లోక జీవితము.

౯. శ్రీ పర్వము

యుద్ధ పరిసమాప్తితో నుత్సాహము శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది - కారవ సాంఘిక శ్రీల యాక్రందనములందు శోకము కరుణముగ నిద్ధించినది - ధర్మజానకుఁ గలిగిన నిర్వేదము - హృదయములు శోకాగ్ని తప్తములు కావలసియుండుట - ధర్మ న్యాయముల స్మృతి లోకమునఁ గలుగుటకు పేతువులు - ధర్మజుని హృదయము ప్రకాశింపఁబడుట కీ పరితాపమపరము - ధృతరాష్ట్రుని ప్రలాపము - అతని స్థితి - సంజయుఁ డతని ప్రవర్తనను విమర్శించిన విధానము - అందలి యాచిత్య - విమరుని సాంత్యవ చాక్యములు వైరాగ్య బోధకములు - ఉత్కృష్ట దాహరణముల విశిష్టత - తిక్కన యవలంబించిన శైలీ వైవిధ్యము.

ధృతరాష్ట్రుడు వధూవర్ణముతోఁ బాలికలనికఁ బోవుట — కారవ వధూజన వర్ణన యందలి విశిష్టత — అభిజాత్య గాంధీర్య ప్రదర్శకములగు నుచితోపమాన ప్రయోగము — ధర్మజ్ఞాని హృదయ తోభిషు మేతువులు — ధృతరాష్ట్రుడు భీముని జంప యత్నించుట — కృష్ణుని రక్షణ — ధృతరాష్ట్రుని నటన — కృష్ణుని విమర్శ — నాటకోచితముగు రచన — గాంధారి భీము నధిక్షేపించుట — భీముని సమత్తరము — గాంధారి ధృతరాష్ట్ర స్వభావములు వ్యక్తములగుట మాతృ గర్భ శోకము — గాంధారి వాక్యముల విశిష్టత — బీభత్సచుగు రణరంగమును, కురుకాంఠల దీనావస్థను గాంధారి వర్ణించి, కృష్ణునకుఁ జెప్పుట — నవ పదునగు సుత్తర ముగ్ధ స్వరూప చిత్రణము — బీభత్స శృంగారముల సంయోగము — కురుజ రసోత్పత్తి — గాంధారి కృష్ణుని శపించుట — తన ధర్మలోపమును దా గుర్తించుకొని గాంధారి మోహవిష్టత — లోక స్వభావము.

6. శాంత్యనుశాసనికాశ్వమేధ పర్వములు.

శ్రీపర్వమునఁ బోషితమైన నిర్వేదము కాంతిగఁ జలించుట — ధర్మజ్ఞాని జీవిత పరిణామముతో సమన్వయము — ప్రజాపాలన విషయమున వ్యాసాదుల యభిప్రాయము — ధర్మజ్ఞాని ప్రకృత స్థితి — ప్రతిహింస నలని ఫలము — మనో జైకల్యము వలనఁ గలిగిన పశ్చాత్తాపము — గుహపదేశమును గ్రహించుటకుఁ దగిన పరిస్థితి — ధర్మజ్ఞుడు జ్ఞానియుఁ, గర్మయోగియుఁ గావలసియున్నది — ఆట్టివాఁడు ప్రజాపాలకుం డైనచో ధర్మము సుప్రతిష్ఠము కాఁగలదు.

శాంత్యనుశాసనిక పర్వములందలి యతివృత్తము — తద్విశిష్టత — వస్తువునందును, రచనయందును, సామ్యభావము — ధర్మజ్ఞానియందుఁ గలిగిన మార్పు — దృష్టి అముష్మికమునకు మరలినది — ప్రధానేతివృత్తముతో శాంత్యనుశాసనిక భాగమునకుఁ గల సంబంధము — భీష్ముని విశిష్ట ధర్మ బోధ — గురు శిష్యులగు భీష్మ ధర్మజ్ఞుల విశిష్టత — బోధ్యుచుగు విషయమునకుఁ దగిన రచనా విధానము — సంయమనము ప్రధాన లక్షణము — యుద్ధప్రళంస సందర్భమునఁ దిక్కిన పాటించిన సంయమనము — అశ్వమేధ పర్వగత యుద్ధవర్ణనయందు దవలంబించిన విధానము.

కావ్య రచనకును, శాస్త్ర రచనకును గల భేదములు — కావ్య రచనయందు ప్రధానాశయము — శాస్త్ర రచనయందు ధ్యేయము — తిక్కిన రచనా విధానము, శైలి, — తద్వివరణము — శాంత్యను శాసనిక పర్వముల ప్రాశస్త్యము — వీనిని రచించుటలోఁ

దిక్క-న విశిష్టత - చక్కనిలోక న్యాయములు, దృష్టాంతములు - వీని సాహాయ్యమున
కాస్త్రార్థములను వివరించుట - వర్ణాశ్రమ ధర్మములు, ధర్మాధర్మ, సత్యాసత్యములఁ
గూర్చిన క్లిష్టసమస్యలు, సాంఖ్యాది యోగ నూత్రములు, పరబ్రహ్మ తత్త్వము, మున్నగు
వానిని సుగమమొనర్చుట - తిక్క-న అంధుల పాలిటి వ్యాసుడు.

7. ఆశ్రమవాస మహాసల మహాప్రస్థాన స్వగ్రాహణములు.

ఆశ్రమవాసపర్వ ప్రయోజనము - ధృతరాష్ట్రుల తపోవన గమనము - కుంతీ హృద
యము - పాండవుల హృదయ పరివర్తనము - వ్యాసుని యోగమహిమచే మృత
ఁండు దర్శనము - కుంతీ గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల మరణము - పాండవు లిహలోక
విముఖులగుట - బంధములు సడలుట.

మహాసల పర్యవృత్తమునకు భారతమునఁ గల ప్రాధాన్యము - శ్రీకృష్ణుని జీవిత
రహస్యము - కృషావతార ప్రయోజనము - యాదవ సంఘస్థితి - ఆధర్మ
ప్రాబల్యము - యాదవుల యున్నార్గ నర్తనము - అవినీతి - కృష్ణుఁడు ధర్మ
మును బ్రతిష్ఠించిన విధము -

ఉత్పాతములు - కణ్వాదులకాపము - కృష్ణునియపేక్ష - యాదవనాశము
తీర్థ సమీపభూమియం దగుట మంచినది కృష్ణుఁడు నిశ్చయించి, వారిని సముద్ర
ప్రాంతమునకుఁ కరిలించుకొని పోవుట కృష్ణ బలరాముల ప్రవర్తన - కాలపురుషుని
ప్రకాంతతా గాంధీర్యములు - సాత్యకి ప్రద్యుమ్నాది యాదవుల ప్రవర్తన - మద్య
పాన మత్తులైన సాత్యకి కృతఘ్నల కలహము - కృష్ణుని దోహదము - యాదవుల
యన్యోన్య హాననము - కృష్ణుఁడు హతశేషులను జంపి గాంధారి కాపమును
భారము నొందించుట - బలరాముని యోగనిష్ఠ - అతని యాత్మ అనంతనియందుఁ
జేసుట - కృష్ణుని తనవిముక్తికి నిమిత్తము - భగవంతుఁ డవతారమును జాలించి నిజ
పదవిం జెందుట - ఇంద్రాదుల స్తోత్రము - కృష్ణాష్టమల జన్మ రహస్యము -
వారి యన్యోన్య సంబంధము - అర్జునుఁడు నిర్వహించిన కార్యభారము - వేద
వ్యాసుఁ డర్జునునకుఁగావించిన బోధ - విధివిలాస, కాలప్రభావములు - అర్జునుని
నిశ్చయము కృష్ణావతారమునకు మహాసలపర్వము ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్య.

మహాసలపర్వము సమగ్రమగు కావ్యము - ఆ గాంగ భావ సామరస్యము - ఉత్తమ
కావ్యలక్షణములతో సమన్వయము - వస్తు, రస, నాడుక, ప్రయోజన, రచనా
విధానముల విశిష్టత - వస్తు రసములు పోషితిమైన విధానము - రూపక లక్షణము

లనువర్తించుట - వస్త్రైక్యత సిద్ధించినది - అగంభము మొదలు నిర్వహణము వఱకును నితివృత్తము పోషితమైన విధము - అంగి యగురసమును, దత్తోష్ణకములగు నంగములు - మహాభారతమునందు ముఖ్యరసమగు శాంతియు, భారతరచనా ప్రయోజనమును చూసల పర్వముచే సిద్ధించినది - కృష్ణ నిర్వాణముతోఁ బాండవుల కిహలోక సంబంధము పూర్తిగఁ దొలగినది - ధర్మజుడుల నిశ్చయము - యాదవ కుమారుల రక్షణ - సత్యభామాదుల తపోవన గమనము - ధర్మజుడుల మహాప్రస్థానము - ద్రౌపద్యాదుల నిర్వాణము - ధర్మజుని యలౌకిక కీల, ప్రవర్తనలు - స్వర్గప్రాప్తి - అత్యుసాహిత్యార్థము.

8. కర్మయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము.

పాండవుల జీవిత పరిణామ క్రమము - భారతేతివృత్త పరిణామ క్రమము - అన్యోన్య సంయోగము - లోకజీవితముతో గమనము - తిక్కన రచనా పరిణామ క్రమము - భారతమువలన గ్రహింపనగు తిక్కన మనస్తత్త్వము - యోగము, వేదములు, ఉపనిషదుత్తరమీమాంసలు, పరతత్త్వము, ఓనియం దతనికిఁగల భక్తి - వ్యాసుని యందును, భారతము నందును దిక్కనకుఁ గల పవిత్ర, పూజ్య, భావము - భారత రచన వాఙ్మయ యజ్ఞమును తిక్కన యుదాత్త భావము - తన వాఙ్మయాధ్వరార్చనచే భగవంతుఁడు ప్రీతుఁడగుటయే తిక్కన మూలము - అత్యు నీశ్వరార్పణ గావించిన కర్మయోగి - భగవద్గీతార్థమును వాచ్యము చేయక యనుష్ఠానముచేఁ బ్రతిపాదించినాఁడు - తానేర్చిన విద్యకు నాల్గవ దశయగు ప్రచారమును గల్పించి, లోకము తరించుటకు మార్గమును జూపినాఁడు.

అశ్వాసాంత పద్యముల వలనఁ జెలియనగు తిక్కన మానసము - అత్యుపరమాత్మానుసంధాన సాధనమగు యోగము, నిర్మలాంతఃకరణము, పరమార్థ ప్రతిపాదకమగు విశిష్టజ్ఞానము, అత్యుసాహిత్యార్థ జన్యమగు నానందము, ఇవి తిక్కన యభీష్టములు - మహా కవిత్వ దీక్షతోఁ బాలు వాఙ్మయ యజ్ఞ రూపమగు యోగదీక్ష - శబ్దబ్రహ్మైక్య సంధానమునం జేసి జ్ఞానబోధి స్వరూప సాహిత్యార్థము - జన్మరాహిత్యము.

భారతము - తిక్కన రచన

భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రాచీన భారతీయాయుర్వల విజ్ఞానమును, నాగరికతను వ్యక్తపఱచు నుద్గ్రంథములలో వ్యాసప్రణీతముగు మహాభారతము ముఖ్యమైనది. మానవుల భౌతిక మానసి కాధ్యాత్మికజీవితమంతయు భారతమునఁ గాఢి బింబించియున్నది. సారస్వతము మానవజీవితమునకు శబ్ద వర్ణ చిత్రితాతేఖ్య మని చెప్పనగును. భిన్న కాలములం గుత్పన్నమైన సారస్వత నూ యా కాలముల జనుల నాగరికతను, సాంఘిక వ్యవస్థను, సంస్కృతిని, వ్యక్తము చేయఁగలుగుచున్నది. ఇతరములగు చారిత్రికాధారముల కంటెను సారస్వతగతములగు నాధారములు తత్తజ్ఞాతి చరిత్రలను వ్యక్తపఱచుట కెక్కువ యుపకరింపఁగలవు. వేదవాఙ్మయమందలి ప్రతి భాగమును నార్యుల జీవితమందలి యొక్కొక భాగమునకు వ్యాఖ్యాన రూపకవివరణము వలె నొప్పుచున్నది. వేదభాగములగు నారణ్యకములు, బ్రాహ్మణములు, సుపనిషత్తులు, పూర్వోత్తర మీమాంసలు, నార్యుల యాధ్యాత్మిక సంపదకుఁ బ్రమాణములై వారి యశాన్నత్యమును బాటుచున్నవి. అర్థశాస్త్ర, నీతిశాస్త్ర, ధర్మశాస్త్రాదులు వారి సాంఘిక వ్యవస్థను, నాగరికతను, బ్రబల సామ్రాజ్యము లగుచున్నవి. వైదికవాఙ్మయ కాలమున నాధ్యాత్మికతత్త్వ ప్రధానముగ నున్న యాయుర్వల సాంఘికజీవితము లౌకిక వాఙ్మయమునాటికి భౌతిక విషయ ప్రధానమైనది. అప్పుడు చతుష్పత్తికళలును సర్వతోముఖముగ వృద్ధిఁజెందినవి. యజ్ఞయాగాదికర్మలు విస్మృతములు కాకున్నను, లౌకిక జీవితమునఁ దమ పూర్వ ప్రాధాన్యమునుగోల్పోయినవి. మాన

పుని యైహిక జీవితమునందలి యార్థికస్థితి, సుఖదుఃఖములు, రాగద్వే
సాదులు, తత్సరిణామము, నిత్యాదులకుఁ గ్రమముగఁ బ్రాధాన్యము
కలిగినది. దృశ్య శ్రవ్య ప్రబంధాత్మకమగు తాకిక వాఙ్మయము వృద్ధి
బొందుటయు, నాధ్యాత్మిక విషయ సంబంధమగు గ్రంథరచన సన్న
గిల్లుటయు, నిందులకు నిదర్శనములు. ఇట్లు సంఘపరిణామము ననుస
రించి సారస్వత స్వరూపము క్రమముగ మారుచువచ్చినది. ఐనను,
భారతీయాగ్మ్యుల జీవితమునకు మూలాధారమగు మతము మాత్రము
మణిహారమందలి సూత్రము వలె వారి సారస్వతమంతటను బ్రాకి
యున్నది. భారతీయుల జీవితమున నాటికిని నేటికినిఁ గూడ ప్రాధా
న్యము వహించియున్నది మతమే. వేదాంతగ్రంథములు మాత్రమే
కాక శాస్త్రాదులును, గావ్యములునుఁ గూడ, ధర్మార్థకామమోక్షము
లను బ్రయోజనములుగఁ బోషించుచు, నాముష్మికమును జీవితధ్యేయ
ముగ బోధించుచున్నవి. ఇహలోక జీవితమును, దగ్ధతభోగములును,
బరమార్థములుగ నే కావ్యమును బ్రతిపాదించలేదు. సోమసిద్ధాంత
చార్వాకాది క్షుద్రమతము లన్నియు వివిధకావ్యములలో నందందుఁ
దిరస్కృతము లైనవి. మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితము
లగు సాంసారిక విషయ ప్రధానములైన దృశ్య ప్రబంధములు కూడ
నాముష్మికమునే జీవితపరమాపధిగ నూచించుచున్నవి. వేదాంత శాస్త్ర
మత గ్రంథములు, తాకిక శాస్త్రములు, కావ్య ప్రబంధాదులు,
నార్యుల జీవితమందలి యాధ్యాత్మిక మానసిక భౌతిక భాగములకుఁ
గ్రమముగ వ్యాఖ్యలగుచున్నవి. ఇట్లే విజ్ఞానభాగములు మన ప్రాచీనుల
జీవితమం దొక్కొక్క భాగమును బ్రధానముగ వ్యక్తీకరించుచుండ
మహాభారతము వారి సమగ్రజీవితమును సువ్యక్తముఁ జేయుచున్నది.
ప్రాచీన విజ్ఞానమునంతను సులభగ్రాహ్య మగు విధమున బోధించు
చుండుటయే కాక రసవత్తరమగు తాకికేతి వృత్తముతో నొప్పు మహా

కావ్యము కూడ సగుటచే భారతము సంస్కృతసారసత్వమునం దొక విశిష్ట రచనయై యొప్పుచున్నది.

కావ్యకర్త లోక సంగ్రహమునకుఁ బూనిన మహర్షి యగుటయు, నితివృత్తముదాత్త మై యుండుటయు, నాధ్యాత్మికవిషయము ప్రాధాన్యము వహించుటయు హేతువులుగ భారతము విశిష్టరచన యగుచున్నది. సత్యాసత్యములకును, ధర్మాధర్మములకును, దైవరాక్షస భావములకును జరుగు సంఘర్షణ మీ యితివృత్తమునఁ బోషితమైన నిగూఢార్థము. ప్రాచీనమగు వేదవాఙ్మయమందుఁ గూడ నందందు సురాసుర సంఘర్షణము నితివృత్తముగఁ గల్గిన కథ లుదాహృతములై యున్నవి. లోకమునఁ బుణ్యపాపములకు జరుగు నిరంతర సంఘర్షణ యిట్లు కథా రూపమునఁ బ్రతిపాదితమైనది. భారతమందును సిద్ధి విషయమే ప్రధానేతివృత్తమై యున్నది. పరమేశ్వరుని సర్వశక్తిత్వ స్వజ్ఞత్వములును, నంచిత కర్మపారిపాక ప్రాబల్యమును, భారతేతివృత్త సాహాయ్యమునఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ బడినవి. ఇంతియేకాక సకల వేద శాఖలకును జేరిన వైదిక వాఙ్మయ సర్వస్వమును భారతమునఁ బ్రతిపాదితమై యున్నది. ఏతద్విషయ ప్రాధాన్యమును బట్టియే భారతమునకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. వేదములకును భారతమునకును ముఖ్యభేద మొక విషయమునఁ గలదు. ఉపపాదితమైన విషయమునకు మాత్రమే కాక, ప్రయుక్తములైన శబ్దములకుఁ గూడ వేదములందధికప్రాధాన్య మున్నది. అందలి యే శబ్దమును గాని తొలగించి, తత్ప్రమానార్థముగు నితర శబ్దము నాస్థానమునఁ జేర్ప వీలులేదు. 'అగ్ని మీడే' యిత్యాది స్థలములలో 'అగ్ని' శబ్ద స్థానమునఁ దత్ప్రమానార్థకమగు 'వహ్ని' శబ్దము నుంచుటచే నర్థభేదముగాని, ఛందోభంగము గాని, అపాతతః కలుగకపోయినను, వేదత్వమునకు మాత్రము భంగము కలుగక తప్పదు. భారతమున నర్థమునకు మాత్రమే

ప్రాధాన్యమున్నది కాని, శబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కనుక నూతనాంశము లనేకముల నా యా సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని యిందుఁ జేర్చుటకు వీలగుచున్నది. వేదములనుండి యే శబ్దమును గూడఁ తొలఁగించుటకు వీలులేనట్లే, యధికముగ నొక శబ్దమును జేర్చుటకుఁ గూడ వీలులేదు. భారతేతిహాసము విషయ ప్రాధాన్యమగు గ్రంథమగుటచే, తరువాతి కాలమునం దనేక విషయముల సుచిత్ర స్థలములలోఁ గూర్చుట కవకాశము కలిగినది. ఈ కారణముననే అనేక విషయములు భారతమునఁ జేరుట కవకాశముకలిగినది. వ్యాస మహర్షి జయనామక భారతేతిహాసము నెనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకములలో రచించెననియు, నీ గ్రంథము రాను రాను బ్రక్షిప్తముల కారణమున వృద్ధిఁ జెంది, లక్షశ్లోక విస్తృతమయ్యెననియు, భారతము పులననే నిశ్చయింపవచ్చును. వ్యాసుఁడు జయేతిహాసమును రచించి తన శిష్యులగు వైశంపాయన, సుమంత, పైల, జైమినులకును, బుత్రుఁ డగు శుకునకును బోధించి, వారిచే దానిని లోకమునఁ బ్రచారముఁ జేయించెనని తెలియుచున్నది. ఈ యైదుగురును మూలగ్రంథమును ప్రచారమున కనుకూలించు విధమునఁ గొంత మార్చినట్లు కూడ భారతమునందే సూచనకలదు. వైశంపాయనుఁడు ప్రచారము గావించిన గ్రంథము మాత్రమే మనకు లభించియున్నది. జనమేజయుని సర్ప సత్ర సమయమున వైశంపాయనుఁడు భారతపతనముఁ గావించెననియు, సాగ్రంథ మిరువదిన్నాళ్లువేల శ్లోకముల నొప్పెననియుఁ దెలియుచున్నది. కనుక వైశంపాయనుఁడును, తదనుయాయులును మూలగ్రంథమును విస్తరింపజేసిన ట్లూహింపనగుచున్నది. తరువాత రామహర్షణి యగు సౌతి కాలమున కీ గ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమైనది. పురాణ సమయమున దేశ కాల వ్యవస్థల ననుసరించి పౌరాణికులు నూతన విషయములను మూలమునకు వ్యాఖ్యాన రూపముగఁ జేర్చుటయు

నచ్చటచ్చట కన్పడుచున్నది. భారత పతనవేళ జనమేజయుఁ డనేక విషయములఁ గూర్చి వైశంపాయనునిఁ బ్రశ్నించుటయు, నతఁ డందు లకుఁ దగిన నదు త్రరముల నిచ్చుటయు భారతమునఁ గానఁగను. అట్లే సౌతీయు మునుల ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరములుగ ననేక విషయములఁ గూర్చి యుపన్యసించినాఁడు. ఈ ప్రశ్నోత్తిర రూప విషయము వ్యాస రచిత మూలగ్రంథమున నుండుటకు వీలులేదనుట నిర్వివాదాంశము. వ్యాఖ్యానరూపముగ నుదాహృతమగు విషయమంతయు గ్రంథమునఁ జేరుట మూలము విస్తృతిఁ గాంచుట కొక కారణము. అంతియకాక పౌరాణికుల యభిప్రాయమును బట్టియు; వారు భారత ప్రచారముచే సాధింపఁజేసిన ప్రయోజనములను బురస్కరించుకొనియు, ననేకము లగు నూతన విషయములు గ్రంథమునఁ జేరుట కెంతేని యవకాశము కలదు. ప్రఖ్యాత పౌరాణికుఁడగు, గవియు నగు రామహర్షణి (సౌతి) చాలవరకు భారత గ్రంథవిస్తృతికిఁ గారకుఁడై యుండవచ్చు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము. భాషావిషయక భేదములును, శైలి వైవిధ్యమును గూడ నీ యభిప్రాయమునకు దోహద మొనర్చుచున్నవి. ఇట్లు మనకు లభించిన మహాభారతమున వ్యాసరచితమైన భాగమద్వియో యిదమిత్థమని నిర్ణయింప వీలులేదు. వేదాంత ధర్మశాస్త్రాది విషయ ములు, నుదాహృతములగు నుపఖ్యానములు మున్నగునవి కథా సందర్భములతోఁ జక్కగ ననుసంధింపఁ బడి యుండుట వలనఁ బ్రక్షిప్తము లను వేరుపఱచుటకును సాధ్యము కాదు. ఇదికాక వేదాంత శాస్త్ర విషయములన్నియుఁ బ్రక్షిప్తము లనుటయును సమంజసము కాదు. మూల గ్రంథమునందే వేదాంత ధర్మ నీతి శాస్త్రవిషయక భాగము లకుఁ బ్రాధాన్యము కలదనుట నిర్వివాదాంశము. లోకోద్ధరణము ప్రయోజనముగ వేసి విభాగముఁ గావించిన వ్యాసుఁడు భారతమును గూడ నట్టి ప్రయోజనము తోడనే రచించినాఁడు. వేదాధ్యయనము

చేయనివారికిని, ససధికారులకును గూడ ప్రాచీన విజ్ఞానము నందఁజేసి ననేకాని వ్యాసుని లోక సంగ్రహణము పూర్తికాదు. వేద ప్రతి పాదితములగు ప్రకృతి సత్యములను, ధర్మములను, కథా మూలమున వ్యాప్తి చేయుచుండుటవలననే పురాణములకు నుపబృంహణము లని పేరు కలిగినది.

‘ఇతి - హ - ఆస’ అను పువ్యత్పత్తి ననుసరించి, పూర్వుల భాతికా ధ్యాత్మిక జీవితసర్వస్వమును జిత్రించుట యితిహాసముల యాశయమని తెలియుచున్నది. ఇట్టి యర్థవిశేషము ననుసరించియే భారత మితిహాస మని వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. భారతమున కితిహాసమును వ్యవహారము ప్రసిద్ధమై యుండుటవలన భారతకథ కల్పితము కాదనియు, నది జరిగిన విషయమనియు నిశ్చయింపవచ్చును. కురు పాండవ వంశములకు జరిగిన ప్రసిద్ధమగు కథ నిం దితిపృత్యముగ వ్యాసుఁడు గ్రహించినాఁడు. భారత కథతో వ్యాసునకును సంబంధ మధికముగఁ గలదు. తన ప్రత్యక్షుని భవ మునకుఁ జెందిన యీ ప్రసిద్ధేతివృత్త ముత్కృష్టప్రయోజనము కొరకై వ్యాసునిచే నుపయుక్తమైనది. భారతకథను గావ్యరూపమునఁ బోషించుట మాత్రమే వ్యాసుని యుద్దేశము కాదనియు, విజ్ఞానవ్యాప్తిచే లోకము నుద్ధరించుట యతని యాశయమనియు విదిత మగుచున్నది. తత్ప్రయోజనసిద్ధికై యతఁ డాధ్యాత్మిక శాస్త్ర విజ్ఞానసారమును జేర్చియే జయ మను నితిహాసరూప కావ్యమును రచించెనని నిశ్చయ మగుచున్నది. భారతము ప్రమాణ గ్రంథముగ బ్రహ్మసూత్రాది వేదాంతగ్రంథములలో నుదాహృతమై యుండుటకు భారతస్థమగు నీ విషయమే కారణమైనది. మూలగ్రంథ మాధ్యాత్మిక విషయ ప్రధాన మగుటవలననే తరువాతి కాలమున నట్టి విషయ మింకను జేరుట కష్ట కాశము కలిగినది. ఇట్లు మహాభారతమునఁ గల వేదాంత, ధర్మశాస్త్ర, నీతిశాస్త్రాది విషయమంతయును బ్రక్షిప్తము కాదనియు, వ్యాసుని

గ్రంథమునందే యీ విషయము ప్రాధాన్యము వహించినదనియు, నిశ్చయింపవచ్చును. ఈవిషయములను జేర్చుటలో వ్యాసుని యొక్కయు, నతని యనుయాయులయొక్కయు నాశయమొక్కటియే. లౌకికమగు భారతేతిహ్యము నాధారముగఁగొని, పరబ్రహ్మస్వరూపమును, విధిప్రభావమును; లోకాలకు వ్యక్తపఱచి, సత్యధర్మములను సంఘమునఁ బ్రతిష్ఠించుటయే వారి యుదాత్తాశయము.

ఇట్లు పరిష్కృతిఁ జెందిన మహాభారత మాధ్యాత్మిక విషయ ప్రధానమగు నైదిక వాఙ్మయమును, శాతీకవిషయ ప్రధానమగు లౌకిక జీవితముతో ననుసంధింపఁజేయుచు, నా కాలపు సంఘజీవితమును సంస్కరించుట కవకరించినది. పూర్వవిజ్ఞానమును సులభగ్రాహ్యమగువిధమునఁ బోషించుచుండుటయేకాక, రసవత్తరమగు లౌకికేతివృత్తముతో నొప్పు మహాకావ్యముకూడ నై యుండుటచే మహాభారతము సంస్కృత సారస్వతమున విశిష్టరచన యగుచున్నది.

భారత మితిహాసము. కథ ప్రత్యక్షముగ జరిగినది యగుటచే నాకర్షణీయమై, లోకోద్ధరణ కైక్కువగ నుపకరించుచున్నది. మఱియు, వేదవాఙ్మయ సారమంతయు నిందుఁబ్రతిపాదితమై యుండుటచే భారతమునకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. ఇక, ధర్మశాస్త్ర సీతీశాస్త్రాదుల యందలి విషయము లన్నియు నింగు సులభ గ్రాహ్యమగు రీతి వివరింపఁబడి యున్న కారణమున, భారతము స్మృతిగ్రంథముకూడనగును. అతియకాక, “సర్గశ్చ ప్రతినర్గశ్చ వంశో మన్వంతరాణిచ, వంశానుచరితం చేతి పురాణం పంచ లక్షణం,” అను పురాణలక్షణము లైదుగు భారత విషయమునఁ గూడ సమన్వయ మగుచుండుటచే నియ్యది పురాణ నముచ్చయమనికూడ వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. సకలోపనిషత్సాగమును నిందుఁ బ్రతిపాదితమై యుండుటవలన భారతము వేదాంత గ్రంథము కూడ నగును. ఇట్టి మహాత్కృష్టమగు సుద్వేదగ్రంథమునకుఁ గర్త

విష్వంశసంభూతుడగు కృష్ణద్వైపాయనుడు. “వ్యాసో నారాయణో హరిః.” వేదవిభాగముఁ గావించిన కారణమున “వ్యాసుఁ” డను బిరుదము నందిన వేదవేదాంగాది విజ్ఞాననిధియు, బ్రహ్మజ్ఞానియు, వాఙ్మయ విశ్వ విధాతయునగు కృష్ణద్వైపాయనునకు మాత్రమే యిట్టి మహా గ్రంథసృష్టి సాధ్యమైనది. వ్యాసకృత జడోతిహాసమును పిఘలముఁ గావించి, మహాభారతముగఁ బరిణమింపఁజేసిన వైశంపాయనుఁ డామ హర్షణాదులు కూడ, మహర్షులు విజ్ఞాన వేత్తలు నగుటచే గ్రంథ పరివృద్ధి యుదాత్తమార్గమున జరిగినది.

ఇతివృత్తమును విశాలమైనది యగుటచే, జీవితమును ననుగ్రముగఁ బోషించుటకనువైనది. ఒక్క కౌరవవంశమే కాక యూదవ పాండవ మాత్స్య వంశములన్నియు నిందుఁ బ్రాధాన్యము వహించినవి. ఈ యితివృత్త మాధారముగ భారతీయ జీవితచరిత్రయంతయు నీ మహా కావ్యమునఁ జిత్రిత మైనది. విహికజీవితమున సంభవించు వివిధములగు సంఘటనలు, సమస్యలు, సాంసారిక సుఖ దుఃఖాద్యనుభవములు, పాప పుణ్యముల ఫలములు, మున్నగునవన్నియు భారతమునఁ బ్రస్ఫుటములగుచున్నవి. శంతనుని చరిత్రతో నారంభమై, యనేకముఖముల విస్తృతఁజెంది, పాండవుల సర్వప్రాప్తితో నమాప్తిఁ జెంచిన ప్రధానేతివృత్త మాధారముగ నీ గ్రంథమున సర్వతోముఖముగ లోకజీవితము ప్రతిబింబించినది. సత్య ధర్మములకు సంఘమున స్థాపించుట మహాభారత రచనా ప్రయోజనము. అప్పు డట్టి యవసరమున గలిగినది మహాభారత కథాకాలము నాటి కార్యులసంఘము ఒహముఖముల నిస్తరించి యార్యావర్తమున వ్యాపించినది. ఆర్యానార్య సమ్మిశ్రణము కూడ జరిగి సంఘము వృద్ధియైనది. ఈ కారణమువలన బలువిధములగు నాచార వ్యవహారములు, సంఘనూత్రములు, మతములు కూడ వివిధ ప్రదేశములలోఁ దలలెత్తినవి. ప్రజల కైహికములం దాసక్తియు, నాము

ష్టికములందు నిరాదరణమును గలుగసాగినది. తత్ఫలముగ సంఘమున న్యాయ ధర్మములు క్షీణించినవి. ఆ యధర్మ పరిణామఫలమే భారత యుద్ధము. భారతయుద్ధమునఁగలిగిన సర్వనాశమును బ్రత్యక్షముగఁ జూచినవాఁ డగుటచే వ్యాసుఁ డా యితీవృత్తము నాలంబముగఁ గొని, ధర్మప్రచారముఁ గావించి సంఘమును బునరుద్ధరింపఁ బూనినాఁడు. విస్తారవ్యాప్తిఁ జెంది, బహుధా భిన్నమై యుండిన యార్యసంఘమును వేదమతైకసూత్ర బద్ధము గావించుటయే వ్యాసుని యాశయము. తదా శయ సిద్ధికై ఆర్యవిజ్ఞాన సర్వస్వమును లోకమున వ్యాప్తిఁ గావింపవలసి వచ్చినది. కనుకనే వేదవాఙ్మయమునఁ బ్రతిపాదితమైన యార్యవిజ్ఞానము నంతను భారతమునఁ గథా నందర్శముల ననుసరించి వ్యాసుడు చేర్చి యున్నాఁడు. ప్రజాబాహుళ్యమున కందుబాటులో లేని వేదాంత ధర్మ శాస్త్రాంతర్గత విషయములను లోకహితార్థము ప్రచారముచేయుట యింకొక ప్రయోజనము. భారతకథాభాగమంతయు నిరువదినాల్గువేల శ్లోకములలో నిమిడియున్నను గ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమై యుండుటకుఁ గారణ మిదియే యైయున్నది. వ్యాసుని యాశయము ననుసరించి యితీవృత్తముకంటెను నాధ్యాత్మిక ధర్మశాస్త్రాది విషయమే ప్రధాన మగుటచే నీ భాగము కథకు మూడురెట్లుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథజాలమునుండి నందర్శముల కనుకూలించు ననేక భాగములను గ్రహించి భారతమున నితరులు చేర్చి యుండవచ్చు నను నభిప్రాయము కూడ సమంజసముగనే కనుపట్టుచున్నది. భారతమునకు సంహిత యను పేరుండుట యీ యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది. ప్రక్షిప్తమని చెప్పఁబడు నీ విజ్ఞానవిషయ ప్రాధాన్యముం బట్టియే భారతమునకుఁ బంచమవేదమనియు, స్మృతిగ్రంథ మనియుఁ బ్రఖ్యాతి కల్గినది.

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని
 యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు,
 నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని
 కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు,
 లాక్షణికులు సర్వలక్షణం బనియును
 నైతిహాసికు లితిహాస మనియు,
 జరమ పౌరాణికుల్ బహు పురాణ నిఘంటువు
 యంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ”

ఇది సన్నియ వద్యమువలన మహాభారత ప్రాశస్త్యము బాగుగ వ్యక్తమగుచున్నది. లోకజీవితమునకు సన్నిహితమగు నితివృత్తమును కావ్యరూపమునఁ బోషించి, తదాధారమున వైదిక లౌకిక వాఙ్మయసారము సంపన్నము వ్యాసుఁడు ప్రతిపాదించి యుండుటచే భారతము విశిష్టమగు సుద్రంధమైనది. వేదవిభాగముఁ గావించిన మహర్షియు, బ్రహ్మజ్ఞునియు, విపుల వాఙ్మయకర్తయు నగు కృష్ణద్వైపాయనుఁడు కావ్యకర్తయగుటచే మహాభారతరచన యలౌకికముగఁ బరిణమించినది. రామాయణ మహాభారతములు రెండును ధర్మమునే ప్రయోజనముగఁ బ్రతిపాదించుచున్నను, రచనావిధానమునందు భిన్నములగుచున్నవి. రామాయణము విశుద్ధమగు మహాకావ్యమగుటచే నందు రసోత్కర్ష ప్రాధాన్యము వహించినది. మానవజీవితమునకు సన్నిహితము, నాకర్షణీయము, ప్రసిద్ధమునగు నితివృత్తము కావ్యరచనకుఁ దగినవస్తువు. అట్టి రమణీయమగు వస్తువును రసోత్పాదకమగు రచనచేఁ బోషించుట కావ్యలక్షణము. కనుక వస్తు, రచనలు రెండును గ్రావ్యమునఁ బ్రధాన విషయములగును. ఐనను, బాహ్య చిత్తవికాసమునకును, రససిద్ధికిని రచనా విశేషమే ప్రధాన హేతువగుటచే నది కావ్యములలోఁ బ్రాముఖ్యము వహించుచున్నది. ఇది కావ్య సామాన్య లక్షణము. ఇతః, మహాకావ్యమున

వీరము ప్రధాన రసమగును. ధీరోదాత్తుడగు నాయకుని చరిత్ర ఆది నుండియుఁ దుదివఱకును బ్రాధాన్యము వహించును. సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని పోషితములైన యష్టాదశవర్ణనలు రచనకు సౌందర్యము నాపాదించును. నాయకనాయకుల సచ్చరిత్ర, వారికిఁ గలిగిన కష్టసుఖములు, వారి ధర్మపరత్వ సత్త్వవర్తనాదులు, తుదకు వారు పొందిన ధర్మవిజయము- మున్నగునవి లోకమున ధర్మ, న్యాయ, సత్యములను బ్రతిష్ఠించుటకు సాధనము లగుచున్నవి. నాయక నాయకుల జీవితముతో ననుసంధించునట్లు, సన్నివేశము లన్నియుఁ, గావ్యఫలాగ మార్గము పోషితములు కావలెను. వివిధసన్నివేశములు, సంఘటనలు నిత్యాదులు రసవత్తరమగు విధమున రచితము లగుటచేఁ గావ్య మాస్వాద యోగ్య మగుచున్నది. శాస్త్ర సంబంధములగు విషయము లందందుఁ గథాసందర్భముల ననుసరించి స్మరింపఁ బడినను, సవికావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము వహించవు. ఉపాఖ్యానములు, వేదాంత, ధర్మ, నీతి శాస్త్ర విషయములు, మున్నగునవి కథావేగమునకుఁ బ్రతిబంధకము లగుటచేఁ గావ్యరచనయందు విగృహీతము లగుటలేదు.

ఇట్టి మహా కావ్య లక్షణములన్నియు రామాయణము నెడఁ జక్కగ నమన్వయముం బొందుచున్నవి. సీతారాముల యుదంతమే రామాయణమునం దాదినుండి తుదివఱకును బ్రధానేతివృత్తము. తక్కిని ప్రాసంగికేతివృత్తము లన్నియు, నానుషంగికములై, ప్రధానేతి వృత్తము నకుఁ బోషకములగుచు, నందే యంతర్భావమును బొందుచున్నవి. ఇందు వీరరసము ప్రధానమును, దానికి శృంగార కరుణములు ముఖ్యాంగముల నగును. పుత్రధర్మ, భ్రాతృధర్మ, భర్తృధర్మ, సతీధర్మ, ప్రభుధర్మములు రామాయణేతివృత్తమునఁ బరాకాష్ఠనందినవి. భారతసతీత్వము సీతాదేవి యందును, ధర్మవీరము రామునియందును మూర్తీభవించినవి. ఇతివృత్త మాదినుండియుఁ దుదివఱకును, నేకధారగ ఫలోన్ముఖమై ప్రవహించు

చున్నది. ఉత్తరకాండమందుఁ గూడ సీతాచరిత్రమే ముఖ్యేతివృత్తమును, ధర్మమే కావ్యప్రయోజనము నై యున్నది. సందర్భోచితములు, భావపోషకములు నగు ప్రకృతివర్ణనలచే నొప్పుచు, రచన, రసవత్తరమై, చిత్తవికాసమునకు హేతువగుచున్నది. కనుకనే రామాయణము మహాకావ్యమని పండితులచే నిశ్చయింపఁబడినది.

మహాకావ్య లక్షణములు భారతమునకుఁ గూడ వర్తించకపోవు. కాని, రామాయణమునందు వలె భారతమున వానికిఁ బ్రాధాన్యము లేదు. భారతమునం దర్థగౌరవమును, రామాయణమున రసోత్కర్షణయు ముఖ్యములు. ఇతిహాస ధర్మశాస్త్ర లక్షణములు భారతముతోఁ జక్కగ సమన్వయమును బొందుచున్నవి.

అదర్శ ధర్మపీఠుడగు రామునిచరిత్రను గావ్యరూపమునఁ జిత్రించుటయే వాల్మీకి యాశయము. సీతారామలక్ష్మణుల జీవితములు మనకున్నతాదర్శము లగుచున్నవి. రామాయణ పఠనమువలన మనకు సీతి, ధర్మాదిజ్ఞానము పరోక్షముగగల్గినను, బ్రత్యక్షముగ సిద్ధించునది సాత్త్వికమగు చిత్తవికాసము, సద్యఃపరనిర్వృత్తి. కనుక రామాయణ రచన యందుఁ బ్రాధాన్యము వహించినది కావ్యపద్ధతి. విపులసంఘసంస్కరణ వ్యాసుని యాశయమగుటచే భారత రచనావిధానము కావ్యరచనకంటె విశిష్టముగ నున్నది. భారతము శాంతరసప్రధానమనియు, దానికి నాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుడనియుఁ బెద్దలు నిశ్చయించినారు. రచనయందు రసోత్కర్షణకన్న సర్థగౌరవమున కెక్కువ ప్రాధాన్యము కలిగినది. మతసూత్రములను, నాధ్యాత్మికవిషయములను, సీతి ధర్మసూత్రములను, లోకమునఁ బ్రచారముఁ గావించుటకు శాస్త్ర గ్రంథములకంటెను గావ్యము లెక్కువగ ననుకూలించుటచే, వ్యాసుఁడు పాండవేతివృత్తమును గావ్యముగ రచించి, తదాలంబమునఁ దనయాశయమును సెలఁపేర్చుకొన్నాఁడు. కనుక భారతము కావ్యము, శాస్త్రము, కూడ నగు.

చున్నది. ఇతివృత్తము లౌకికమును, దన్మూలమునఁ బ్రతిపాదితమగు విషయ మాధ్యాత్మికము, నగుటచే భారతము లోకకల్యాణసిద్ధి కత్కృష్టసాధన మగుచున్నది.

“కమనీయ ధర్మార్థ కామమోక్షములకు
నత్యంత సాధనంబైనదాని”

అని యీ విషయము భారతమునందే వివరింపఁబడినది.

ఆయుష్యం బితిహాస వస్తు సముదాయం బైహికాముష్మిక
శ్రేయఃప్రాప్తి నిమిత్తముత్తమ సభాసేవ్యంబు లోకాగమ
న్యాయైకాంత గృహంబు నాఁ బరగి నానావేదవేదాంత
విద్యాయుక్తంబగు దానిఁ జెప్పఁ దొడఁగెందద్భార తాఖ్యానమున్.

ఇట్టి విశిష్ట ప్రయోజన సాధనమగు నీ యుద్గ్రంథము ననువదించుటతో నాంధ్రసాహస్వత మారంభమగుట ఆంధ్రుల భాగ్యవిశేషము. భారతాంధ్రీ కరణమునకు గూడ లోకహితమే ప్రయోజనము. రాజరాజు కాలము నాటి కాంధ్రదేశము సంఘ మత కల్లోలములకు లోనై యుండినది. విజాతీయులగు శత్రువుల దండ యాత్రల వలనను, జైన జౌద్ధ మతముల వ్యాప్తివలనను, వేద ప్రమాణములను దిరస్కరించు కొత్త చార్వాకాది మతముల వ్యాప్తివల్లను, నార్యధర్మములు వెనుకఁ బడినవి. స్వార్థపరులు గావించుచున్న నిరీశ్వరాది మతప్రచారము ప్రజలలో నైశ్యమును నశింపఁజేసి, సంఘవిచ్ఛిత్తికి గారణమైనది. ఇట్టి క్షిప్త పరిస్థితియందున్న యార్యసంఘమును బునరుద్ధరింపఁబూనుకొనినవారిలోఁ గుమారిలభట్టు ముఖ్యుడు. శంకరాచార్యులకుఁ బ్రాచీనుడగు నీ కుమారిలభట్టు పూర్వమీమాంసా విధానమును బహుళ ప్రచారముఁ గావించియున్నాడు. తత్ఫలితముగ యజ్ఞయూగాది వైదికక్రియలకు మరల నాంధ్రదేశమునఁ బునఃప్రచారము కలుగసాగినది. ఈ యార్య మత పునరుద్ధారణ కాలముననే రాజరాజు పాలకుడగుట తటస్థించినది.

ఆర్యను తావలంబియగు సీతఁడు సారస్వతమూలమున మతవ్యాప్తిఁ గావింప నిశ్చయించినాఁడు. వేద పురాణాదులయందును, మను గౌతమ పరాశరాది ఋషిప్రోక్త స్మృతులయందును, బ్రహ్మచర్యములైన సకల ధర్మముల నొప్పి, వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు నిలయమై, వేదసార మనఁదగిన భారతము నాంధ్రీకరించి, దేశమునఁ బ్రచారముఁ గావించినచో నార్య మతము పునరుద్భుతమగుననియు, సంఘమున వైకృత్యము సిద్ధించుననియుఁ దలఁచి, రాజరాజ తన్మహాకార్య నిర్వహణమునకు నన్నయను బ్రోత్సహించినాఁడు. లోకహితముఁగోరిన నన్నయ వ్యాసుననుసరించి యాంధ్ర భారతరచన నారంభించినాఁడు. ఇట్లు సంస్కృతభారత రచనకును, నాంధ్రభారత రచనారంభమునకును గూడ లోకసంగ్రహేచ్ఛయే హేతు వైనది. ఇతఁ, తిక్కననాటి కాంధ్రదేశమునఁ బరిస్థితులు మారినవి. చార్వాకాది మతములకు వ్యాప్తి లేకున్నను, జైనమత మింకను విజృంభించియే యున్నది. పాలకుల యభిమాన మాధారముగ నొకప్పుడు వైదిక మతమును, నొకప్పుడు జైనమతమును, బ్రాబల్యము వహించు చుండినవి. ఇదికాక పాల్కురికి సోమనాథాదుల రచనలవల్లను, బండితత్రయము వారి కాంధ్ర దేశమున నుండిన పలుకుబడి వల్లను, వీరశైవము ప్రబలి, సంఘమున మతకలహములకు హేతువైనది. బ్రాహ్మణ మతావలంబు లగువారి యందే శైవ వైష్ణవ మతములు స్థిరపడి క్రొత్తతెగలను సృష్టించినవి. సంఘమునకు మార్గదర్శకులు కావలసిన కవులయందును మతవిషయక విభేదము లేర్పడినవి. శివకవులు భవికవులను నిరసించుట యందులకుఁ దార్కాణ మగుచున్నది. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులనుండి సంఘమును రక్షించు సుద్దేశముతోఁ దిక్కన భారతమును బూర్తిచేయ సంకల్పించినాఁడు. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు పరబ్రహ్మయొక్క యంశములు, వీరొనర్చు సృష్టి స్థితి లయములు సగుణాత్మకమగు పరబ్రహ్మలీలలు, కనుక శివకేశవు లా పరమాత్మయొక్క భిన్నమూర్తులు అను జ్ఞానము

ప్రజలకుఁ గలిగించుటకై తిక్కన హరిహరమూర్తి నిష్ట దేవతగా న్తుతించి తన భారత మా దేవున కంకితమొనర్చినాఁడు. ఇతని యుదారాశయము ఫలించి సంఘమున శివ కేశవ భేదము లడఁగినవి. తిక్కన తరువాత వచ్చిన నాచన సోముఁడును, దిక్కనమనుమఁడును శిష్యుఁడును నగు కేతనయు, నీ యుశ్తగూఢర్యము నవలంబించి హరిహరునిఁ బూజించినారు. కొరవి గోపరాజు కూడ హరిహరారాధకుఁడే. తిక్కన తరువాతి కవులు వైష్ణవులైనను శైవులైనను బరమతదూషణఁ గావింప లేదు. మీదుమిక్కిలి పరమత సహనమునే ప్రదర్శించినారు. ఇట్లు తిక్కన, శివ కేశవ భేదమును బరిహరించుటయేకాక, జీవాత్మపరమాత్మైక్యమును బోధించు నద్వైతమును భారతమునఁ బ్రతిపాదించి, యాంధ్రసంఘము నేకైక మతసూత్ర నిబద్ధమగుఁజేల్లు గావించినాఁడు. దక్షిణాపథమునం దాంధ్రదేశమున నద్వైతమునకున్న ప్రాధాన్యము ద్వైత విశిష్టాద్వైతములకు లేకుండుటకు తిక్కనభారతము కారణమని చెప్పవచ్చును. తమిళదేశమున నద్వైత విశిష్టాద్వైతములును, గన్నడ దేశమున ద్వైత విశిష్టాద్వైత వీరశైవములును, బ్రాధాన్యము వహించి యున్నవి. తమిళదేశమున వైష్ణవమతవ్యాప్తికి నాళ్వారులును, శైవమునకు నాయనారులును, నెక్కువగ దోహద మొనర్చియున్నారు. అట్లే కన్నడదేశమున వీరశైవ విజృంభణమునకు గురుజంగములు మూలపురుషులు. ఈ మతములన్నియు భక్తి నాలంబముగఁ గొని, తదనుయాయుల భావావేశప్రాబల్యముచే నెక్కువ వ్యాప్తిఁజెందినవి. జ్ఞాన మార్గముకంటెను భక్తిమార్గము సులభ సాధ్యమగుటచే, బామరజనసంఘ మధికముగ సమతముల నవలంబించుటకు వీ లైనది. వేదాంత శాస్త్రజ్ఞానమును, దార్శికదృష్టియు నుండిననేకాని యద్వైతము సుబోధము కాదు. అద్వైతమును సులభగ్రాహ్య మగు విధమునఁ బ్రజలకు బోధించు గ్రంథములు తమిళ కర్ణాట భాషలలో సంతపఱకును

మనము విశిష్టలక్షణమై యొప్పినది. కొలఁదిమాటలలో విపులార్థము నిమిషించుటయు, విశేషార్థములు వలయుచోట దానిని వాచ్యము చేయక వ్యంగ్యశక్తిచే స్ఫురింపఁజేయుటయు, గాంభీర్యగుణ ప్రధానములుగఁ బాత్రల శీల స్వభావాదులను జిత్రించుటయు, వర్ణనల విషయమున నలంకార చమత్కార వ్యామోహమునకు లోనుగాక సహజ సిద్ధమగు రమ్యత సర్థగౌరవముచే వికసింపఁజేయుటయు — నివి కవిత్వయము వారి రచనలయందలి ప్రధానగుణములు. ఇట్టి సంయమనము తరువాతి కవులలోఁ గానరాదు. కాలము ననుసరించియు, సంఘజీవితము ననుసరించియు, బ్రజల జీవితాదర్శములును, వానితోఁ గావ్యరచనను గూర్చిన యభిప్రాయములును మారుచువచ్చినవి. తదనుగుణముగఁ గవుల జీవితములును వేతైనవి. కవిత్వదీక్షను బూని, సంయమియై, లోకహితముఁ గోరి, కావ్యరచనఁ గావించు కవి లేకపోవుట వలన భారతముతోఁ దూగఁగల కావ్యమింతవఱకును మఱల సృష్టికి రాలేదు. నాటికిని నేటికినిఁ గవిత్వయభారతము లోకకల్యాణ ప్రతిపాదకమగు మహాకావ్యమగుటయేకాక, ఆంధ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వము నైయున్నది.

హంటు రచించిన డివైన్ కామిడీ (Devine Comedy) ఇటలీదేశ స్థులకును, హోమరు రచించిన ఇలియడ్ (Iliad) గ్రీకులకును, షేక్స్పియర్ రూపకములును, మిల్టన్ పారడైజ్ లాస్ట్ (Paradise Lost) అను గ్రంథ మాంగ్లేయులకును, నెట్లు జాతీయ జీవితసర్వస్వములో, అట్లే భారత మాంధ్రుల జాతీయ జీవితసర్వస్వ మగుచున్నది. ఒక జాతీయందుఁ బెంపొందిన సారస్వతమును, దన్నూలముగ జరిగిన విజ్ఞానాభివృద్ధియు, బ్రపంచచరిత్రయు దా జాతికి లభించు గౌరవమునకు హేతువులగుచున్నవి. రాజకీయ రంగమున నొక దేశమునకుఁగలుగు ప్రాధాన్యము స్థిరమైనదియఁగాదు, సత్యమైనదియఁ గాదు. ఉత్కృష్ట

సారస్వత నిర్మాతలై, స్వాధ్యరహితులై, విజ్ఞానవ్యాప్తిఁ గావించి, లోక హితము నాచరించిన మహామహులే నిజమగు జాతీయ నాయకులని పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయ మగుటచే వారి దేశములలో సారస్వతస్రవ్వల కనన్యలభ్యమగు గౌరవము కలదు. రాజ్యతంత్రములను ధీసామర్థ్యముతో నిర్వహించి, దేశీయార్థికస్థితిని బాగుపఱచిన యేమహామంత్రికిని, నాంగ్ల దేశమున మిట్టను బెర్నార్డుమాల వంటి మహా కవులకున్న పూజ్యస్థానము లేదు. రాజకీయకల్లోలములు పెచ్చుపెరిగిన యీ రోజులలోఁగూడ షేక్సుపియరు జన్మస్థానము నొకపవిత్రస్థలముగఁ బ్రభుత్వము వారు రక్షించుచుండుటయు, విద్యావంతు లాప్రదేశమునకు యాత్ర పోవుచుండుటయు నిందులకు నిదర్శనములు. కార్తైలు రచించిన వీర పూజ(Hero Worship) అను వ్యాసనంపుటికిఁ గల బహుళ ప్రచార మాదేశమునఁ గవులకుఁ, బండితులకుఁ, గల గౌరవమునకుఁ బ్రబల సాక్ష్యము.

షేక్సుపియరు రచనలనుగురించిన సద్వివిమర్శకగ్రంథములు, వ్యాసములు ససంఖ్యాకములు. ఆంగ్లేయుల దేశీయాభిమాన భాషాభిమానములును, వారి విజ్ఞానానక్తియు, నిందులకుఁ గారణములు. ఆంధ్రుల ప్రాచీన నాగరికతకును, సంస్కృతికినిఁ బ్రత్యక్షప్రమాణమగు నాంధ్ర మహాభారత రచన పూర్తియై యిప్పటి కారు శతాబ్దములు గడచినను, దదుద్గ్రంథమును గూర్చిన సమగ్రమగు విమర్శకగ్రంథ మింకను సృష్టికి రాలేదు. ఆదినుండియు నాంధ్రమున వచన రచన కాదరములేకపోవుట యిందులకోక కారణము. ఆంధ్రాభిమానము పూర్తిగ రాజకీయములందే వీనియు క్షమై సారస్వత విజ్ఞానాభి విషయముల కేమియు మిగులక పోవుట మతియొక హేతువు. సరియగు విద్యావ్యాప్తి లేకపోవుటచే నుద్గ్రంథవతనమే దేశమున లోపించినది. ఆముష్మిక దృష్టి సంఘమున నున్నంతకాలము భారత రామాయణములను బురాణములుగఁ

జెప్పించి విను సలవాటైన గొంత యుండెడిది. కాని ప్రజలలో నార్థిక దృష్టి మితిమీరి ప్రబలుటచే బుర్రాణ శ్రవణాదులకుఁ గూడ నవ కాశము లేకపోయినది. తాత్కాలికాహ్లాద వినోదములు గూర్చు కథల కును, నిఁద్రియోద్రేకమును గలిగించు రచనలకును, సంఘమున నున్నంత ప్రచార మున్నతకావ్యములకును, విజ్ఞాన గ్రంథములకును లేదు. సామాన్యులగు నక్షరాస్యులు మాత్రమే కాక విద్యావంతులు కూడ నిట్టి వానినే యన్వేషించుచు, భారతాది గ్రంథములను స్మరింపకండునట్టి స్థితి యేర్పడినది. పూర్వగ్రంథములను బఠించువారు ఛాందసులుగను, సభ్యు దయ ప్రతిబంధకులుగను, గణింపఁబడుట కూడ జరుగుచుండుటచే గొందఁ జిహ్వానముండియు, బరిహాసపాత్రుల మగుదు మను భీతిచే నుద్గ్రంథ ముల ప్రశంస చేయుటలేదు. సామ్యవాదసిద్ధాంతములు గావ్యప్రపంచ మునఁగూడ ప్రవేశించుటవలన, నక్షరజ్ఞానశూన్యులగు మిల్లుకూలీల కందు బాటులో లేని భారతాదులగు నుద్గ్రంథములు నిరర్థకములుగఁ బరి గణింపఁబడు దుస్థితి యేర్పడినది. పరీక్షల కింకను భారతాది గ్రంథముల లోని భాగములు పాఠ్యములుగ నిర్ణీతము లగుచుండుటవలననే నధ్యా పకులును, విద్యార్థులును, దప్పనినరియై వానిని బఠించుచున్నారు.

ఇట్లు మూలగ్రంథమే విస్మృత మగుచున్న కారణమున విమర్శ కనుకూల పరిస్థితులే లేకపోయినవి. ఐనను భాషాభిమానము జాత్యభి మానము గల కొందఱు పండిత విమర్శకుల న్యయంకృషి ఫలితముగ నొకటిరెండు విమర్శకగ్రంథములు, వ్యాసములు వెలువడకపోలేదు. 'కవి త్రయ కవితా విమర్శనము'న నన్నయూదుల అనువాద విభాసమును గూర్చియు, తదౌచిత్యమును గూర్చియుఁ బ్రశంసించుట ప్రధానవిష యము. 'తిక్కన సోమయాజి', 'భారత కవితా విమర్శనము' మున్నగు గ్రంథములలోఁ దిక్కన కాలపు చారిత్రక విషయములకును, విరాట పర్వ రచనాప్రాశస్త్యమునకును మాత్రమే ప్రాధాన్యము కల్గినది. అది

కవియు, గవితాపట్టాభిషిక్తుఁడు నగు నన్నయ్య రచనను గూర్చి రామ
లింగారెడ్డిగారి వ్యాస మొక్కటియే మినుకుమినుకు మనుచున్నది.
కావున నేటివఱకు భారతము నామూల్యముగ విమర్శించుటలో
నేమాత్రమును బ్రయత్నము జరుగలేదనియే చెప్పవచ్చును. భారతము
మహాసముద్రము. దుర్గమార్థజల శారవ భారత భారతీ సముద్రము
నీడుటకు విధాతృనకైనను శక్యము కాదని, అసన్య ప్రతిభాశాలి
యగు నన్నయయే సంకోచముచు బ్రకటించి యుండఁ, దద్గ్రంథ
విమర్శనము అస్మదామలకు దుష్కరమనుట నిజము. ఐనను భారత
విమర్శనకుఁ బండిత విమర్శకులను బోత్సహించు సుద్దేశముతో, నే నీ
గ్రంథరచనకు సాహసించుచున్నాను. ఇందుఁ గూడ నింతవఱకు
విమర్శకులచే స్పృశింపఁ బడని భారతభాగమునకు, సందులోఁ
దిక్కనరచనకు సూత్రమే నా యీ విమర్శ పరిమితమై యున్నది.
సన్నయ యెఱుఁగల భారతభాగ రచనను గూర్చిన విమర్శ యింకను
జరుగవలసియున్నది. కావ్యమునందలి రసవత్త్వములగు ఘట్టములను,
సర్థవిశేషములను, బాత్రల శీలపోషణౌచితీత్యాదులను, సహేతుకముగ
వివరించి, గ్రంథపఠనమందుఁ బాఠకుల కాసక్తినిఁ గల్గించుట
విమర్శకుఁబ్రధాన ప్రయోజనమను సూత్రము నా కీ రచనయం దాదర్శ
మగుచున్నది.

వి రా ట ప ర్వ ము

“హృదయాన్లఃది చతుర్థ మూర్జిత కఠోపేతంబు నానా రసాభ్యుద
యోల్లాసి విరాటపర్వము” అని తిక్కన తత్పర్వగతేతివృత్త

మొట్లు ప్రబంధరచన కనుకూలించుచున్నదియు, దత్తార్పరంభముననే
వ్యక్తముఁ జేసియున్నాఁడు. ఇందలి యితివృత్తము మానవ జీవితమున
కత్యంతము సన్నిహితమును, వీరశృంగారాది రసముల కాశ్రయమును
నగుటచే హృదయాన్లఃది యగుచున్నది. సాధారణముగ లోకమున
సంభవించు వివిధ సన్నివేశములు, తత్తత్సందర్భములలో వ్యక్తుల ప్రవ
ర్తనలవలన వ్యక్తములగు వారివారి నైజశీల స్వభావములు, మున్నగు
వాని కీ కథాభాగమున నెక్కువ యవకాశమున్నది. కావుననే తాఙ్గిక
జీవిత మిందు సంపూర్ణముగఁ బ్రతిబింబించిన దనవచ్చును.

కీచక వృత్తాంతము, ఉత్తరగోగ్రహణము, అభిమన్యు వివాహము —
ఇవి యీపర్వమునఁ బ్రధాన ఘట్టములు. కీచకవృత్తమున వీరరస
మంగియు, రాద్రరస మంగమును గాఁగా, సుత్తర గోగ్రహణ కథయందు
వీర మంగియు, హాస్యము తదంగము నైనవి. ఉత్తరాభిమన్యు వివాహ
ఘట్టము లలిత శృంగార ప్రధానమై మనోహరమైనది. అసహాయ
స్థితియందున్న పతివ్రతకు దుర్మార్గులవలన పరాభవము జరుగుట, శీల
రక్షణకై యామె ప్రయత్న మొనర్చుట, వానిననుసరించిన యితర పరి
ణామములు, మున్నగునవన్నియు లోక సామాన్యములగుటచే గీచకేతి
వృత్తము సహజముగనే ఆకర్షణీయమైనది. అట్టి యితివృత్తమును
బోపించుటలోఁ దిక్కన, ఆఖ్యాన మార్గమును గాక, ప్రబంధమార్గము
ననుసరించుటవలన నీ రచనకుఁ గడుంగడు మనోహరత్వము సిద్ధించినది.
పరాశ్రయ వృత్తి జీవనమందును, దాన, రాజాశ్రయమందునుగల కష్టములు
పాండవుల విరాటనగర జీవితమునలన వ్యక్తములగుచున్నవి. విరాటుని

విసోదముకొఱకు భీముడు జెట్టిమల్లరతో మాత్రమే కాక సింహాది
 క్రూరసత్త్వములతోఁ గూడఁ బోరవలసివచ్చుటయు, దాస్యభావమునం
 జేసి స్వామిని యగు సుధేష్ఠ యాజ్ఞను మీరఁజాలక, మానవముఁ దెచ్చు
 టకై ద్రాపది కీచకునింటికిఁ బోవుటయు, నాత్మాభిప్రాయము నధిక్షే
 పించిన ధర్మజుని విరటుడు పాచికలతోఁ గొట్టుటయు, నిత్యాదు లందు
 లకు నిదర్శనములు. ద్రాపదీ ధర్మజులు దాస్యమే వారి నిస్సహాయ
 స్థితికిఁ గారణమైనది. కీచకుని కాముక వ్యాపారము, పీఠక్షత్రియ నారీ
 మణియగు ద్రాపది యొనర్చిన కీచకవధోద్దోగము, తత్ఫలితముగఁ గలి
 గిశ నన్ని కేశములు, నిత్యాదులు సుధేష్ఠకీచకులయొక్కయు, ద్రాపదీ
 ధర్మజులయొక్కయు సంతః ప్రకృతులను, శీలస్యభావాదులను వ్యక్త
 పఱచు ఘట్టములు. దైనందిన మానవ జీవితమునఁ గాననగు కాముక
 స్త్రీలోలువత, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానశూన్యత, తత్ఫలకామము, కీచక
 వృత్తాంతమున వర్ణితములై యుండుటచే నీ ఘట్ట మాహ్లాదకర మగు
 చున్నది. భీమకీచకులు నాయక ప్రతి నాయకులుగను, పీఠము ప్రధాన
 రసముగను, ధర్మార్థములు ఫలముగను గలిగిన యీ ఘట్టము నొక
 చిన్న ప్రబంధముగఁ దిక్కన పోషించియున్నాడు. లోకజీవితము
 నందు సాధారణముగఁ బ్రాధాన్యము పొందు నింద్రియ వ్యాపారము
 లైన కామక్రోధాదు లీ కీచక వృత్తాంతమున ముఖ్యవిషయము
 లగుటవలన, దిక్కనరచనయు, వాని కనుగుణముగఁ బ్రబంధ
 మార్గమున నడచినది.

తిక్కన యీ ఘట్టమున రచించిన ఉద్యానవన, సూర్యోదయ
 సూర్యాస్తమయాది సర్లసములు తరువాతి కాలమునఁ బెంపొందిన
 ప్రబంధరీతి కాదర్శములైనవి. విరాటపర్వమున సూచితమైన యీ
 విధానమే యెఱుఁగిన సోమనాథులచే సుగృహీతమై, శ్రీనాథాదులచేఁ
 బోషితమై, రాయలకాలమునఁ బరిణతిఁ గాంచినది.

“నీరజాకరములు నిష్ఠమైఁ జేసిన
 భవ్య తపంబున ఫలమనంగ
 దివసముఖాభినందిత చక్రయుగ్మకం
 బుల యనురాగంపుఁ ప్రోవనంగ
 హరిహర బ్రహ్మ మహానుభావంబు లొ
 క్కొటిగాగఁ గరగిన గుటికయనంగ
 సతుల వేదత్రయ లతికాచయము పెను
 పొండఁ బుట్టెడు మూలకంధ మనంగ
 సఖిల జగముల కదైట యగుచు జన న
 మాజ కరపుట హృదయసరోజములకు
 ముకుళనంబును జృంభణంబును నొనర్చి
 భానుబింబంబు పూర్వాద్రిపై వెలింగె.”

భవ్య తపఃఫలంబగు పరంజ్యోతిస్స్వరూపము, విశుద్ధ ప్రేమపరిణామగు
 రసస్థితి, హరిహర బ్రహ్మైక్య జ్ఞానమూర్తి, వేదత్రయ జన్మకారణమగు
 పరబ్రహ్మ స్వరూపము, నను నిట్టి యలౌకికోపమానములచే నర్థన
 కుదాత్తత సిద్ధించినది. హృదయంగమములైన యీ యున్నేక్షలు
 రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించుటయేగాక, సూర్యభగవానుని
 పరబ్రహ్మతత్త్వమును బ్రతిపాదించునవియై, పతితృ మానసములను
 భక్తిభావపూరితములుగ నొనర్చుచున్నవి. ‘అఖిల జగముల కదైట
 యగుచు’ ననుటలో, సూర్యభగవానుడు చైతన్య ప్రదాతయు, జ్ఞాన
 ప్రదాతయు నగునను నర్థము సిద్ధించినది. అట్టి పరబ్రహ్మ స్వరూప
 సాక్షాత్కారముచే జనుల హృదయములు వికాసము నొందుటయు,
 వారు భక్తిచేఁ గరములు మోడ్చి, సూర్యభగవానునకుఁ బ్రణమిల్లుటయు,
 నొక్కుమొడి జరుగు కార్యములు. ఈ యుదాత్తార్థమును బ్రతిపా
 దించుచు, దిక్కన, యథాసంఖ్య రూపకోశ్రేష్ఠాత్మల్యయోగితల సతి

ప్రౌఢముగఁ బోషించియున్నాఁడు. జగజ్జ్యోతియు, విష్ణుస్వరూపమును సగు సూర్యుని వర్ణించుచుఁ దిక్కన గ్రహించిన పవిత్రములగు నుపమానము లతని యుదాత్త కవితాతత్త్వమునకు నిదర్శనములగును.

‘ఇచటి సూర్యాస్తమయ వర్ణనకూడ భావనాచమత్కార ప్రధానమై, ప్రబంధరీతికేఁ జక్కని లక్ష్యమగుచున్నది.

“ఇనుఁడు దనకడకు నేతెం

చిన రాగముఁ బొందుటది యుదితమనఁగాఁ గెం

పున మెఱసి పశ్చిమాశాం

గన జనసంభావనముల గారవమందెన్.”

సూర్యుఁడు పశ్చిమదిక్కును జేరఁగాఁ దద్దిశ సాంధ్యారుణారంజితమైనది. భర్తయగు సూర్యుఁడు తన కడకు రాగాఁ, బశ్చిమదిశాకాంత యనురాగ యుక్తయగుటది యుచితమనునట్లు కెంపునఁ బ్రకాశించినదని యుత్పేక్ష. ఇనుఁడను శబ్దము సూర్యపరముగను, భర్తృజరముగను బ్రయుక్తమగుటచే శ్లేష. అట్లే ‘రాగము’ అను పదము రక్తిమ యను సర్థమును, ననురాగమను సర్థమును బోధించుచున్నది. మఱియు, శృంగారకారణమగు ననురాగము వర్ణ మెరుపగుటచే, రాగమను శబ్ద మర్థవంతముగఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇక, అస్తమయకాలమున జను లర్హాదులచే సూర్యభగవాను సుపాసించుట లోక ధర్మము. దిసమంతయు, దమతమ కార్యములలో నిమగ్నులై యున్న లోకులు విశ్రాంతి విహారముల కనుకూలమగు సాయం సమయము నానక్తితో నిరీక్షించుటయు, దత్తమయ సిద్ధిచే వారు సంతోషించుటయు, లోక సహజములగు విషయములు. భర్తృవిరహితయైయున్న పశ్చిమాశాకాంత కిప్పుడు భర్తృనమాగమము కలుగుటచే నామె లోక సంభావనీయురాలైన దని, చమత్కారముగ నీ ప్రకృతివిషయమును దిక్కనవర్ణించినాఁడు. భర్తృప్రేమను బొందిన కాంతను లోకులు గౌరవముగఁ జూచుటెంతయును సహజమేకదా! ఇట్లే

ప్రకృతివర్ణన సహజాంకార చనుత్కార ప్రధానమై, హృదయవికాస హేతువగుచున్నది. ప్రబంధ రీతికి లక్ష్యమనఁదగిన వసుచరిత్ర రచనా విధానమున కీ తిక్కన రచన ఆదర్శమైనదనుటలో సతిశయోక్తి లేదు.

అట్లే, ఉద్యానవనవర్ణనానందర్భమున కీచకుని కాముకచిత్తవృత్తి కనుగుణములగు వసశకుంతముల విహార మతి సుకుమారముగఁ బోషితమైనది.

“ఇంచైన ప్రియ కాననిచ్చి నిల్చినమధు

వాదటనాను మత్తాలివిభునిఁ

జెట్టువల్పుచరించి చుట్టుఁ గ్రుమ్మరి మనో

రమ నియ్యకొలుపు సురాశవిభుని

ఫలరస మొండొంటి కెలమిఁ జంచుల నిచ్చు

మొయినఁ జొక్కెడు శుకమిథునములను

గమిఁబాసి తలెరు జొంపమునకు మెయిమెయిఁ

దాకంగఁజను పికదంపతులను.”

“కామీ స్వతాం వశ్యతి” యనునట్లు కీచకుని యిప్పటి యవస్థ ననుసరించి యతనికి దృగ్గోచరములగు దృశ్యము లన్నియు నిట్టివే. అనుచితము, సధర్మము నగు కీచకునిభావము నుద్రేకింపఁజేయుట కీ వర్ణన యావశ్యక మగుచున్నది. సంకేత సమయమునకై నిరీక్షించుచున్న కాముక చిత్తవృత్తి, యీవర్ణనయందుఁ జక్కగఁ బ్రతిబింబించినది. ఈ భావమునే తిక్కన,

“తనువు నింద్రియములు మనము ధృతియుఁ

దనవశంబుగాక తల్లడఁపి సింహ

బలుఁడు విషమబాణబారిఁ బాఱె.”

అను పాశ్యమునఁ జక్కగ వివరించినాఁడు. అదియుఁగాక, సైరంద్రి గావించిన సంకేతమునుగూర్చి కీచకుని కెట్టిసంశయమును గలుగ కుండుట

కును నిది యుపకరించుచున్నది. ఉద్యానవనమున విహరించుచు నందలి కామోద్రేకకరములగు దృశ్యములచే విమూఢాత్మకుడైన కీచకుడు సైరంద్రీ చేసిన సంకేతమును గూర్చి సందేహించుటయే యసంభవము. ఇట్లు దినమంతయు మోహకామావిష్టుడై కడపినవాడగుట, గీచకుడు పరిజ్ఞానశూన్యుడై, నిర్భయముగ నారాత్రి నర్తనశాల కొంటరిగ సేగియున్నాడు. “కామాతురాణాం నభయం నలజ్ఞా” అను సర్థమిందుఁ జక్కగ ననువర్తించుచున్నది. మదిలో రాగంబు ఘూర్ణిల్ల, నుద్వృత్తాంగజోన్మాదుడై,

“స్వాంతము బాహుగర్వఘనంతమ సాంధముగాగ, శంకయొక్కింతయులేక కీచకుఁ డహంకృతి ముంగలిగాగ మండపాభ్యంతర భూమిఁ”

బ్రవేశించి నాడని తిక్కన కీచకునినర్తనశాలా ప్రవేశమును వర్ణించుచు, గామాంధుని చిత్తవృత్తి కొకస్వరూపము నొసంగి, దానిని మనయెదుటఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ జేసినాడు.

అట్లే భీమునిప్రవేశమును వర్ణించుపట్ల, తిక్కన ప్రదర్శించిన యాచితీయు, లోక జ్ఞానమును బ్రశంసార్హములు.

“గమనమువీక వేటొకవికారము వుట్టక సంగరోత్సవోద్యమ రభసాతిరేకము బయల్పడు టించుక లేక రోష సంభ్రమ మొకయింతయైనఁ బరభావనిరూప్యముగాక ద్రాపదీరమణుడు వోయి విక్రమధురంధరతం దగ నాట్యశాలకున్.”

చని, యా సర్తనాగారంబు ముఖస్థలంబుసేరి,

“కెలకులుఁ బిరిందిదెసయుం

గలయం బరికించి తన యఖండిత బాహు

బలగర్వఘన యచ్చట ముం

గలిగా మద మత్త భద్రగజ సదృశగతిన్.”

“నిశ్చింతంజ్ఞః సతీకేలు పట్టికొని చొచ్చెన్ భీముఁ డత్యుగ్రతఁ.”

ఉద్వృత్తాంగజోన్మాదమైన కీచకుఁడు, మదాంధుడై శంక యొక్కింత యులేక, అహంకృతియే ముంగలిగా నర్తినాగారమును బ్రవేశించినాడు. నిర్వికార గాఁభీర్యముల నొప్పి, ఆత్మసిగ్రహము నేమాత్రమును గోల్పోక, తన యఖండిత బాహుబలగర్వమే ముంగలిగా భీముఁడు ప్రవేశించినాడు. ఈ వైవిధ్య మాయురువురి మానసిక పంస్థితులకును, స్వభావములకును నంతయు ననుగుణముగ నున్నది. కామావేశమునఁ గన్ను లెఱుంగనివాడగుటఁ గీచకున కనుమానమే కల్గినది కాదు. ఆత్మ సంయమనముతోనొప్పు వివేకశాలియగుటచే, భీముఁడు నర్తనశాలను బ్రవేశించుటకుముందాపరినరప్రాంతములను జక్కఁగఁ బరిశీలించినాడు. ఇతరులు గాని, లేక కీచకుని యనుయాయులు గాని యున్నచోఁ దన ప్రయత్నము విఫలమగుటయేకాక పాండవుల రహస్యమును బయల్తెయనర్థము కలుగునని భీముఁడెఱుంగును. కనుకనే యతని ప్రవర్తన మట్టి యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానముతో నొప్పినది. ఇట్లు, పాత్ర పోషణ విషయమునను, మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణమునందును, దిక్కన సిద్ధ హస్తుడని యీఘట్టము సాక్ష్యమొనంగుచున్నది.

కీచకుని విషయమున వర్ణితములైన మోహ వికారాదులును, విరహమును, శృంగారరసాభాసకుఁ బోషకములు. పరసతిని గామించిన సీచ కాముక చిత్త ప్రవృత్తి వర్ణనము, శృంగారరసపోషకము కాఁజాలదు. రతియను నాత్మీకభావ ముభయ నిష్ఠమైనప్పుడే అనుభావాదులచేఁ బోషితమై శృంగారరసముగఁ బరిణామముఁ బొందఁగలదు. కనుక కీచకనంబంధమగు వర్ణన కాముక చిత్తప్రవృత్తినిఁ బ్రదర్శించుటకు మాత్రమే యుపకరించునని చెప్పవచ్చును. వీర మీఘట్టమునఁ బ్రధానమును, కాద్ర మద్రధానమును నగుచున్నవి. వీరరసమునకు స్థాయి

యగు నుత్సాహ మఖిల మహత్కార్యనిర్వహణమునకును హేతువగుటచే నదియు మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమగుచున్నది.

“ మనవారిలోన నొక్కనినైన బిల్వ కు

త్సాహంబు సేసిన సాహసంబు ”

అని ద్రావది కీచకవధానంతరము ప్రశంసించినట్లు భీముని యుత్సాహము వీరరసస్వరూపముఁ దాల్చినది. కీచకునిఁ గూల్చి భీముఁడు,

“ వికృతపుఞాపు సంప మది వేడుకపుట్టినఁ గిట్టి పట్టి మ

స్తకమును బీనదీర్ఘభుజశాఖలుఁ బాదయుగంబు మేనిలో

సికి జొర నుగ్గుగాదురిమి నించిన గ్రంథలతిత్తి యైన కీ

చకు ధరణీస్థలిం జదిపి చక్కని ముద్దగఁ జేసెఁ దుష్టుడై.”

విరటునినభాంతికమున కీచకునివలన ద్రావదికి జరిగిన పరాభవమును గన్నారఁ గాంచినవాఁడగుటచే భీముఁడెట్టి రాద్రస్వరూపమును చాల్చు తెంతియు నుచితము, సహజము నగుచున్నది. తననతియెడఁ గాముక దృష్టినిఁ బరిపింపకీచకునికన్నులను, నవాచ్యములు పల్కిన నతని ముఖమును, బతివ్రతను వెన్నాడి, సిగబట్టి పడద్రోసిన కాలుసీతులను, నీలోకమున నికఁ బ్రవర్తింపనీయక చేయుట మాత్రమే కాక, యితరులు చూచుటకుఁ గూడ లేకుండ రూపఱునట్లు, మేనిలోనికిఁ జొనిపి, కీచకు దేహముసంతయు నొక మాంసపుముద్ద గావించినఁ గాని భీమునకుఁ దృప్తి యైనదికాదు. ఆతఁడప్పటికిఁ దుష్టుడైనాఁడు. ఇట్లు భీముఁడు కీచకు నమానుషమగు విధమునఁ జంపుటయందును, గ్రోధావిష్టుడై యుపకీచకులఁ జంపుటయందును, రాద్రము వీరమున కంగముగఁ బోషితమైనది.

“ వికటభూకుటి ఘోరఫాలకలితస్వేదోద్భటుండున్ చల

ద్వికృతోష్ణద్వయుండుం బ్రమర్దనదశావిర్భావసంభావితాం

గకుండుం జిత్తవిదాహదోహాలనమగ్రక్రోధవేగుండు నై

బకవిధ్వంసకుఁ డయ్యెడ న్నిలిచె శుంభన్మూర్తివిస్ఫూర్తితోన్.”

కీచకవధతో సంతమగు నీ సృష్టము మానవజీవితమున కత్యంత సన్నిహితమగుటయు, దిక్కనరచన మనోహరవర్ణనలతో నొప్పి రసవత్తరమగుటయు, గారణములుగ నీఘట్టము సామాన్యలగు పాతకు లనేకాక పండిత విమర్శకులనుఁ గూడ నెక్కువగ నాకర్షించినది.

వీరరస ప్రధానమగు నుత్తరగోగ్రహణఘట్టము భావి యుద్ధపర్వము లలోఁ దిక్కన కావించబోవు విశిష్టరచనకు సూచకమగుచున్నది.

“ ఒకమాత్రన్ వితతప్రసారనిబిడాత్మ్యగ్రాస్త్రసంతానముల్
సకలానీకములందుఁ బర్వ నరు భాన్వన్నూర్తి శోభిల్లె దీ
ప్రీతిలాపంబులు లోకమంతటను విస్తీర్ణంబులై యాగవ
ద్యకృతవ్యాప్తి వెలుంగ నొప్పినఁగు మూర్తాండు ని్విడంబించుచున్.”

తేజోమయమగు మూర్తాండుబింబమునుండి కిరణజాల మొక్క సారిగా నెడతెగక, యన్నివైపులఁ బ్రసరించి, లోకమును ముంచినట్లు, అర్జునకోడుడమునుండి సంతతధారగా, నన్నివైపులఁ బ్రసరించు దివ్యాస్త్రజాలములు, శత్రుపై న్యమఃసంతను ముంచివేసినవి. మూర్తాండుని తీక్షణ కిరణ ప్రసారమునకు విరామము లేనట్లే అర్జునప్రయుక్త తీక్షణబాణ ప్రసారమునకును నవధి లేదు. విక్రమ తేజస్వరూపమగు నర్జునునిమూర్తి అచ్చ తేజోరూపమగు మూర్తాండుబింబమును బోలి నది. ఇట్లు సమగ్రార్థస్ఫూరకములగు సహజోపమానములచే యుద్ధ వర్ణనను బోషించుట తిక్కన పద్ధతి. అర్జునాస్త్రప్రసార మెట్లు నిరంతరముగ సర్వతోముఖముగ జరుగుచుండు నదియుఁ దిక్కన యింతకుఁ బూర్వమే ప్రత్యక్ష మగునట్లు వర్ణించినాఁడు.

“ గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబున కేలఁ దార భీ
షణముగ నుప్పతిల్లి రభసంబున కేగినమాడ్కి దీప్ర మా
ర్గణ నికరంబు భోక్కుట సరాతిబలంబులఁ గప్ప —”

అట్లైతాడు, ధనుర్మధ్యభాగమగు పిడికట్టు, ధనుష్కృతియుగ్గము, సర్జు
నుని హస్తము, - వీని యన్నిటియందును నొక్కటే విధమున, నెడ
తెగక, బాణజాలములు తమంతటతాము, భయంకర విధమున నుదృ
వించి, పైకెగయుచున్నవను విధమున, దీప్తమాగ్ధణ నికరంబు లొక్క
సారిగ నరాతిబలంబులఁ గప్పుచున్నవని, పైవర్ణన తాత్పర్యము.
తేనెపెరనుండి సంక్షుభితమై, మధుపము లొక్కసారిగా పైకిరేగు
టయు, వాతోద్ధూతమై, భూమినుండి పరాగరేణునమూహము పైకి
రేగుటయు, నిత్యాదులను మనసుననుచుకొని, తిక్కన పైపద్యమున
'రథసంబున రేగినమాడ్కి' యని ప్రయోగించియున్నాడు. ఇట్లుచిత
విశిష్ట శబ్ద ప్రయోగముచే నగ్ధస్ఫూర్తిఁ గలిగించుట, తిక్కన వర్ణనల
లోని సత్వేకత. ఇట్టి శబ్ద ప్రయోగ మితనికి సహజమగుటయే కాక,
అయ్యది యుద్దేశపూర్వకశిల్ప మనుట కీ పద్యమే నిర్వచనోత్తర
రామాయణమునఁ గనఁబడుచుండుట నిదర్శన మగుచున్నది.

మనోహరములగుప్రకృతిదృశ్యముల సంయోగమున, భీషణ, బీభత్స
ముల కాశ్రయమగు రణరంగమును రమణీయముఁ గావించుట, యుద్ధ
పర్యములందుఁ దిక్కన యవలంబించిన రచనా విధానములలోఁ బ్రధాన
మైనది. ఆ విధాన మిగోగ్రహణ ఘట్టమున నూచితమైయున్నది.

“రోషంబు భీషణ దూపమై చెలువొంద

నతులకేతువు శిఖమై వెలుంగ

శరజాలములు పటుబాల్వలలై నిగుడ న

ర్కతనూభవోగ్రాగ్ని ప్రజ్వరిల్లు

నుద్ధతి పైపక యుజ్జ్వల దివ్య ప

తాక మెఱుంగుగా దభితధరణి

రథనేమిరవము గర్జనముగ శరపరం

పరలు ధారలుగాగఁ బరగి యడరె

అర్జునాంబుదం బనన్య సామాన్య స
ముద్యమమున ముఖపయోరుహముః
కాంతి దరిగి యపుడు కౌరవసేనా న
రోవరంబు దీనభావ మొండ, ”

హృద్గతరోషమే రూపము దాల్చినట్లాప్పి, బాణజాలములఁ గురిపించుచు,
విజృంభించిన కర్ణునకు, జ్వాలావరంపరలచే విజృంభించుచున్న యుగ్రాగ్ని
యువమానము. కర్ణుని విజృంభణమును శరధారలచే నడఁగింప నుద్య
మించు సర్జనునకు వర్షధారలఁ గురిపించు మేఘ మువమానము.
రెంటును నువమానోపమేయముల కభేదరూపకము గావింపఁబడినది.
అర్కతనూభవుఁ డను సుగ్రాగ్నియొక్క ప్రజ్వలనోద్ధతిని సైపక, అర్జునుఁ
డను నంబువ మనన్యసామాన్యముద్యమమున విజృంభించినది.
అర్కతనూభవాగ్నికి హృద్గతరోషమే భీషణస్వరూపమును, కాంతి
మంతమగు నున్నతక్షేత్రవే శిఖిజ్వాలయును, ప్రకాశమానములగు శర
పరంపరలే కీలలును నైనవి. అర్జునాంబుదమునకు నుజ్జ్వలపతాక
మొఱుఁగుదీఁగయు, రథసేమిరవము గర్జయును, బాణపరంపరలు వర్ష
ధారలు నై యొప్పినవి. అంబుద వ్యాపారముచే నగ్ని యడఁగినట్లు, సర్జ
నుని విక్రమమునఁ గర్ణుని విజృంభణ మడఁగినదను సర్థ మువమానముల
వలన ధ్వనితమగుచుండుటమాత్రమేకాక, వక్ష్యమాణ సైన్యస్థితివలనఁ
గూడవ్యక్తమైనది. సైనికుల ముఖములనెడు పద్మములు కాంతిహీనము
లగుటవలన కౌరవసేన యనెడు సరోవరము దీవభావము నొందినదని
వర్ణన. కర్ణుని పరాజయముచే ఖిన్నులగు సైనికుల ముఖములు కాంతి
హీనము లగుటయు, దత్కారణమున నుత్సాహరహితమగు కురుసేన
దైన్యమునొందుటయు నుచితమే. పద్మబాంధవాంశపంభవుఁ డగు
కర్ణుడు అర్జునాంబుదావరణముచే నిరస్తతేజస్కుఁడు కాఁగా, సైనిక

ముఖపద్మములు కాంతిహీనములైనవనుట చమత్కారయుతము: వర్ష
పాతమునోర్వక కమలములు కాంతిహీనములగుటయు, దత్కారణమునఁ
గమలాకరము శోభఁ దరుగుటయు, బ్రకృతినహజములగు విషయ
ములు. ఇట్లు సమగ్రార్థపోషకము లగు రూపక త్రయముచే నతి
ప్రౌఢము, మనోహరము, ధ్వనిప్రధానము నగు వర్ణన సిద్ధించినది.
సూర్యుని తేజ మగ్ని యందును, నది మరల సూర్యునియందును,
కాలభేదము ననుసరించి, పర్యాయమున సంక్రమించుచుండుటచే
సూర్యాగ్ని లభింనులగుదురు. అర్క శబ్దమునకు సూర్యుడనియు,
నగ్నియనియుఁగూడ సర్థములు. కనుక సర్కతనూభవుఁ డగు కర్ణ
నగ్నితో నభేదముగ వర్ణించు పెంతయు నుచితము. కుమార పుత్రుఁడ
శబ్దములు కాక, తనూభవ శబ్ద ప్రయోగమును విశిష్టమై యున్నది.
అగ్నిరూపమగు సర్కుని తనువునుండి జనించినవాఁడును నగ్నిమయ
మగుట తప్పదు. కనుక కర్ణుఁ డర్కతనూభవోగ్రాగ్ని యని తిక్కన
వర్ణించినాఁడు. అంతియకాక అగ్నిజ్వాలలు తాపహేతువులు. అట్లే
కర్ణనస్త్రుజాలములును సంతాపకరములు. కనుక నుపమానోప
మేయములకు సాదృశ్య మర్థవత్తరమైనది. ఈ విధముగనే యింద్ర
పుత్రుఁడగు సర్జునుని మేఘముతో నభేదముగ వర్ణించుటయు నాచితీ
పోషక మగుచున్నది. 'అర్జున' శబ్ద మింద్రునియొక్కయుఁ బాండవ
మధ్యమునియొక్కయు నామధేయమై యున్నది. మేఘముల కధి
నాథుఁడగు నింద్రుని పుత్రుఁడగు సర్జునున కంబుద ముపమానమగుట
అర్థవిశేషమునకు హేతువగుచున్నది. ఉజ్జ్వలమగు సర్జునుని పతాక
దివ్యమగుటచే గగనస్థ మేఘసంబంధమగు విద్యుత్తుతోఁ బోలుట
కర్హమగును. మఱియు, గోరూప పరద్రవ్యావహరణమునకు సహాయ
ముగఁ బోరుచున్న కర్ణుని బాణజాలములు లోకానర్థకరములు. కనుక
తత్పాణజాలమునకు లోకదాహమొనరించు నగ్నిజ్వాలతో సామ్య

ముచితము. అవ్విధముననే ధర్మపరుడై యుద్ధమొనరించుచున్న యుద్ధుని బాణజాలములు లోక హితాపాదులగుటచే వానికి, లోక కల్యాణకరములగు వర్షధారలతోడి సామ్య మొతయుఁ దగియున్నది. ఇట్లే పద్యము విశిష్టార్థస్ఫీరక శబ్దప్రయోగ చాతుర్యమునకును, నుదాత్తార్థగాంభీర్యమునకును, శబ్దార్థశక్తిమూలకములగు సలంకారార్థధ్వనులకును, ప్రౌఢకవితారచనకును, నాదర్శమై తిక్కన ప్రతిభావృత్తులకు సాక్ష్యమగుచున్నది. విషయము ననుసరించి స్వాభావికముగ వీర రాద్ర బీభత్సములకు స్థానము కావలసిన యుద్ధపర్వ రచన యంతయు నిట్లుదాత్తరమణీయముగఁ దిక్కనచే బోషితమైనది. ఈ యుత్తరగోగ్రహణ ఘట్టము తల్లక్షణమునకుఁ బ్రథమ లక్ష్యము.

ఇఁక, విరాటపర్వమందలి తుదిఘట్టమగు సుత్తరాభిమన్య వివాహ వర్ణన, పవిత్రమగు లలిత శృంగారమున కాదర్శమును, సరసము నై యున్నది. రూప వయో విద్యాభి జాత్యాదులచే ననురూపులగు సుత్తరాభిమన్యుల వివాహము, పాతకుల మనోనయనములయెదుట జరుగుచున్నట్లు తిక్కన తన రచనాసామర్థ్యముచే వర్ణించియున్నాఁడు. ఉన్నతకుటుంబములందు వైభవోపేతముగ జరుగు వివాహమున కీ తిక్కనరచన, శబ్దమయ నుండర ప్రతిబింబము. తిక్కన గావించిన యుత్తరవర్ణన, నూతనవధువు ముగ్ధ మోహన మూర్తిని మన కనుల యెదుట నిలబెట్టును. లజ్జాహాగ్ధ్యములచే విసమ్రయై యింతవరకును వరునిఁ జక్కఁగఁ జూడఁజాలక పోయిన యుత్తర, తలఁబ్రాలువోయు నప్పు డవకాశము లభింపఁగా నోరచూపులఁ జూచుటయు, సభిమన్యుఁ డును నట్లే, గురుజన సమక్షమున బోహటముగ వధువును జూడఁ జాలక యీనమయమునఁ జక్కఁగఁ జూడఁగలుగుటయు, మున్నగు నూతన వధూవరుల ముగ్ధ మోహన శృంగారచేష్ట లెంతయు స్వాభావికమగు విధమున వర్ణితములై యున్నవి.

“లలిత తనూవిలాసముల లజ్జకతంబునఁ జేసి మున్ను వి
చ్చలవిడిఁ బట్టఁగా వెరవుసాలక యోరలు వారు చూపులక
లలిఁ దలఁబ్రాలు వోయునెడలం దగవొందిన నూలుఁగొల్పి యీ
ములఁ బచరింతు రొండొరుల మోహన మూర్తులపై వధూవరుల్.”

తలఁబ్రాలు సంబరము వర్ణించుటలోఁ దిక్కన ప్రకృతిసౌందర్య మందలి
లాలిత్యమును, వధూవరుల కాపాదించియున్నాడు.

“ఒండొరుల దోయిభుల నినుపొందఁజేయు
నక్షతప్రకరంబు లన్యోన్యమస్త
కములఁ బోసిరి మందార కల్పలతలు
విరులగమియ నొండొంటిపైఁ గురియునట్లు.”

ఈ పద్యమునందలి యుపమానోపమేయభావము గమనింపఁ దగి
నది. కోమలతా లాలిత్యములకుఁ బ్రధానమై, ఆలంబములేనిదే నిలువ
లేని లతను స్త్రీతోడను, లతకు సుస్థిరాలంబనమై, దానిని ఉష్ణోగ్రతా
వాతాద్యుపద్రవములచుండి రక్షించువృక్షమును బురుషునితోడను,
బోల్చుట కవినమయము. లాలిత్య కోమలత్వములును, నాశ్రయోపాత్త
జీవితమును, లతయందును, స్త్రీయందును సమాన ధర్మములు. అట్లే
ఆశ్రయత్వ సుస్థిరత్వములు, వృక్షమునందును బురుషునియందును
సమానధర్మములు. మందారవృక్షమునాశ్రయించి పైకి ప్రాకిన కల్ప
లతాప్రసూనము లా వృక్షముపై రాలుటయు, మందారపుష్పము
లా లతపైఁ బడుటయు స్వభావసిద్ధములగు మనోహర ప్రకృతిదృశ్య
ములు. ఈ యుపమానముల విశిష్టత వధూవరుల రూపరేఖావిలాసా
దులను, వారి యనుకూల దాంపత్యమును, ధ్వనింపఁజేయుచున్నది.
ఇట్లే పాణిగ్రహణానంతర మేకాసనస్థితులగు వధూవరుల వర్తనము
కూడ హృదయంగమమై యున్నది.

“ పెనుగుమట నిడిన చూతం

బును నవమాలికయుఁ బోలెఁ బాలుపొంది రత్న

డును నమ్ముగయు నేకా

ననమున నున్నపుడు నూత్న సౌభాగ్యమునన్. ”

ఒకే ఆలవాలమునఁ బరస్పర సంయోగమున శోభిల్లు నవమాలికా చూతపుక్షములతో నుత్తరాభిమన్యులకు సాదృశ్యము. నవాజ కోమల సౌకుమార్య లాలిత్య ప్రధానమగు నుత్తరాసౌందర్యమునకును, బాహు వీర్య శౌర్య ధైర్య గాంభీర్య గుణ ప్రధానమగు నభిమన్యుని సౌందర్య మునకును, వివాహ ప్రాప్తిచే ననురూప సంయోగము సిద్ధించినది. జాతి రత్నమునకును మేలిమి బంగారమునకును జక్కని సంయోగము కుదిరి కాంతివంతము రమణీయము నగు పతక రూపము సిద్ధించినట్లైనది. ప్రాణిగ్రహణాంతరము వధూవరులయం దొక నూతన వికాసమును, నిత్యపూర్వము లేని యొక విలక్షణమగు తేజస్సును సిద్ధించి, వారి మూర్తులు మనోహరములుగఁ గన్పట్టుట యెల్లరును గమనించెడి విషయము. మన జీవితములందలి యీ పూర్వానుభవమునకుఁ దిక్కన యొక మనోహర స్వరూపము నొసంగియున్నాడు.

అభిమన్యుఁ డుత్తరప్రాణిని గ్రహించుటయు నిట్లే నరసముగ వర్ణితమైనది.

“ చిత్తమున గాఢరాగంబు చేతఁ జూపు

తెఱఁగు దోవఁ గెంపారెడు తీగబోడి

మృదులప్రాణి గుమారుండు మెలపుమై గ్ర

హించెఁ బల్లవాలంబి మత్తేభలిల. ”

ఇందు, వయోనురూపమగు రక్తిమతోనొప్పు, కోమలమగు నుత్తరా హస్తకినలయము నభిమన్యుఁ డాసక్తితో విలాసముగా గ్రహించు

టుపమేయమును, భద్రదేభము, విలాసముగఁ బల్లవములను గ్రహించు విధాన ముపమానమును, నగుచున్నది. చిరుగుటాకులయందుఁ గల యానక్తిచే నేనుఁగు వానిని నలిగిపోసీయక, వృక్షాగ్రములనుండి మిక్కిలి నుకుమారముగ, తొండముచే గ్రహించుట, ప్రకృతిసిద్ధమగు విషయము. మార్దవ కోమలతా రక్తిమలు ప్రధాన ధర్మములగు కిలయమును హస్తమున కుపమానముఁ గావించి, తిక్కన, యుత్తరాదేవి సమగ్ర సౌందర్యమును స్ఫురింపజేసియున్నాడు. అట్లే పల్లవాలంబి మత్తేభ లీల యనుటవలన నభిమన్యుని గాంభీర్యప్రధానమగు మూర్తియు, నతని కామెయందుఁగల యనురక్తియు, నాతని నాగరకతయు, వ్యక్తమగు చున్నది. మఱియు నుత్తర తనహృదయమున నున్న గాఢానురాగమును హస్తమున వ్యక్తముచేయుచున్నదా, యనునట్లు, ఆమె యరచేయి రక్తిమితో నొప్పుచున్నదని యుత్పేక్ష. ఆలంకారిక మతము ననుసరించి శృంగారరస వర్ణ మెరుపు. కనుక మనోగతముగు ననురాగము హస్తగతమగు సహజరక్తిను రూపమునఁ బ్రదర్శితమని యుత్పేక్షించుట అర్థవంతమై యున్నది. ఇంతియకాక ముగ్ధయగు నుత్తర మనోగత మగు తన యభిప్రాయమును వాచ్యము చేయఁజాలదు కనుక భంగ్యంతరమున నూదించిన దనుట చమత్కారము.

హోమసమయమునందు లభించిన సంస్కర్షకారణమున వధూవరుల యందుఁ గల్గిన సాత్త్విక భావోదయమును వర్ణించుటతో నీ ఘట్టము లలిత శృంగారమునకు శీరోభూషణ మగుచున్నది.

“ గాఢ సంస్కర్షణంగులు గల్గునట్టి

హోమసమయ కృత్యంబుల నొదవి సౌఖ్య

రసముపెన్నిట్ట పొరిఁబారిఁ గ్రమ్ముచేర

నమ్ముచాంబుధిఁ దేలిరి నతియుఁ బతియు. ”

స్వర్గ సౌఖ్యానుభవమువలన వధూవరుల దేహములు సాత్త్వికస్వేదముచే సిక్తములైనవి. సతీపతులు సంతోషసముద్రమునఁ జేలి రను నుక్తిచమత్కారముచే వర్ణనీయ వస్తుస్థితి కుదాత్తత సిద్ధించినది.

ఇ ట్లీ ఘట్టమున లలితము, వైషయికసంబంధరహితము, నగు నుత్కృష్టశృంగారము, హృదయంగమముగు విధమునఁ బోషితమైనది. వీర శృంగార రసనిధులగు నితివృత్తములును, దదనుగుణముగు కావ్యరచనావిధానమును హేతువులుగ, విరాటపర్వము పాఠక హృదయాహ్లాదియైనది.

ఉద్యోగ పర్వము

— పాండవుల పాదములు —

ఉద్యోగపర్వము రాజకీయ విషయప్రధానమైనది. లోకశాంతి లోకానర్థములకు హేతువులగు సంధివిగ్రహముల నిశ్చయము ప్రయోజనముగఁ బాండవులొనర్చిన ప్రయత్న మిందలి విషయము. పాండవుల భావికర్తవ్యమును నిశ్చయించుటయేకాక, నీ పర్వము నశ్వ ధర్మ న్యాయములకు, లోకమునఁ గల స్థితి యెట్టిదో కూడ వ్యక్తము చేయుచున్నది. లోకహితమును, బంధుహితమును గోరిన ధర్మజాతి ఆచారమును నెఱవేర్చునాడై, కృష్ణుఁడు సామ దాన వైధి భావముల నతిచతురతతోఁ బ్రయోగించుట, యీపర్వమందలి ప్రధానేతివృత్తము. కష్టపరంపరల నోర్చి, యరణ్యవాసాజ్ఞాతవాస నిశుమములను సక్రమముగ నిర్వహించుటయే, యంతవఱకును పాండవుల కర్తవ్యమైనది. ఇప్పుడు భావికర్తవ్య మింకను సునిశ్చితము కాలేదు. అదికాక, అరణ్యాజ్ఞాతవాసములు పాండవులకు మాత్రమే సంబంధించిన వగుటచే, దన్నిర్వహణమున నితరులఁగూర్చిన యోచనకుఁ బ్రసక్తిలేదు. ఇప్పటి నమస్య అట్టిది కాదు. సంసకార్యము పాండవులపైకంటె సధికముగ ధృత రాష్ట్రాదులపై ననే యాధారపడియున్నది. అట్లే యుద్ధము కూడ నొక్క పాండవులకు మాత్రమే కాక, యాదవ పాంచాల చూత్య సింధు గాంధారాది వంశములకన్నిటికిని సంబంధించియున్నది. తత్ఫలితములకుఁ గౌరవపాండవులు మాత్రమేకాక, సమస్త ప్రజలును భాగధేయు లగుదురు. లోకహితము సమకూగు విధమునఁ బ్రస్తుత సమస్యను సాధింప నిశ్చయించియే, పాండవులుదార మార్గము నవలంబించినారు. పూర్వవైరమును, దామనుభవించిన కష్టములను, నన్నిటికంటె

ముఖ్యముగ, ద్రాపదికి జరిగిన పరిభవమును, గాండవులు లోక హితార్థము విస్మరింపవలసియున్నది. కనుక వారి జీవితములం దిప్పుడు స్థితి మగు నమన్య యేర్పడినది. ద్యూతనమయమున జరిగిన, యవాచ్యమగు పాపము నెడ నుపేక్షవహించియు, బిన్నుట నుత్తరగోగ్రహణ సందర్భమున నన్యాయమునకు సాహాయ్యమొనరించియు, ధర్మనాశనమునకు దోహదమొనరించిన భీష్మద్రోణాదులకును, సశక్తదుర్జనుడగు ధృతరాష్ట్రునకును గూడ, నిప్పుడు విషమ పరిస్థితి యేర్పడినది. ధర్మమును బ్రతిఘటించి నిలిచి మరణాంతకమగు యుద్ధమొనరించుటకు మనసాప్యకయు, సధర్మపరులు, పావులు, నగు కౌరవులను బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన నైతికస్థైర్యము చాలకయు, ధర్మాధర్మముల నడుమ నందిగ్ధావస్థ యందున్నవారు భీష్మాదులు. కుమారుని యందలి వ్యామోహము, సంపదయందలి దురాశయు నొకనైపునను, బాండవులవలని భయమొక నైపునను మనస్సును బాధించుచుండ, ధృతరాష్ట్రుని యవస్థ, బురదయందు దిగఁబడియున్న మహిషము నవస్థను బోలియున్నది. ఇట్లు పాండవులు, భీష్మద్రోణులు, గాంధారి ధృతరాష్ట్రులు, కుంతీద్రాపదులు, మున్నగు భారతీయవృత్త వ్రధాన పాత్రులగువా రందరికిని నిది విషమపరిస్థితి యగుచున్నది. కనుక తత్తత్పాత్రులమానసికస్థితులు, శీలస్వభావములు, నీ ఘట్టమున సువ్యక్తము లగుట కవకాశమంతయుఁ గలదు. ఈ ఇతివృత్తమును బోషించుటలోఁ దిక్కన తన యఖండమగు లోక జ్ఞానమును, మనస్తత్వ పరిజ్ఞానమును, మంత్ర తంత్ర నిష్ణాత్మత్వమును బ్రదర్శించియున్నాఁడు. రాజకీయ సంబంధములగు రాయబారము లీ ఘట్టమునఁ బ్రధాన నన్ని వేళములగుటవలన, సంభాషణాశైలి ప్రాధాన్యము వహించినది.

ఉత్తరాభిమన్యుల వినాహమునకై వచ్చిన బంధుసర్గము వివాహసంతర మొకచోఁ జేరి పాండవుల భావికర్తవ్యమును జర్పించుటతో నీ

పర్వ మారంభమగుచున్నది. కృష్ణుని యొపదేశముననుసరించి, ద్రుపదుఁడు తన పురోహితుని ధృతరాష్ట్రుని యొద్దకు రాయబారిగా పంపుట, యిందలి ప్రథమ ఘట్టము. ధర్మజుని హృదయమార్దవమును గుర్తించి, ధృతరాష్ట్రుఁడతనినిఁ దియ్యని మాటలచేఁ దృప్తిపరుచుటకై సంజయునిఁ బంపుట, రెండవఘట్టము. సంధికై కృష్ణుఁడు తుదిప్రయత్నముఁ గావింపఁ బూనుట, మూడవ ఘట్టము. సందేశములు గొనివచ్చిన వ్యక్తుల స్థాన కల శీలాదుల కెంతయు ననుగుణముగ వారిపల్కులును, వారు తమతమ రాయబారములను నిర్వహించిన విధానములును, దిక్కునచేఁ బోషితములైనవి. ఇరుపక్షములయందును ముఖ్యులగువారి యభిప్రాయములు, వారికి ధర్మమునెడఁ గల యాదరానాదరములు, నిత్యాదుల సీసన్నివేశములు వ్యక్తమొనర్చుచు, నాటకరంగములవలె నొప్పినవి. జ్ఞాతులలో ద్రవ్య సంబంధములైన యంతఃకలహములు కలుగుటయు, నిరుపక్షములవారికిని హితముఁ గోరువారు మధ్యవర్తులైన సంధి యొనర్పఁ బూనుటయు, నట్టి సందర్భములలో నుభయులయందును సభిమానులగు వివిధవ్యక్తుల ప్రవర్తనలయందలి వైవిధ్యమును, — నిత్యాదులు, లోకమున నెల్లప్పుడు జరుగుచుండు సహజవిషయములు. ఉద్యోగపర్వగతమగు కురువంశేతివృత్తమును నిట్టిదియే యగుటచే, దాని యాధారమున లోకవృత్త ముదాత్తముగ బోషితమైనది.

కొరవులయొద్దకు దూతనంపు సందర్భమున బలరాముఁడు దుర్యోధన పక్షపాతసూచకములగు పల్కులను బల్కుఁగా, సాత్యకి సహింపఁజాలక,

'ఇట్టులాడఁదగునే యిది నీక పోలు ని
 క్షీమనంగనేర్పు నిత్రైటంగు
 హడిగాగఁ బూని పలుకంగఁ జెవియొగ్గి
 మాదరించువారి నందుఁ గాక."

అని యథిక్షేపించినాడు. ఇంతియకాక,

“పలికిన చందముల్ నెరపి పైతృకమై చను రాజ్యభాగ మి
ముగ్ధుల ఒడయందలంచి బలమున్ జలము న్నెరపెం గడంగు వీ
రలు నొరు వేడఁబోదురె యరాతులు సాధుల మెత్తురే రణం
బుల జయలక్ష్మిఁ జేకొనుటఁ బోలునె యెండొక రాజధర్మముల్.”

అని దూతనంపు టయు క్తమనియుఁ దెల్పినాడు. ద్రుపదుడును దుష్ట
నులయెడ నానువాక్యములు వ్యర్థములని,

“మృదుభాషణముల దుష్టన
హృదయములు ప్రసన్నతామహిమఁ బొందునె యె
ల్లిదముగఁ గొని యంతంతకు
మదమెక్కుంగాక దురభిమానము పేర్చిన్.”

అనువాక్యమున వివరించినాడు.

ద్రుపదుని పురోహితుడు కురుసభలోఁ దన జాత్యమును నిర్వ
హించువాడై, కొరవులు పాండవులకు బాల్యమాదిగ నొనర్చిన యవ
శ్యతలను ప్రథమముననే పేర్కొని, వానినెల్ల నీ పెద్దరా జుపేక్షించెనని
ధృతరాష్ట్రుని దోషమును బ్రదర్శించినాడు అంతియకాక,

“నారీరత్నము నట్లుదెచ్చి సభలోనన్వారలుం జూడగా
జీరల్ ప్రావులుగాగ నొల్పుటయు లచ్చింబుచ్చుకోలున్ మహా
గ్రారణ్యస్థలి నిల్వఁ బంచుటయు దైవ్యైక్యమై పలుకులున్
పైరింపంజనుఁ బాండవేయులకు నీ సంధిక్రముల బొప్పదే.”

అని కొరవుల దుర్నయములనెల్ల వివరించి, పాండవు లఖల భూ
ప్రజానాశనమున కిచ్చగింపని కారణమున సంధికార్యము నడచినదనియు,
నద్దానిని వారి ఒలహీనతఁగాఁ దలంపకుడనియు ఖండితముగఁ బల్కి

నాఁడు. మఱియు భీష్ముడు సాత్య క్షాదుల శౌర్య సాహసోత్సాహము లను, గృష్ణుని సాహాయ్యమును బ్రశంసించి, యట్టిసహాయ సేవకై గల పాండవేయులకు సహధ్య మెద్దియుఁ గలుగజరచనియుఁ, గావున,

“అదను దప్పకుండ నమ్మహాత్ముల నెమ్మి
బిలువఁబంచి హితముఁ బ్రయము రెండు
పక్షములకు నగుట పాటించి తగవుమైఁ
గొంతభూమి యిచ్చి కూడి మనుఁడు.”

అని యతఁడు మోమోటములేక పల్కినాఁడు. గాజకార్య పరిజ్ఞానము, వాక్పాత్యము, చాలని ఖండితవాదుల పల్కు లట్టివయగును. అహం భావ దురభిమాన పూరితులగు దుర్యోధనాదుల కివి యుద్రేక కారకము లగుననుట నిక్కువము. దీనిని గుర్తించియే భీష్ము డికరుల మాటల కెడమియక, “పాండునందసులు ప్రశాంతిమై యుసముల నీనుఁదక్కి, మృదుమార్గము వట్టుటయు, దలవఁగ భాగ్యముకదా,”

“సీవాశ్రయము విప్రస్యా
భావికమై యిట్లు శ్రుతికిఁ బరుషంబైనకా
భావింపఁ గార్యమునయం
దేవిధమున సభకు నింత యిష్టంబగునే.”

యనిపల్కి, విప్రునిమాటలయందలి వాక్పాదుష్యమును గప్పి పుచ్చి నాఁడు. బ్రాహ్మణుఁడగుటవలన సధర్మమును ఖండించుటకును, జంకక సత్యము నుగ్గడించుటకును నీ పురోహితునకు స్వాతంత్ర్యమున్నది. అందును, నితఁడు రాజపురోహితుఁడగుటవలన, నితనివాక్కులలో సభికార జన్యమగు తీక్షణత నెలకొన్నది.

“నిండుమనంబు నవ్య నవసీతనమానము పల్కు దారుణా
ఖండలశత్రుత్వము జగన్నుత విపులయందు.”

అనువాక్య మిచట సార్థక్యమంచినది.

ఉభయపక్ష హితాభిలాషియు, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానియు, రాజుల సమక్షమున మెలగవలసిన విధానము నెఱింగినవాడును, వాక్చతురుడును, నగు సంజయుడు దౌత్యము నిర్వహించిన విధానము వేరు. ఆరంభముననే,

“భాగ్యమున నిన్నుఁ గనుఁగొనఁబడసి నాడు
చూడ్కి చరితార్థమయ్యె నస్తోకపుణ్య
ధనుఁడు మీతండ్రి ధృతరాష్ట్రధరణినాథుఁ
డిందు మీయున్నివిని ప్రియ మెనక మెనగ.”

“అనుజులు నీవును ద్రోవది
యును బుత్రచయంబు నున్న యోగక్షేమం
బున తెరగారయ బుత్తెం
చె నితాంతన్నేహపూర్ణచేతోవృత్తిన్.”

అని చెప్పి, ధర్మజాదులయెడ ధృతరాష్ట్రునికిఁ గలన్నేహభావమును బ్రశంసించినాడు. పరిభవ దుఃఖమును, వివిధ క్షేత్రములను ననుభవించినవారగుటవలనఁ, బొండవుల హృదయములు క్రోధపూరితములై యుండక తప్పదు. దానిని గుఱ్ఱెఱింగియే సంజయుఁడు ధర్మజుని మనస్సును మెత్తఁ బరుపఁ బ్రయత్నించుచున్నాడు. కావుననే తిక్కన సంజయునినోట ధృతరాష్ట్రునిఁగూర్చి, “అస్తోకపుణ్యధనుఁడు, మీతండ్రి, ధరణినాథుఁడు” అనుగౌరవ వాచకములఁ బలికించినాడు. ధృతరాష్ట్రునియెడ నావంతయుఁ బాపము కాని తప్పిదము కాని లేదని నూచించుట, సంజయుని యాశ యము. కావుననే ‘అస్తోకపుణ్యధనుఁ’ డిను వ్రయోగము. పితృభక్తి గౌరవములు, పితృప్రేమ, ధర్మజునకు జ్ఞాపకముఁ జేయుటకై ‘మీతండ్రి యనియు, రాజనందేశమును బొలింపుట ధర్మజుని కర్తవ్యమని నూచి

చుటకై 'ధగణినాథు' కనియు. ఇందు జక్కగఁ బ్రయుక్తములైనవి.
 "అనుజులు నీవును ద్రోహియును" నని వేర్వేర వారి నుగ్గడించి,
 యోగక్షేమములను నరయుట కూడ, స్థానంత్రమై యున్నది. ధర్మజునను
 నయించుటకంటె ముందుగా, నతనికై స్నేహముల పాలైన తమ్ముల నను
 నయించుటయే ముఖ్యము. కనుక, సంజయుఁడు ముందు తమ్ములను,
 బిమ్మట నతనిని, యనంతరము సరిభవత ప్రహృదహయైన ద్రౌపదిని
 బేర్కొనుట, యాతని కార్యవాదనైపుణ్యమును బ్రదర్శించుచున్నది.
 ధర్మజుఁడును సమయోచితముగ,

"ఆరాజు మా దేవం గల

కారుణ్యము కతమునను సుఖియైన నిట్లు
 న్నారమని"

కాకున్వరము కూడ స్ఫురించునట్లు పలికినాడు. కౌరవుల క్షేమములఁ
 గూర్చి ప్రశ్నించుచు, వారొనర్చిన యవకృతులును, భీమాద్వుందల యన
 మాన శౌర్యసాహసములును, స్ఫురించునట్లు, ధర్మరాజు పల్కగా,
 తదింగితము నెఱిగిన సంజయుఁడు, ధర్మజుని కారుణ్యమునే యొత్తి పల్కి
 నాడు.

"పొందొందగఁ దలఁచితి నీ

విందు శిశిరమైన విమల హృదయంబున వా
 రందఱకును సేమం బిట

ముందఱ లేకున్న నేడుమొదలుగఁ గలుగఁక."

కౌరవులనరించిన యవకృతికిఁ బొందవులు ప్రతిక్రియ యొనర్తురను
 భయముండినది కనుక, వారికింతవరకును సేమములేదు. ఇందు శిశిర
 మైన విమలహృదయంబున ధర్మజుఁడు కౌరవులతో నంధిని గోరుచుం

దుటవలన వారి కిడమీఁద నేమయు నేకురంగలదు. ఇట్లుదాత్తముగఁ బలికి, సంజయుఁడు ధర్మజునిఁ బ్రశంసించుచు, జంద్రవశ సంభూతుఁ డగు నతని హృదయ మమృతమయమై, లోకమున కానందదాయకము కావలెనను నర్థమును స్ఫురింపజేసియున్నాఁడు. తప్పంతయు దుర్యోధనాదులపైని, ధృతరాష్ట్రము సిగ్గోషియుని యొత్తిచెప్పి, వృద్ధుఁడగు నతనిపై ధర్మజున కనుకంట కలుగునట్లు చేయుట, సంజయుని యుద్దేశము. ధర్మజునిహృదయము మెత్తఁబడినచో నతని యనుజాలును నియ్యకొందునని సంజయుఁ డెఱుఁగును.

“ధృతరాష్ట్రభూపతికి నృ

ద్ధతకతమునఁ జిత్త మొకవిధము కామి నుతో

ద్ధతి మాన్పడ నాఁడు మనః

క్షతి పిదపం బుట్టి యిపుడు శాంతుండయ్యెన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుని వార్ధక్యమును, నతఁడు మానసికముగ ననుభవించిన బాధను, స్పృశించి, వుణ్ణి చిత్తవృత్తిపై ధర్మజుఁడైట్టెనను బూర్వ వృత్తములకు పైచునట్లు చేయుటయే సంజయుని ప్రయత్నము.

“మమగుఁ జీరయందు మసిదాఁకినట్లు మీ

నత్కులమునఁ గల్గిషంబు కౌర

ప్రేంద్రకతనఁ బొందె నింతయుఁ బావంగ

నీవనేర్తు కార్య నిపుణ హృదయ.”

అని సంజయుఁడు, దుర్యోధనాదులవలన వంశమానకుఁ గలిగిన కళంక మును దొలగించు బాధ్యత ధర్మజునిపై నిడినాఁడు. ఇవ్విధమున ధర్మజుని యాదార్యముపై నర్హమును నాధారపడియున్నట్లు ముందు వివరించి, పిమ్మట,

“అఖిలజనక్షయంబయి జ నూపజయంబులు రెండునుం దుదినో
నుఖములుగాని యీపనికిఁ జొత్తురె యుత్తములు”

అని అప్రకృతనగు విషయమును దెల్పునిధమున ధర్మజుని యుద్ధ
ప్రయత్న ముచితము గాదని నేర్పుతో విమర్శించినాడు. ఇరువక్ష
ములయందును గల యోధాగ్రేసరులను బేర్కొని, వార లనేయు
లగుటఁ దెల్పి, అట్టివారి కన్యోన్యకలహము మొనఁగాదని తెల్పి, పలు
యుగాదు కొలువుఁ గలయంగనుంగొని,

“మొక్కిద వాసుదేవునకు మోడ్చెద చేతులు సన్యసాచికి
దక్కటి మిత్ర బంధవ హిత ప్రియమంత్రి వయస్య కోటికి
స్రుక్కుచు విన్నవించెద సమూహులు దక్కి యచ్చజ్ఞ సేయుచు
యిక్కరుణాకరున్ శరణ మేనిదె వేడెద శ్రోధశాంతికి.”

అని ముఖ్యులగువారిన్లెల్లరను, వారి వారికిఁ దగినట్లు, విషయ గౌరవ
ములఁ బ్రకటించుచుఁ బ్రార్థించినాడు.

“నయ్యము వాటించి కడుం
దియ్యమెనఁగ నలుకఁతెల్లఁ దీరునటులుగాఁ
గయ్యమను దలఁపు లోనుగ
నయ్యమనందనుడు మానునట్టి తెఱఁగునన్.”

“శాంతిప్రకారంబునం గార్యంబునడపి, యొక్కటియై మనుట యొడఁ
గూర్చి రమ్మ” అనిన ధృతరాష్ట్రుని యాదేశమును నిగ్గుర్చించుటలో
పంజయుఁడు తన నేర్పునంతను బ్రయోగించినాడు. తన పల్కులకన్నిటికిని
దగిన విధమున ధర్మజుఁడు సమాధానమొనఁగి, నిగ్దాక్షిణ్యముగ, ధృత
రాష్ట్రుని పక్షపాతమును, దుర్యోధనాదుల నడవడిని వివరించి, రాజ్య
భాగ మీయనిచో సంధి కుడుగదను నర్థమును దెల్లముఁ జేయఁగా,

బంధునాశనమున లభించు సంపద సుఖకరము కాదనియు, నందును, బాండవులవంటి సాత్త్వికల కది తగదనియు, నూచించినాడు. దుర్నయవృత్తిచే దుర్మూలమును బుట్టించి, యంతలు నేసిన వారిగర్వము నెల్లనిచ్చి, లోకనిండకుఁ బాజ్ఞేసి పోవుటయు, చాల్కియే ధనముగ సర్వణవాసాది కష్టములనెల్ల నోర్చుటయు, దుట్టతుడకు నార్య నింద్య మగు క్రూరకర్మకుఁ జొచ్చి, నిష్కరుణముగ గురు బంధు వర్గమును జంపుకొనుటకేనా, యని కూడ ప్రశ్నించినాడు. స్వామికార్యమును హృదయపూర్వకముగ నిర్వహించుటయే ధర్మముగ నెంచి, యెఱ్ఱైనను ధర్మజుని యుద్ధవిముఖునిఁ గావింపఁ బూనినవాడు సంజయుడు. కనుక తనపలుకులలో మాధుర్యమును, గడునుఁదనమును బ్రాధాన్యము నుపహించినవి. దీనిని ధర్మజుఁడును, గృష్ణుఁడును గూడ గుర్తించినారు. కనుక నే ధర్మజుఁడు,

“ మును మన్ముఖుభాగడి పదపడి
యని వారల గెలువసరిది యని పొత్తుఁగ జె
ప్పినమాటకు నే నొడఁబడ
విన సంజయ పక్షపాతవృత్తి విడుపుమీ. ”

“ ఎదిరిం దమయట్టుల కా
మదిఁదలఁచినఁ బొనఁగుఁగాక మాకుం గుడుమిం
డిదె మీరు వక్కఁగొనుఁ డని
చదురడచిన మనసుపొందు చక్కఁబడునే. ”

అని యనుటలో సంజయుని ధృతరాష్ట్రపక్షపాతమును దెల్లముఁ గావించి, మఱియు,

“ సంపద దక్కియుండఁగ నశక్తు లనంజను మమ్ముఁబిల్చి పూ
జింపఁగ నంత భేలె వతి ”

అని యాతనిపల్కులను, ధృతరాష్ట్రుని సందేశమునంతరార్థమును విను ద్దించినాడు.

“ ఆరాజునేయు నెయ్యము
గారామును జెప్పెదీవుఁ గడుఁదీవులుగా
వీరుఁ దమపాలు వడయక
నేరిమిమాటలనఁ దేరనేర్తురె చెప్పుమా. ”

“ తిట్టులఁబోయి యక్కొలుపు తేకువవారలలోని కింతిఁ దా
నట్టులు దుస్సనేనుఁ డదయాకృతి ముందలవట్టి యీడ్వఁగా
నెట్టు నహించె మామ నతి యేడ్పుటెలుంగన కెట్టులోర్చె నీ
పట్టున నేమమారయఁగఁ బంచుట కెట్టులు నేర్చెఁ గ్రమ్మఱన్. ”

అను కృష్ణునిపల్కు నంజయుని చతురవాక్య మిథ్యానువర్ణమునకుఁ
నికపోవల మగుచున్నది.

“ దుర్ణయమును, బెట్టిదమును, బెండును నగు పలుకొదవదు నీనాలు
కకు, నయొన్నత యెప్పుడున్. ” అని ధర్మజుఁడు పల్కినపల్కులు
నంజయుని మాటలయెడఁ జక్కగ నమన్వయించుచున్నవి. “ ఈ పి
యము నేర్పుఁ గలదె యితరులకెందున్. ” అను వాక్యము నంజయుని
రాయబారవిధానమునకు నూత్రప్రాయమగు వ్యాఖ్య.

ధర్మజులు సంధినిఁ గోరుచున్నారని వారిదివఱకంపిన సందేశము
వల్లనే ధృతరాష్ట్రునకు వ్యక్తమైనది. కనుక సంధి కనుమతింపుడని
పొరి నిపుడు ప్రార్థించుట యనవసరము. నంజయునిఁ బంపుటలో ధృత
రాష్ట్రుని యుద్దేశముకూడ సంధిప్రయత్నముకంటె భిన్నమైనది. అను
నయ వాక్యములచే ధర్మజుని మనఃక్షేపమును బోగొట్టి, మెత్తబఱచి,
ఋషిధర్మమునందలి యతని యుత్సాహమును తగ్గించుట ప్రథమాశయము.

వంశరక్షణ, బంధురక్షణ, ఋన్నగు బాధ్యతలను ధర్మజానిపై నిడి, యత నిని, శాంతునిఁ జేసినచో, రాజ్యభాగమిచ్చుటకు దుర్యోధనుఁ డొప్ప కున్నను, ధర్మజుఁడు యుద్ధమునకుఁ బూనఁడని ధృతరాష్ట్రుని యాశ. ధర్మజుని విషయమున ధృతరాష్ట్రునకుఁగల యా యభిప్రాయము కేవలము నిరాధారము కాదు. కావుననే పరాభవ ప్రతీకారమునకై, యెవరెవ రెంతెంత యుత్సహించుచున్నను, బంధునాశమున కిచ్చగింపని ధర్మజుఁడు మాత్రము, పంచగ్రామసంధిని గూడ సూచించినాడు. ధర్మరాజెంత యకాదార్యమును బ్రదర్శించినను, దుర్యోధనుఁడు మార్భ్యమును విడనాడఁ డని ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలియును. అతనిమార్భ్యము చెల్లునట్లును, ధర్మజుఁడు శాంతిని బొందునట్లును, సంజయుఁ డొనర్పవలెనని ధృత రాష్ట్రుఁడు ద్వేషించినాడు. అతని యాశయము నెరవేర్చుటకే ధర్మరాజు నుద్దేశించి సంజయుఁడు,

“ఎట్టితప్పులుం

లోపలఁద్రోచి తాలిమియ పూనుదు గావున నన్నిమాట లి
ట్టిపుషనంగ నాడియును నేఁ దనివోపక విన్నవించెడఁ
నీవిభవం బహింసయు ననింద్యచరిత్రమ కాక యన్యమే.”

యని పలికి, పిమ్మట,

“అల్పులకు మ్రొంగఁ జేదైన హాలహలము
భంగిఁ బొంగెడు కోపంబు మ్రొంగికొనఁగ
నీలగళునెన్ని నిన్నెన్నఁబోలు నట్టి
నీవు నాలినఁగా కేల నెగడుఁబేరు.”

అని, ధర్మజుని శాంతదయాస్వభావమును సహింసాత్మక జీవితమును బ్ర స్తుతించి యతనిని లోఁబఱచుకొనఁ జూచినాడు. ఇట్లు సంజయుని

వాక్య పద్ధతి యుక్తిప్రధానమై యుండుటచే ధర్మజ్యేష్ఠులతని యభి ప్రాయములను ఖండించుట కవకాశము గల్గినది. ధర్మజనివంటి సాధువు కూడ కోపమునకు లోనై,

“గాండీవజ్వారవం బుత్కుటమయి పెలుచం గ్రమ్మినన్ భీము బాహు
దండం బేపారి శుంభద్గదజడియుచు రాద్రంబుగా దోచినన్ వే
దండద్వంద్వంబుమాడ్కి స్థరిమి కవలు మాద్యద్గతిం దాకినం జా
కుండం బోకుండఁ గౌరవ్యులకు వశమె బిట్టుల్కి మూర్ఖిల్లకుండన్.”

అని యావేశమును బ్రకటించినాడు.

ఇంగితజ్ఞానము కలవాడగుటచే సంజయుడు పాండవుల మనోగ తాభిప్రాయమును జక్కగ గ్రహించినాడు. ఈవిషయమును ధృతరాష్ట్ర నకుఁ దెలుపుచు, యుధిష్ఠిరుని సైరణను వెరపుగా భావించుట తప్పనియు, “సాదు రేఁగెనేని విను తలపాలమునఁ గాని నిలువదునుమ్మా” యనియు హెచ్చరించినాడు. ఉభయ హితమును, లోకహితమును గోరువాడగుటచే సంజయుడు మోమోటమున కేమాత్రమును లోనుగాక, ధృతరాష్ట్రుని ప్రవర్తనను విమర్శించినాడు.

“అలు విడ్డ లేనియట్టి త్రిమ్మరియగు
కొయ్యగాక కుదుటఁ గూడువెట్టి
కుడుచువార లిట్టి క్రొవ్విదంబుల సేయఁ
జొచ్చు టిచ్చగించి చూతురయ్య”

“అనయముపుట్టె జాదమునయప్పుడ యెంతయుఁ జచ్చునెట్టి కా
ల్చినదియది నీ యుపేక్షయ వశీకృతచిత్తుడు ధర్మనూతి మె
త్తనిపులి యెల్లవారలు సధర్మము నీవయిఁ బెట్టునంతకు
న్దీనఁడును గానడుం బిదప నీకును నాకు మరల్పవచ్చునే.”

అని ధృతరాష్ట్రుని యువేక్షయే సర్వనాశనమునకు హేతువగుట నిశ్చయించి పల్కినాడు.

“అయ్యజాతశత్రుఁ డలుగుట నీళ్లుల
నగ్ని పుట్టినట్టిదయ్యె మీకు
నార్ప వెరపులేదు”

అను పల్కుచేఁ గౌరవుల భావిస్థితినిఁగూడ సంజయుఁడు సూచించినాడు. అగ్నినార్పుటకు సాధనమగునది నీరు. అట్టి నీళ్లయందే అగ్ని పుట్టినపుడు దాని నార్పునుపాయమే లేదు. అట్లే, క్రోధాగ్ని కుపశమముఁ గావింపఁగల ధర్మజుడే యలుగుటచే నిక పాండవక్రోధాగ్ని నార్పు నుపాయమే లేదనియు, గౌరవు లందు దగ్ధమగుట తప్పదనియు, నిందు స్ఫురించుచున్నవి.

ఇట్లేన్నివిధముల సంజయుఁడును, విదురభీష్మాదులును హిత ముపదేశించినను నాదరింపక, పాండవులను జయింపసగునేమో యను దురాశచే, ధృతరాష్ట్రుఁడు వారి బలమునుగూర్చి ప్రశ్నింపఁగా, సంజయుఁ డొసంగిన ప్రత్యుత్తరము గమనింపఁదగినది. భీమార్జునాభిమన్యు నకులనహదేవాది మహావీరుల శౌర్యముల నుదాత్తముగ వర్ణించుచు,

“అట మిన్నందినయట్టివాని పొడవెంతన్నట్లు ఫాలాక్షు నె
క్కటికయ్యంబునఁ గొన్న ఫల్గును భుజాగర్వంబు లెక్కించు లం
తటివానిం గొని ధర్మసూతి నమరోత్సాహంబుమై నెత్తి వ
చ్చుటకుం గొంతునె వీపు నక్కనయి నిల్చుంఁగాక మీపైన్యముల్.”

అని హేళనఁగావించి,

“నకలభువనములు సరచే

తిక్కి దేరఁజాలునట్టి ధీమంతుఁడు చే

వకికొడుకు గలఁడు ధర్మజు

నికి నాతం డెత్తిరాక నిలుచునె యధిపా.”

అని సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునకు వెఱపును గూడ పుట్టించినాఁడు. విదురునివలె సంజయుఁడును లోక హితమునుగోరిన జ్ఞానియగుటచే, గురు పాండవులకు సఖ్యముఁ గావింపఁగోరి, తన ధీశక్తి సామర్థ్యములను, వాక్పాత్యమును బూర్తిగఁ బ్రయోగించినాఁడు. తద్వషయమున కనుకూించు సుక్తిచమత్కార ప్రధానమైన రచన యీ ఘట్టమున నెఱకొన్నది.

సంజయురాయబారమువలన ధృతరాష్ట్రనియంతరంగము పాండవులకు వ్యక్తమైనది. అతని హృదయ మింకను దురాశా వీడితమై యున్నదని గ్రహించియే, కృష్ణుఁడు స్వయముగ సంధికార్యమును నడుపఁబూనినాఁడు. సంజయుఁడు, హితుఁడు, వాక్పాత్యుఁడు నైనను, స్థానరహితుఁడగుటచే నతని యుపదేశము ధృతరాష్ట్రనియందు ఫలింపదు. విదురాదుల యుపదేశముకూడ సతిపరిచయమువలన సతనియందు నిరర్థకమైనది. కనుక, దండనీతినిఁ బ్రయోగించుటకుఁ బూర్వము కృష్ణుఁడు స్వయముగా సామాదులను బ్రయోగింప నిశ్చయించినాఁడు. దీవ్యాంశ సంభూతుఁడు, లోక పూజ్యుఁడు, వీరాధిపీరుఁడు, వివిధోపాయపరాయణుఁడు, రిపుదోర్విర్యావహరక్రియాప్రవణోద్యోగుఁడు నగు శ్రీకృష్ణుని సంధికార్య నిర్వహణవిధానము విశిష్టమై యున్నది.

“మమ్మెఱుఁగు దేదిరినెఱుఁగుదు

నెమ్మెఱుఁగు దర్శసిద్ధి నెఱియెఱుఁగుదు వా

కృష్ణుల పద్ధతి నెఱుఁగుదు

పొమ్మెవ్వఁడ నేను నీకు బుద్ధులు సెప్పన్.”

అను ధర్మజునిపల్కు లేతద్విధానమునకు వివరణములగుచున్నవి. పాండ.

కొరవుల పూర్వచరిత్రలు, ప్రస్తుతస్థితిగతులు, నాశయములు, తత్పరిణామములు, వారువారవలంబించుచున్నారములు, వారివారి ధర్మములు, బలాబలములు నిత్యానులన్నియు, 'మమైతిహాసం దేరినైతిహాసం' అను పదముల వలన సూచితములైనవి. ఉభయ పక్షములకును వేది తేనుమో, యిట్టి ప్రయోజనము సిద్ధించు క్రమమెట్టిదో, తత్పరిణామము, తత్పరిణామము, యవసరమో, యన్నియం గృహ్యం యేతిహాసం. ఇట్లుగాని యిట్టి ప్రాయము. ధృతరాష్ట్రుని సభాసంఘం గృహ్యం సంద్రిప్తయోజనముగఁ గావించిన మహావీర్యము మెల్లనిధముల పైయభిప్రాయముతో నమ స్వయము బొందుచున్నది. ఆరంభముననే,

“జననాథ నీయెఱుంగని

పనుల గలవె యెనఁ దగవు పరను హింసించు

దన వారికిఁ జెప్పనఁ దగు

నని వచ్చితి భారతాన్వయము ప్రియమందన్.”

అని కృష్ణుడు తన యాగమప్రయోజన విశిష్టతను స్పష్టముగ నిరూపించినాడు. ధృతరాష్ట్రుని సభాసంఘమునకు, మున్నంగు “నీయెఱుంగని పనులు గలవె” యని యారంభించినాడు. న్యాయమును, అరగహితమును బోధించి, భారతాన్వయమునకుఁ బ్రియమొనరించుటయే తన యాగమన ప్రయోజనమనియు, గౌరవులు తనవారగుటఁ గాను వారి శ్రేయోభిలాషియనియు, ముందుగానే సూచించినాడు. ఇందువలనఁ గౌరవులు కృష్ణునియంగుఁ బొండన పక్షపాతమును శంకింపక, యతని వాక్యములను శ్రద్ధతో నాలకించుట కవకాశము కలిగినది. “క్షీరోదక గతి పాండవకౌరవు లొడఁగూడి నునికి కార్యం”బని, ప్రధానాంశమును సిద్ధాంతముగఁ దెల్పి, దాని నొడఁగూర్చుట ధృతరాష్ట్రుని కర్తవ్యముని పోల్చుచు, కార్యభారము నాతనిపైననే పెట్టినాడు. ఇట్లుముందుగాఁ

గర్తవ్య నిశ్చయముఁజేసి, తన్నిర్వహణమేలయావశ్యకముగుచున్నదో సహేతుకముగ వివరించినాడు. కుదుపాండవుల పాంశువలన నిరుపక్షముల వాఁకిని, బంధు మిత్రాదులకును మాత్రమే కాక ప్రజలకందఱుకును గలుగు హితమును, యుద్ధమువలన లోకమంతటికిని గలుగు ననర్థమును, గృష్టుని వాక్యములు వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ఇంతియకాక, ధర్మసూత్రులు, న్యాయశీలుగు, వీరాధివీరులు, నగు పాండవులను జేచ్చుకొనుటవలనఁ గౌరవ సంఘమునకుఁ గలుగు నతిశయమును, ధృతరాష్ట్రుఁడొందు నొన్నత్యమును, గన్నులకుఁ గట్టుపట్లు వర్ణించి, కృష్ణుఁడాతనిఁ బ్రలోభపెట్టియున్నాడు.

“జగతిఁగల జనపతులు సీచరణపద
మర్ధిఁగొలువ నముద్రవేలాపుతోర్వి
యెల్ల నేలుట యొప్పుదే తల్లి ప్రజల
యెడ విరోధంబు వాటించు పెంతమేలు.”

ఈవాక్యములు ప్రలోభమునకే కాక, పుత్రవాత్సల్యమునకుఁ గూడ ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును గురిచేయుచున్నవి. పాండవులు సభ్యుల నుద్దేశించి చెప్పిన,

“సారపుధర్మమున్ విమలనత్యముఁ బాపముచేత బొంకుచేఁ
బారముఁ బొందలేక చెడబారినదైనయవస్థ దక్షు లె
వ్వార లుపేక్ష నేసి రది వారల చేటగుఁ గాని ధర్మని
స్తారకమయ్యు నత్య శుభదాయకమయ్యును దైవసంఁదెనున్.”

అను పలుకులు గభీర భావ ప్రధానములైనవి. నత్య ధర్మములను బాలింపుచున్న పాండవు లెట్లును దైవమాచే రక్షితులగుదురనియు, గౌరవులవలనఁ గలిగిన యాపదనుండి నత్య ధర్మముల నుద్ధరింప నమర్థులయ్యు, నుపేక్షవహించిన భీష్మాదులు చెబుదురనియు, సీవాక్యములు

తెలుపుచున్నవి. భీష్మద్రోణాదులకుఁ గూడ స్వధర్మ స్మృతిఁ గలుగఁ జేయుట కృష్ణుని యుద్దేశము. “ద్రోణభీష్ము లీదిక్కు నుమ్ము” అని దుర్యోధనుఁడు పల్కినట్లు కౌరవుల యుద్ధోత్సాహమంతయు నీ యిరువు రపైఁ బడియున్నదని కృష్ణుఁడెఱుఁగును. వారి నీ యధర్మ ప్రయత్న మునకు విముఖులఁ గావించి, యుద్ధమునఁ బాల్గొనకుండునట్లు చేసినచో కోరలూడ్చిన త్రాచులై, కౌరవులు సరిధి కొప్పుకొందురని కృష్ణుని యాశయము. కనుక ధర్మనిశమునెడ నాదాసీస్యము కూడ సధర్మమే యగునని భీష్మాదుల కీ వాక్యములు సూచించుచున్నవి. కృష్ణుఁ డీ విధ మున “ధర్మంబును నీతియు మున్నిడికొని నునోవాక్సకారంబు లేక దూపంబైన సత్యంబకా చెప్పి” కడవట,

“వారలు శాంతహృదులు భవచ్ఛరణంబులు గొల్వఁబూని యు
న్నారటుగాక మీకది మనంబునకప్రియమేని నింతకుం
బోరికి వచ్చుచుండుదురు భూవర రెండుదెఱుంగులందు నీ
కారయఁ బథ్యమేదియగు సర్విధమేగృహ నిశ్చయింపుచూ.”

అని మీ భావిసౌఖ్యమును నీవే నిశ్చయించుకొమ్మనుచు ధృతరాష్ట్రు నకే కార్యనిశ్చయమును వదలినాఁడు. ప్రకృతి తత్త్వమును సమగ్రముగ నర్జునునకు బోధించి, కడవట కృష్ణుఁడు “యథేచ్ఛసి తత్కురు,” అని యిట్లే పల్కినాఁడు. విశిష్టజ్ఞానబోధకుఁడగు నుత్తమ గురుఁ డవలంబించు విధాన మిట్టిది. కృష్ణుని యీ ధర్మోపన్యాసము సభ్యులను దస్తయులఁ గావించినది. లోకహితము ప్రయోజనముగా గల విశిష్ట ధర్మవాక్యము లకుఁ బ్రతిపదనముండఁజాలదు. కావుననే సదస్యులెల్లరును బ్రియమంది,

డంచు నచలాకృతులై”

యూరకుండిరి.

కృష్ణుని యుపదేశ బీజ మూసరక్షేత్రమునఁ బడినది. దురాశా న్యామోహములకు వశుడైన ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మమును నిర్వహింపలేక పోయినాఁడు. నారదాచి మునులును, భీష్మద్రోణాది గురువులును దుర్యోధనునకుఁ గావించిన హితబోధ యంతయు నిష్ఫలమైనది. కృష్ణుడును దుర్యోధనుననునయించి, బుజ్జగించి, సచ్చచెప్పటకు యత్నించి, లాభము లేకవిసిగి, తుట్టతుడకు బెవరించి, యెత్తెరను సంధిగావింపఁ బ్రయత్నించి నాఁడు. దుర్యోధనుడు తాఁ బట్టిర పట్టువీడక ఖడ్గవాదమునే యవలం బించి, “యెవ్వరై నను సంగ్రామమునన్ జయంబుగొని రాజ్యమునేయుట నిశ్చయించితిన్,” అని ఖండితముగాఁ బల్కునంతవఱకును, గృష్ణుని పలుకులయందెందును దీక్షిత కానరాదు. దుర్యోధనుఁ డంత పుల్లవిరువు గాఁ బల్కినపుడుకూడ, కృష్ణుఁ డుద్రిక్తుఁడు గాక, గాంభీర్యమును విడువక తృణీకార భావమును, నపహాస్య భావమును సూచించు చిఱునగవుతో, దుర్యోధనున కుత్తరమిచ్చిన విధాన మితని ధీరోదాత్తతను, ప్రాణిని, వ్యక్త పఱచుచున్నది.

“అనిన విని కిన్కఁబూనిన యలతినగవు
చెలుపు మొగమున కొక క్రొత్త పాలుపొసర్పఁ
బుండదీకాక్షుండగుటెల్లఁ బోయి యప్పు
డరుణకమలాక్షుండగుచు మురాంతకుండు.”

“మొనతలఁ బడియెదు సీ తె
ప్పినయట్టుల తడవుతేదు బిరుదులరై నీ
పును వీరు నిలుపుఁ డిదే భం
డన మెల్లియ వచ్చె నూరటలు గనుఁ డింకన్.”

ఇంతవరకును బ్రసన్న భావముచే దెల్లనైయున్న కన్ను లిప్పుడు కోప భావముచే గొంత యెఱ్ఱబడినవి. కనుక పుండరీకాక్షుఁ డిప్పు డరుణ కమలాక్షుఁడైనాఁడు. మఱియుఁ జిఱునగవు వికాసముఁ గల్గింప ముఖము క్రొత్త చెలువముతో నొప్పినది. కృష్ణుఁడొందిన మార్పు ఇంతమాత్రమే. లోకద్రోహుల పిషయమున గాంభీర్యమును విడనాడకుండుట మహాత్ముల లక్షణము. మీరు కోరి నీరీక్షించుచున్న యుద్ధమిదే సమీపించినది, యూరటలింకఁగాంచుడని చెప్పుటలోఁ గృష్ణుని ప్రౌఢత వ్యక్తమగుటయే కాక, కౌరవుల సర్వనాశము ధ్రువమును భావము గంభీరముగ భవించుచున్నది. దుర్యోధనాదులు కృష్ణుని బంధింప యత్నింపగా నతఁడు ధృతరాష్ట్రునితో,

“రోషము నాపయిం గలిగి క్రూరతఁ కౌరవు లింతనేత సం
తాపము నీవు ప్రాభవముతోఁ దగ నాకు ననుజ్ఞ యిమ్ము ని
ర్దోషత నేను నోపుగతి దోర్బలదుర్జయులైన వారి వి
ద్వేషముఁ జక్కపెట్టి జగతీశ్వర యింతక పోయివచ్చెదన్.”

అనిచెప్పి, లోకశాంతికై న తుదిప్రయత్నమున కుద్యమించినాఁడు. తాను స్వయముగ దుర్యోధనాదులను సంహరించుట కింతవఱకును గారణము కలుగ లేదు. ఇప్పు డట్టికారణము కలిగినది కనుక దానిఁ బురస్కరించుకొని, దుష్టుల నడంచి, యిరువత్తుములవారిని రక్షింతునని ధృతరాష్ట్రుని యుజ్జను గొరనాఁడు. బంధువుల యనుమతిచే దాను వంశదూషకుఁడగు కంసునిఁ జంపిన విధానమును గూడ ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెల్పి “నత్కులముఁ బాలింపంగ వర్జింపంగఁగాదే దుష్టాత్మకు నీచు నొక్కరుని” యని యతనికిఁ గర్తవ్యము నిదివఱకే నూదించియున్నాఁడు కాని, విధివై పరీత్యమునఁ గృష్ణుని యూ మహాప్రయత్నమంతయు నిఫలమైయుద్ధమే సిద్ధించినది.

“పుడమియెల్ల నొడ్డగడవయి గజవాజి
యుతముగా గడంగి యుగ్ర మృత్యు
ముఖము మొరంగ దివురు మూర్ఖత మాన్పుట
యధిక మైన పుణ్య మనఘచరిత్ర”

అనియిదివరకే కృష్ణుడు, సంధిపవయమగు తన యుదాత్తభావమును విదురునకుఁ దెల్పియున్నాడు. అతఁడీపుణ్యకార్యమును స్వీకరించిన విధానము కూడ రాజకీయముగ సత్యుదాత్తమై యున్నది.

కృష్ణునిరాయబారము కారణముగ నిరుపక్షములలోని ముఖ్యులగు వార చిత్తవృత్తులు, సభిప్రాయములు, వ్యక్తములగుట కనుకూలించు సన్నివేశము లేర్పడినవి. పాండవులును, ద్రౌపదియు, దూతగాఁ బోవు కృష్ణునకుఁ దమతమ యభిప్రాయముల నెఱింగించుట, అట్టి సన్నివేశము లలో నొకటి. ‘పాండవులు శాంతశూరు’ లను కృష్ణుని పల్కులకు నీ ఘట్టము నిదర్శనమగుచున్నది. భీమార్జునుల వాక్యములలో శౌర్యము, శాంతి ప్రచ్ఛన్నమై నెలకొన్నవి. ప్రశాంతత గభీరతా లక్షణమునుట, పాండవులయెడఁ జక్కగ నమన్వయించుచున్నది. వివిధ చిత్తవృత్తులఁ బ్రదర్శించు నీ సన్నివేశమును రసవత్తరమగు నేకాంకిక యన వచ్చును. ఎన్నడు లేని శాంతినిఁ బ్రదర్శించు భీమునిపల్కులను విని, కృష్ణుడు చిటునవ్వుతో నతని రెచ్చఁగొట్టి మేలమాడుటయు, నతఁడందులకు,

“ఏమీ పార్థుడు నీవు దండిమగ్నై యీ వచ్చు శౌరవ్యసం
గ్రామ ఖోభము బాహు దర్పమున దీర్చు బెద్ద మిత్రైక్కి మీ
మేమెల్లన్ వెరగంది చూచెదముగా కీ సారెకుం బోయిరా
భీముం డిత్తరి రిత్తమాటలకుఁ గోపింపండు సూ పెంపటన్,”

అని సరసంబాడుటయు, నిట్టి నాటకోచితములగు సంభాషణలన్నియో
ఁగిందుఁ జూడవచ్చును. (ద్రాపది పల్కులు రోషాగ్ని జ్వాలానదృశము
లై యొప్పినవి. పరిభవజన్యమైన యీ క్రోధాగ్ని కారపుల నెల్ల
నాహుతిఁ గొనుకొని, చల్లారునది కాదని యామెపల్కులే వ్యక్తము
చేయుచున్నవి. వీడి నని చెప్పికొన్నచు నావేశపూరితములైన ద్రాపది
వాక్కులు గంభీర్య ప్రధానములై యామె విశిష్టలోక జ్ఞానమును,
వివేకమును బ్రదర్శించుచున్నవి.

“రాజ్యముపాలులేక తీ

రుని కొడఁబాటుగల్గిన నెఱుంగమి పెట్టరె చాలరైరి వీ
రినరొకొ నానలేమి యని యాడరె లోకమువారు కేశవా. ”

“ఓట యొకింతయేసియు నుయోధను చిత్తమునందు లేదు నీ
మాటలఁ బోవునే దురభిమానమ యెక్కుడుపూనుఁ గాక. ”

అను వాక్యములు ద్రాపది ప్రాపంచిక పరిజ్ఞానమునకు సిదర్శనములు.

“అరయమిఁజేసి కొడలన కప్పుడు దాసిగఁ జేసె నమ్మహా
పురుషుని పాలికిం బతులువోవఁగ వీరలతోన యేను జె
చ్చెరఁ జని కోటరంబుఁ దగఁ జేయుదునో యటుఁగాక పాడిమై
వరపుడ మోపి నేయుదునొ వారిక మాధవ సిశ్చయింపుమా. ”

అను పల్కు లామె ఆభిజాత్యాభిమానములకు సూచకములు. కోడ
లను భావ మేమాత్రమును లేక జూదమునాడు దాసిగఁజేసిన మహా
పురుషుని, భర్తలు కోల్పోబోవుటవలనఁ దనకు లభించునది దాస్యము
కాక కోడరిక మెట్లగునని, ద్రాపదిప్రశ్న. మహాపురుఁ డను ప్రయోగము
కాకున్వర ప్రాధాన్యముచే విశిష్టమగుటయేకాక, స్త్రీజన స్వభావపోష
కము కూడఁ నగుచున్నది. భార్య గౌరవాగౌరవములు భర్తలు గణి

చుటలేదనియు, స్త్రీ నిస్సహాయయనియు నిండు స్ఫురించుచున్నవి. ద్రావదివాక్యము లుత్తమ క్షత్రియంగావార్హములై వీరపంశోచితములై, స్త్రీస్వభావపోషకములై యొప్పినవి.

క్షత్రియధర్మమునకు విరుద్ధముగనున్న భర్తల సంధియుద్యమము నిట్లు తీక్షణముగఁ బ్రతిఘటించిన ద్రావది, కీచకఁడోద్యోగసంధర్మమున నెంతటి యాత్మ సంయమనమును బ్రకటించినదో గమనింపఁదగును. భీముఁడు క్రోధావిప్లవై,

“ అవసీచక్రము సంచలింపఁగ దివంబల్లాడ నాశాచయం
బవధూతంబుగ గోత్రశైలనికరం బాకంపముం బొంద న
ర్ణవముల్ ఘూర్ణవముండఁ గ్రోధము గృతాన్ధత్వంబునొందించి చి
త్రవధప్రాధి వహించి నూతునకు రాదం బేర్పడం జూపెదన్. ”

అని యుదేకమును బ్రకటింపఁగా ద్రావది అజ్ఞాతవాన సమయ భంగ మగునని భీతిల్లి, యతనికి,

“ ఒవ్వనివారు నవ్వ మహిమోదధిధర్మనుతుండు దీనికిన్
నెవ్వఁబొంద భూజనులు నిందయొనర్చఁగ నే నొనర్చు నీ
చివ్వకు నీవు నల్కమెయిఁ జేసిన యాపని గూఢవృత్తికిన్
దవ్వగునేని నియ్యభిమతం బొడఁగూడియు నిష్ఫలంబగున్. ”

“ కావున వంచన బాహిర
పోషక యుండంగ మన రిపుం బగినూర్పుం
గావచ్చునేని నట్టిద
నావల పటుగాక తక్కినను వలను నుమీ. ”

అని కర్తవ్యోపదేశముం గావించినది. ద్రావది ప్రవర్తనలో నంద ర్భము సనుసరించిన యీ వైవిధ్య మామె సమయజ్ఞతను, కర్తవ్యోపదేశ సామర్థ్యమును బ్రకటించుచున్నవి.

అవమానాగ్నితప్తయైన ద్రాపదివలెనే, కుంతిదేవియుఁ గృష్ణుని సంగి ప్రయత్నమును దూలనాడినది. ఉమ్మలికమ్మున నెంతయుఁ గృశించి, బడుగయి, పాలలోఁ బడిన బల్లివిధంబున నున్న, యా వీరమాత వాక్కులు వజ్రధానానన్నిభములైనవి.

“కొడుకుఁ గాంచు రాచకూతు రెద్దానికి
నట్టివనికి నుచితమైన సమయ
మొదవె దడయు టింకనొప్పదు జనములు
నట్లుఁగాని ఘరుషు లనరు మిమ్ము.”

“భుజబలమున జీవించుట
నిజధర్మము మెత్తఁబడుట నింద్యము మాద్రీ
ప్రజలకుఁ జెప్పియు ద్రుపదా
త్మజఁ గార్యమడుగుమనుము తగ నందఱతోన్.”

అని సంగిప్రసంగమునకు మునుపే కుంతి కృష్ణునితోఁ బలికెనది. సంగి పాసఁగలేదని కృష్ణుఁడు చెప్పినప్పుడు, కుంతి,

“వీరిఁ గలయుట కష్టం
బావెరవు దప్పటయ మే
లైవచ్చెం బొమ్ము విసువు మనుమానంబున్.”

అని దుర్జనులతోఁ బొత్తు తగదని చెప్పినది.

“రాజుల కెందు నారయఁ బరాక్రమ జీవనవృత్తి దక్క నొం
డోజ నిషిద్ధమండ్రు మును లుత్తమసత్త్వులు వంశధర్మముల్
పూజితభంగిఁ జేయుదుగు బుద్ధిపిహీనులు వానిఁ దక్కి ని
స్తేజవుఁ గూటి కియ్యకొని దీనతఁ బొందుదు రంబుజోదరా.”

ఇట్లు బ్రహ్మకృతమగు లోకన్యాయమును బురస్కరించుకొని, పాండవుల సంధిప్రయత్నమును గతినముగ నిరసించినది.

భుజబలము నాధారమున శత్రువుల నాక్రమించి, శౌర్యమును బ్రకటించి జీవించుటయే శ్మత్రియులకు, నందును రాజులగువారి కుచితమగు వృత్తి. ఇతరములగు వృత్తులు, వానిలో ముఖ్యముగా, పరుల దయకు లోనై జీవించుట యనునది, రాజులకు నిష్పిద్ధము, సీచము, అని సామాన్య రాజ ధర్మమును వివరించి, కుంతి ధర్మజ్ఞుడవలంబించిన యీ సంధివిధానము రాజధర్మ విరుద్ధమనియు, సీచమనియు వ్యక్తపఱచినది. ఉత్తమసత్త్వులు వంశగౌరవమున కనుగుణముగఁ బ్రవర్తించి వంశమును స్తుతిపాత్ర మొనర్తురు. బుద్ధిహీనులు కృపణులై పరులనాశ్రయించి, వారు వడవేయు కూడును దిని దైన్యమున జీవించును. తనకు భర్తయు, మహావీరుఁడు నగు పాండురాజువంశ గౌరవమును ధర్మజ్ఞులు నశింపజేయుచుండుటచే, వారు సత్త్వహీనులను సర్థము గమ్మమాన మగుచున్నది. అట్లే “నిస్తేజపు కూటి కియ్యకొని దీనతనొందుదు” రనుటచే, పాండవులు సంధిప్రయత్నము మానకున్నచో బుద్ధిహీనులు, కృపణులు, శ్మత్రియ లేజోవిరహితులు, కాంగలరను కుంతియధిక్షేపమును గమ్మమానమైనది. నిస్తేజపుజీవనముకంటె రాజులకు వీరమరణము మేలని కుంతివాక్యముల యర్థసారము. రాజధర్మమగు పరాక్రమము నాశ్రయించి సంపాదించిన సంపదను ‘జీవన’ మను శబ్దముచేతను, ద దన్యమార్గమునఁ గృపణులై, వేడి తెచ్చికొన్న దానిని ‘కూడు’ అను శబ్దముచేతను కవి వర్ణించియుండుట గమనింపఁదగినది. ఇట్టి పద్యమందలి ప్రతిశబ్దమును విశిష్టార్థ స్ఫూరకమగునట్లు, సుప్రయుక్తమై, వీరవత్సల్యము, వీరమాతయు నగు కుంతిదేవి త్వాత్రలేజోమయ స్వరూపమును బ్రత్యక్షముఁ జేయుచున్నది.

ఆత్మగౌరవము గల ధీరయగుటచేఁ గుంతి ద్రాపదీహృదయక్షోభను గ్రహించినది. ఉత్తమ కులకాంతకు, నందును, స్వీయవంశ పథువునకు,

తన కుమారులు సహధర్మచారిణికి జూగిన యవాచ్ఛనుగు పరిభవము నకుఁ దగిన ప్రతిక్రియమునకుఁ దూరమే కన్నీటి నావిననేతప్ప, కేవలము రాజ్యలాభము నిస్సయోజనమనియు, జీవితము వ్యర్థమనియు, గుంతి భావోటముగ వ్యక్తపఱచినది.

“మరచిరె కొలువున ద్రాపది

బరచిన బన్నంబు ధర్మపథముఁ దొరంగన్

మరచుట కప్పటి కది తగుఁ

జెరచినచో వెదకవలదె చిరతరకీర్తిన్.”

అని భార్య పరాభవమునకుఁ బ్రతీకారముఁ గావించుట భర్తకుఁ గర్తవ్యమనుచుఁ బాండవులను ప్రతిక్రియకుఁ బురికొల్పినది. బెట్టిదమగు నీమె పల్కులు విని భీష్మద్రోణాదులు కూడ బమ్మెరవోయిరి. కార్యవాదములు పల్కు కుంతీ కృష్ణుల్లు తెగఁబారుటవలన ధర్మజవారిరాశి కింకఁ జెలియలికట్ట తొలగిన దని వారితకర్తవ్యతామూఢు లైనారు.

ఇట్టినుట్టమునందలి నన్ని వేళములు వ్యక్తుల హృదయగత భావావేశములను, స్వభావములను, ప్రత్యక్షముఁ జేయుచు, బాతకులహృదయములకుఁ జైతన్యముఁ గలిగించు చున్నది. వృత్తమంతయుఁ బాత్రల సంభాషణల తోడనే నడచినది. వర్ణనకును కథాకథనమునకును నిందుఁ బ్రసక్తిలేకండుటచేఁ గవి పాత్రలపెనుకకొదిగి సూత్రధారుఁడైనాఁడు. చతురములు, హృదయ ప్రదర్శనములను సంభాషణలను నిర్వహించుటలోఁ దిక్కన యుదాత్తమగు శిష్టవ్యవహారాంధ్రభాషకుఁ బాధాన్యమొనంగినాఁడు. ప్రతిపదమునను దెనుగునుడికార ముట్టిపడుచున్నది. ఛందోపషయమునందును నీ పద్యమున దేశీయత నెలకొన్నది. గీతములకుఁ గందములకుఁ గలప్రాధాన్యము సంస్కృతవృత్తములకు లేదు. ఇతి వృత్తము సంభాషణాత్మక మగుటచేఁ దెనుగు పలుకుబళ్ళకును,

లోకోత్తలకును బ్రవేశము లిగినది. ఉవ్వెత్తుగొనరె, కొట్టిన తిండి కాడు, ఒల్లవుగాక చివ్వకున్, చెవులు చీములు గట్టెడు, పిల్లివట్టిన యీరుపు, మడుగుచీర యందు మసి దాకినట్లు, మాకుం గుడుమిండిదె మీరువ్రక్కగొనుడు, మీను మ్రింగిన గాలము చాడ్చున, చిక్కని పోటుమానిసివి, వారొకతల యే నొకతల, - యిత్యాది ప్రయోగము లనేకములు సహజ వ్యవహారోచితముగు విధమున సంభాషణల నడుమ నిమిడినవి.

ఇట్లు భాషయు నితీవృత్తమును జీవితమున కత్యంతముసన్నిహితము లగుటయు, సన్నివేశములు నాటకోచిత విధానమునఁ బోషితములై యుండుటయుఁ గారణములుగ, నుద్యోగ పర్వరచన విశిష్టమై యున్నది. పురోహిత, సంజయ, కృష్ణ రాయబారములను రచించుటలోఁ దిక్కన చూపిన వైవిధ్య మతని లోక జ్ఞానమునకును, రాజ్యాంగపరిజ్ఞాన మునకును, సాక్ష్యమగుచున్నది. కృష్ణరాయబార ఘట్టమున శ్రీ కృష్ణుని జీవితతత్త్వము కూడ సూక్ష్మముగ వెల్లడియైనది. ఇంతియేకాక ధృతిరాష్ట్ర దుర్యోధనాదులయు, గుంతీకర్ణాదులయు, మానసిక ప్రకృతులను, స్వభావములను బ్రదర్శించు సన్నివేశములకు తిక్కన రచన చైతన్యమాపాదించినది. మనుమసిద్ధికి మంత్రియై రాజ్యాంగములను స్వయముగ నిర్వహించియుండిన కారణమునఁ, దిక్కనకు రాయబార ములఁ గూర్చిన స్వానుభవముండుట కవకాశము గల్గినది.

ఇట్లు విరాటపర్వము నానారసాభ్యుదయోల్లాసియు, నుద్యోగపర్వము తిక్కన రాజనీతివైదుష్యప్రదర్శకము నై లౌకికజీవితమున కత్యంత సన్నిహితములగు సన్నివేశములతో నొప్పుచున్న కారణమున నీ పర్వ ద్వయము సామాన్యపాఠకులనేకాక, పండిత విమర్శకులనుకూడ నెక్కువగ నాకర్షించుచున్నది.

యుద్ధ పంచకము



భీష్మపర్వము మొదలు సౌప్తిక పర్వాంతమువరకును, పర్ణనీయ విషయము యుద్ధము. సాధారణ మానవదైసిందిన జీవితమునకు దూర మగు యుద్ధవీరము శృంగారమువలె సర్వజనాకర్షణీయము కాజాలదు. మఱియు నిందు జగుప్సావహములగు బీభత్సాది రసములకూడ నందందుఁ బోషితములై యుండుటచే యుద్ధపంచకము సామాన్యలకు రుచింపదు. ఇఁక శాంత్యను శాసనకాది పర్వములందు పర్ణితములగు విషయములు, ధర్మశాస్త్రాంతర్గత సూత్రార్థములును, వేదాంతసారము లునై యుండుటచే నవి ముముక్షువులకుఁ దప్ప నితరులకు రుచింపవు. శ్రీపర్వ మాసల స్వర్గారోహణాది పర్వములు బీభత్స కరుణముల కాలవాలములును, నాయక జీవితచరమదశను పర్ణించునవియు, శోక భూయిష్ఠములు నై యుండుటచే సామాన్యపాఠక హృదయోహ్లాద కరములు కావు. ఈ కారణము వలన విరాటోద్యోగ పర్వములకుఁ గలిగిన జనాదరణ, తదనంతర భాంతభాగములకుఁ గలుగకుండుటలో నాశ్చర్యము లేదు. విరాటోద్యోగపర్వ రచనానంతరము తీక్ష్ణన కవితాశక్తి క్షీణించినదనియు, నాకారణముననే తదనంతర భారతభాగమునకు నంతటి విపుల ప్రచారము కలుగ లేదనియు నొకయభిప్రాయము సామాన్య పాఠక లోకమున సేర్పడుటకుఁగూడ నవకాశము గలిగినది. ఈయభిప్రాయ మవి ఘోరమూలకమనియు, యుద్ధపంచక, శాంతి, మాసలపర్వాదులు, తీక్ష్ణన కవితాప్రతిభలను విరాటపర్వముకంటె సాధికముగ, సఖిండముగఁ, బ్రదర్శించుచున్నవనియు, సీవ్యాసమున దిజ్ఞాత్రముగ నిరూపింపఁ బ్రయత్నింతును.

“వేదవ్యాసమునీశ్వరు

పాదంబులు దలచి మ్రొక్కి భక్తి రసైకా

స్వాదన నుక రానందో

త్వాదన దివ్యమతి నగుచు దగ నెఱిగింతున్.”

యుద్ధ ప్రవర్తనమును ధృతరాష్ట్రకుఁ బెలుపఁబూను సంజయుని యీ పల్కులు యుద్ధపర్వరచనకుఁ గడంగిన తిక్కనయెడ ముఖ్యముగ నమస్వయించుచున్నది. అష్టాదిశాస్త్రోపాణిసైన్యప్రవర్తతము, సప్తాదశదివన పరివ్యాప్తము నగుయుద్ధమును రసవంతమగు కావ్యరూపమునఁ బోషించుట యెట్టి యన ధారణ కార్యమో తిక్కన యెఱుంగును. కనుక నే వ్యాసమహర్షియందలి భక్తిరసైకాస్వాదనముచే నానందము నుకరముగ సిద్ధించినదనియు, నాయానందసిద్ధిచే దివ్యమతివై, యీ యుద్ధపర్వములను రచింతుననియుఁ దిక్కన పలికియున్నాఁడు.

“ద్వాపరే ద్వాపరే విష్ణుః వ్యాసరూపో జగద్దత్తః”

యను వాక్యముననుసరించి, వ్యాసమహర్షి విష్ణుశాసనంభూతుఁ డగును. అతనియందలి భక్తికారణముగ, దివ్యచక్షువులు, బుద్ధివికాసమును, నార్హమగు కవితాశక్తియుఁ, బొందినవాఁడు తిక్కన యని యూహింప నగుచున్నది. యుద్ధాదిపర్వములయందలి యతనికవిత యీ యూహను బలపఱచునదియై యున్నది.

యుద్ధము స్వభావముచేతనే వీరకాండ్రబీభత్సముల కాటపట్టు. “అట్టి యుద్ధమును బంచపర్వచిన్త్రతముగ, వినువు జనింపనియట్లు చిత్రించుట దుష్కరకార్యము. ఈఘట్టమును రచించుటలో, ఋషితుల్యుఁడగు తిక్కన మహాకవి యవలంబించిన విధానమద్వితీయము. జాగ్రతతోఁ బఠించు వారి కీ పర్వనలోని వైవిధ్యము, సందర్భోచితమగుకైలి, రసపోషణ ముండలియకాచితి, - యిత్వాదులు సులభముగ గోచరించి, తిక్కన ప్రతి

భను సువ్యక్తముఁ జేయును. ప్రతివ్యక్తము సత్యద్యుతమగు వైత్యముతో నొప్పుచు, సర్థస్ఫూర్తిభావగాంభీర్యములఁ బోషించుచు, రచనకుదాత్తత నాపాదించుచున్నది.

ప్రకృతిసిద్ధములు, హృదయంగమములు, నగు నవమానములను సందర్శించితమగుఁ బ్రయోగించి, యుద్ధవర్ణనకు మనోహరత్వము నాపాదించుట యితని రచనయందలి యొక విశేషము. భీష్మునిఁడలంచి, పలవించు ధృతరాష్ట్రుని వాక్యము లిందులకుఁ జక్కని నిదర్శనములు.

“అంచిత తాలకేతుకిరణాలి మెఱుంగులుగాఁగ మార్కిమ్రో
యించుట గర్జచందముగ నేచి విరోధిదవాసలంబు మా
యించు శితాశ్రునర్జమున నిట్టిది భీష్మమహాభ్ర మెట్లడం
గించెనొకో శిఖండియను గృత్రిమవాయువు దాడి దైవనూ.”

“పెరిగి పాండవాంబుధి వెల్లివిరిసినపుడు
నిలువ నిమ్మగుదీవిగా నిన్ను దలంచి
యుండ సత్యంత తుచ్చ శిఖండి పల్క
లాక్రమంబున మునిగితే యకట తండ్రి.”

శత్రువిజృంభణమును దవాసలమును సులభముగఁ దనబాణ ధారాపాతమున నార్చుగలుగు భీష్మమహాభ్రమును శిఖండియను గృత్రిమవాయు వెల్లెగురఁగొట్టఁగలిగినదో ధృతరాష్ట్రున కూహించుటకుఁగూడ సాధ్యముకాలేదు. దుఃఖావేశమున సతనినోటినుండి, యప్రయత్నముగ నిర్గమించిన ‘దైవనూ’ యను సంబోధనమే యందులకుఁ దగిన సమాధానమగుచున్నది. విధివిలాస, వైపరీత్యము లిట్లు ప్రతిపాదితములైనవి. అట్లే పాండవాంబుధి యుప్పొంగిననుగూడ మునుంగని భీష్మస్థివము శిఖండియను సత్విల్పముగు పరియపొంగుచే చాక్రమింపఁబడుటకు విధివైపరీత్యమే కారణమునదా, పాండవశౌర్యమును మహానమ్రక ముప్పొంగి

నప్పు డద్దానిచే నాగ్రాంతులుగాని భీష్ముడను దీని మోక్కఁజే. అది యొక్కటే కారవులకాశముగా కాంగలదు. అట్టిభీష్ముడు పడుటచే కారవు లనన్యగతికులైనారనియు, బొండవనముదను న నిక మానిగి పోవుటతప్పదనియు నిండుచే నూచితములు. ఈవిషయమే, శల్కనదా సంతర మున్నగుడు దుర్యోధనుని మార్గము నుద్దేశించి కృష్ణునితో నిట్లుబల్కినాడు.

“అమరనదీనూతుండునదినన్నును వీరబుద్ధి నంధికా
ర్కమునకుజొచ్చుచింక నని యాశ్కదలంచితి నన్నహాత్ముడున్
నముచితవాక్యవృత్తి గురునానుకు దేవుఁగఱాచె జిత్త దో
ష ముహిను నన్దురాత్ముడు ప్రకాంతతనొలకడ యెన్ని భంగులన్.”

“గంగాతనయుడు దెగినను
సంగరమున కుత్సహింపఁజనునే తమకన్
వెంగలు లని యన్నడుదెలి
యంగ నెఱిగితి సుయోధనాదులఁ గృష్ణా.”

భీష్మగోయాన్న శ్కము నీ వగ్లాగంభమందలి పద్యము లుదాత్తవిధ మున వర్ణించుటయేకాక, యుద్ధపరిణామమునూ గూడ విదితముఁ జేయు చున్నది. వీరియందలి ప్రతిశ్లోకమును ధ్వనివిధానమై, యృక్కారవమున నొప్పుచున్నది. యుద్ధవర్ణనారంభమున కాదియందు రచితములగు నీ పద్యములు తిక్కన చేయఁబోవు భావిశ్రియమునకు మచ్చుకునుకలు. ద్రోణవర్ణారంభమునఁ కారవసేన స్థితి వర్ణితమైన విధాన మీ పై పద్యములను స్మరింపఁజేయుచున్నది.

“పతిహితాత్మయైన పతిభంగియు గోపకహీనమైన గో
ప్రతితివిధంబు నన్యధుగస్థితియైన ధరిత్రిచాడును
ద్ధత హరికూన్యమైన సనుభాధరకందరభూమి చందమున్
మతి మనసేనదోచె బుధమాన్యుడు భీష్ముడు లేకయుండుటన్.”

విగతభర్తృకయైననతి, గోపాలక రహితమైన గోనమూహము, నన్యరహితమగు భరిత్ర, సింహములేని పర్వతకందరము, నిశ్లే భీష్ముని లేని కారవృక్షము గూడ కాంతిహీనమైనది. ఇంతియకాక భర్త లేనిస్త్రీకిని, గోపకుండులేని చూల మందకును, రక్షణలేకుండుటచే గ్రహమున దుర్బార్లుబాఁకిని, ఘాతుకమృగముల బాఁకిని గురియగుట ప్రకృతినహజము. పంటలేని బీజభూమియందు నిరసనమును, సింహములేని కందరమునెడ లఘుభావమును గలుగుటయు లోకసహజమే. అట్లే భీష్మునినిప్రమాణముచే, ననాథయై, దీనయైయున్న కురునేన పాండవులకుఁజిక్కు ననెడి భావ మిందు ధృవించుచున్నది.

మఱియును,

“అంగద నాథుఁడైన వృకావలి తన్ వెనముట్టికొన్న న
ర్వాంగములుం జలింప వెగడందుచు దిక్కులు సూచుచున్న సా
రంగియ వోలె నుండఁ గురురాజ భవత్సుతునేన భీష్ము నా
జిం గబళించి పాండవులు జృభిత విక్రమలీలఁబొల్పుటన్.”

తనకుఁబ్రయుండు, రక్షకుండు నగుభర్తను, దనయెదుట మ్రొంగిన తోడేశ్వగుంపు శిన్నఁ జుట్టిముట్టికొనఁగా, భయకంపిత గాత్రయై, కాతంనేత్రయై, దిక్కులుసూచుచున్న యాడుజింక యుపమానము. యుద్ధమున భీష్ముని జంపి పాండవులు డన్నాక్రమింపఁగా, వ్యూహము లెక్కడవక్కడ నడలుచుండ, భయముచే దిక్కులుసూచుచు నిలుచున్న కారవృక్ష యుపమేయము. ఉపమేయమగు కారవృక్షైన్య నాశనమును సూచించుటయే కాక, యీ యుపమానము తత్వేనయొక్క ప్రకృతావస్థ నెంత విశదముగ వ్యక్తపఱచుచున్నదియు సునిదతము. ఆకలిచే మగజింకను మ్రొంగిన వృకావలి యుపమానమగుటచే, నుపమేయమగు పాండవులను వర్ణించుచుఁ దిక్కున, “భీష్ము నాజిం గబళించిన” పాండవులని ప్రయోగించినాఁడు.

“మింగిన, కబళించిన” యచుపదములిందు విశిష్టములగుచున్నవి. ఆ వృకావలి కెట్లో పాండవులకు నట్లే ఆకలి యింకను దీరలేదనియు, మిగిలిన వారినిఁ గూడ మింగినఁగాని శాంతింపదనియు ధ్వనించుచున్నది. ఆకలి యధికము గల జంతువులలో వృకము నుప్రసిద్ధము. కావున వృకావలి యని యిచట ప్రయోగించుట సార్థకమగుచున్నది. అట్లే “దిక్కులు నూచుచున్న” యనుప్రయోగమును సుపమేయమగు కౌరవ సేన దీనస్థితినిఁ బ్రత్యక్షీకరించుచున్నది. రక్షించునాథుఁడు లేకుండుట వలన నేమిచేయుటకును దోచక దిక్కులు నూచుచు నిలఁబడుట యపమానోపమేయముల రెంటును సమానము.

సంగరోత్సవమునకు వెడలు పాండ వాదిపీరులను నర్జించుచుఁ, దిక్కన పాండవ కుమారవర్గమును జిత్రించిన విధాన మతిసరసము.

“రభనక్షోభితమేదిసీతలముపై రథ్యప్రచారంబులొ

ప్ప భుజాగర్వము నెమ్మొగంబులఁ దలిర్పం గన్నెకయ్యంబు న
ర్థి భనత్పుత్రులమిఁది కోపమున నుద్దీపింప నేతెంచి ర

య్యభిచుస్యండును ద్రావదేయులును మాద్యద్వంతియూధాకృతిన్.”

అభిమన్యుద్రావదేయుల కిది కన్నెకయ్యచుగుటచే వారియుత్సాహము నకు మేరలేదు. కనుక నెప్పుడెప్పుడని వారు ముందుకదూకుచుండుటచే మేదిని క్షోభించినది. నవయావనమున నున్న కారణమున మాద్యద్వంతియూధాకృతినున్న కుమారవర్గము యొక్క యుద్ధాటోపముచే మేదిని క్షోభించుటాశ్చర్యముకాదు. ఉత్సాహముచే సంపూర్ణ వికాసముం గాల్గిన, వాఁనిఁ నెమ్మొగములందు భుజాగర్వము తలిర్చినది. ‘కన్నెకయ్యము,’ ‘మాద్యద్వంతి యూధము’ ననుశబ్దముల యర్థము లెట్లనోయ్య సంయోగముచే నొప్పుచుండునదియు, నవి యెట్టి మనోహరార్థమును మ్మరింపఁజేయుచుండునదియు, సహృదయచేద్యము.

భీష్మపర్వమందలి యభిమన్యుయధవర్ణన, యికముండతఁడు పద్మ
వ్యూహాయుద్ధమునఁ జూపఁబోవు వీరవిహారమునకు నాంది యగు
చున్నది. అభిమన్యుని యుద్ధకౌశలము, శౌర్యసాహసములు, ససాధారణ
మగు సస్త్రపాండిత్యము - ఇత్యాదులు తగిన విధమున నిందుఁ బోషి
తములైననేతప్ప, యతని పద్మవ్యూహవిహారవర్ణన కొచిత్యము సిద్ధిం
పదు. కనుకనే తిక్కన యుద్ధాదినుండియు, సభిమన్యున కుచిత ప్రాధా
న్యము నొనంగినాఁడు.

“ప్రళయకాలతాండవంబునం బ్రచండమూర్తియగు అష్టమూర్తి
యుంబోలె విజృంభించిన భీష్ము మార్కొను మగలులేక పాండవ
సైన్యంబు బెండువడియున్నయెడ సభిమన్యుండు వచ్చి, తాకి, శల్య
కృతవర్మదుర్ముఖవివింశతికృపులయేపు నొకత్రుటిలో నడంచి, భీష్ముపై
నడరి,

“విశిఖనవకంబు నాటించి వెగడుపటిచి
పేర్చియార్చిన సురకోటి పిచ్చులింఁచె
మెచ్చి భీష్మాదులెల్ల వివ్వచ్చుఁబోలు
నెక్కుడగుఁగాని యనదుగా దీతఁడనిరి.”

“ఆసౌభద్రుం డుగ్రపు
వేసవి దావాగ్ని శుష్కవిషిసమ్ము నిరా
యానంబుగ దరికొనుగతి
భాసితశరశిఖలు వారిపైఁ బరగించెన్.”

“రంగత్ప్రథనస్తుత్యతు
రంగముఁడై తాండవాభిరతుఁడగు హరులీ
లం గడగి వీరనృత్యము
నంగరరంగమునఁ జేసె శత్రులుమెచ్చన్.”

శుక్లముగుటచే నీరసముగునిపినము కురుసేనకును, నుగ్రపువేనవియందలి
దవాగ్ని యభిమన్యునకును నుపమానములఁ గావించి, తిక్కన కురు
సైన్యనాశమును సూచించియున్నాఁడు. అభిమన్యుని వీరవిహారమును
లయకాలరుద్రుని తాండవనృత్యముతోఁ బోల్చుటవలన, సభిమన్యుని
శౌర్యమున కుదాత్తత సిద్ధించినది. బింధుపూర్వక గళారప్రాసముతో,
తరువాతిపాదములలో జొచ్చుకొనిపోవు పాదాంతముల విరువులతో
నొప్పు, నీ పద్యమునందలి శబ్దములన్నియు, సర్థముననేకాక ధ్వనియం
దును లయకాల శివ తాండవమును రూపించుచున్నవి.

“చెంగట సభిమన్యుండు వి

శంగతురంగప్రచారచంచద్రఘంజై

పొంగి మనదిక్కుప్రజమీఁ

దం గవిసం జిచ్చు దూదిదరికొనుమాడ్కిన్.”

అని యిదేవర్ణమున మఱియొకచో వర్ణితము. ఇందును నుపమాన
ములయూచితి ప్రశంసనీయము. అట్లే ద్రోణపర్వమున సభిమన్యుండు
సజ్జ భించి వీరవిహారముఁ గావించుచుండ, నాకలితోనున్నహరిం
బకువసెడి చేరు కరిగతిన్ దుర్యోధనుడు చేరవచ్చినాఁడు. రాజునకుఁ
గిలుగనున్న యుపద్రవమును వెంటనేగమనించిన ద్రోణునిచేఁ బ్రేరి
తులై కృపాశ్వత్థామ కర్ణాది మహావీరులెల్లరు నడ్డుపడి, యభిమన్యుని
బాంధుండి దుర్యోధనుని రక్షించుకొన్నారు.

“ప్రకటబలాఘ్య లొక్కట దిరంబయి వల్పురు వీర భూమిపా
లకునకు నడ్డమైన దవులంబడి హుమ్మని నోరకండ నా
చికొనిన మ్రోగు బెబ్బులివిశేషముఁ దోవఁగఁ బార్థవట్టి సా
ముకముల నొంచినన్ దెరలిరంధలు లేళ్లులపిండు నాకృతిన్.”

అభిమన్యుని బండ్ల దుర్యోధనుని రక్షించుట, కూరవ్యాఘ్రమును తినఁ బోవు మాంసమును హరించుటవంటిది. క్రోధావేశమున వ్యాఘ్రము బిట్టరిమి వన్యనత్వములపై బడినట్లు నోషావేశమున నభిమన్యుఁడు వాంఠించి కురువీరులను బాణాగ్నికీ గురిచెసినాఁడు. వ్యాఘ్రగర్జనచేఁ జెల్లాచెడరగు లేళ్ళగుంపువలెఁ శౌరవవీరులెల్లరు పంచబంగాళమై చెడరి పోయినారు. ఇట్లు సంపూర్ణార్థపోషకముగు నుపమానముచే నీ రచన కర్థశౌరవము సిద్ధించినది.

యధార్థరంభమునుండియు నభిమన్యునిశౌర్య మీవిధమునఁ బోషిత మగుటచేఁ బద్మవ్యూహగతమగు సతని విశృంఖలవీరవిహారవర్ణన కాచి త్యము కలిగినది. అస్త్రగురుఁడగు ద్రోణునంతటివాఁ డగతికుండై, కర్ణ శకుని శల్య కృపాశ్వత్థామ బాహ్లికాది మహావీరుల నధర్మమునకుఁ బ్రోత్సహించి, లోకనిండకుఁ బాల్పడవలసివచ్చినది.

కర్ణక్రోణాదు లనేకులుచేరి, పంచనచే నొక్కసారిగ నభిమన్యుని నిరాయధుండును, విరధుండును నగునట్లు గావించి, యడరి యస్త్రశస్త్రకలా పంబులనొంచి, చిక్కునొనచి, యలచినన్,

“వాలును బలకయుఁగొని య

బౌలుఁడు రయమార గగనభాగంబునకు

స్థిలిత ధృతిసారుండై

లీల నెగిసివాయె మండలీభూతగతి ”

“తనవిద్యకలిమి వినతా

తనయునిభంగిం జరింపఁ దమతమ్మపైఁ దెం

పున నుజుకు నను తలంపున

మనయోధులు భయముఁగొనిరి మనుజాధీశ

ఇట్లు ద్రోణాదులూహించని యశ్శతవిధమున నభిమన్యుడు విహరింపగా, నోవ్వలేక మఱల గురుడే యతనిఖడ్గమును ఖండించినాడు; ఇట్లయ్యు నభిమన్యుడు జంకక, ఘనచక్రముంగొని, యుపేంద్రుడు లీలనటించు చాడ్పునన్,

“కుంభసంభవుడున్న దిక్కునకుఁగవిసి
యడ్డుపడు సేనఁ జించిచెండాడు నక్కు
మారవరు మేని యొప్పును మగతనఁబుఁ
జలము బలముఁ గీర్తించె నిర్జరగణంబు.”

అధర్మయుద్ధమునకుఁ గర్ణాదులను బురికొల్పిన కుంభసంభవుని దిక్కునకుఁగవిసి, యభిమన్యుడు విజృంభించుట తగియున్నది. అపకృతి యొనరించిన వాని వెంటఁబడుట కృష్ణసర్పమునకు సహజమే. ఇట్లు నిర్జరగణము కీర్తించువిధమున వీరాధిపరులఁ జీకాకుపఱచి, శ్రాంతుడై, తుదకు దాశ్వాననితో నెక్కటెక్కటిపెనఁగి, యతనింగూల్చి తానునగూలినాడు. కమలాకరము నవారణంజొచ్చి కలఁచియాడు వనగజమున గృసమాలిన బోయలు ముట్టిచంపుచాడ్పున ననేకవీరులుచేరి, యభిమన్యునిఁ గూల్చగా,

“జగములన్నియునుఁ దేజంబున వెలిఁగింది
యపరాధిసేరిన తపనుమాడ్కిఁ
దరచైనకాసలు దరికొని నివురుగాఁ
జేసి యారిన దవశిఖివిధమున
గగనంబుతోరాయు కరడులుగల జలం
బివురఁబొరిన మహార్ణవముకరణి
సున్నతగతిసెడి యుర్విపైఁ గడువిన్న
దై పడియున్న సుభాంశుభంగి

భీరమునఁదమ వానికిఁ బొసఁపన్
యరులనమయించి వసనుజి యనువుఁదప్పి
తెగియుఁ జూడ్కికిఁజాల వ్రేగగుచుఁ బొలిచె
మహితమూర్తిశోభితుఁ డభిమన్యుఁడభివ.”

ఇందుఁ బ్రయత్నములైన యుపచూనములన్నియు సతిలోకములై యుండుటవలన నభిమన్యునర్ణన కుదాత్తతీసిద్ధించినది. అంతియ కాక, ముల్లోకములను భాసింపజేసిన మార్తాండుఁడ స్తమించుటకును, కాన నములను నిపురుగాఁ జేసిన దవాగ్ని యారుటకును, మహానమఃద్ర మిపురఁ బారుటకును, లోకరంజకమగు సుధాంశుబింబము గతిసెడి యుర్విఁజై బడుటకును గాలప్రభావమే కారణము. అట్లే ద్రోణాది మహావీర ప్రపంచమునంతను దన శౌర్యకిరణజాలముచేఁ దపింపజేసిన యభిమన్యు మార్తాండుఁ డస్తంగతమంచుటకును గాలప్రభాసమును, విధివిలాసమును హేతువులనుట గమ్యచూనమగుచున్నది. మరణించి, రణరంగమునఁ బడి యుండియు, సుధాంశునివలె మనోహరుఁడై, చూడ్కికిఁవ్రేగయి పొలిచె ననుటచే, నభిమన్యుఁడెట్లు లోకాతీతమగు విక్రమముచే నెల్లరహృదయములను జూరఁగొనియెనో. వ్యక్తమగుచున్నది. అతఁడుగావించిన యతిలోక యుద్ధవిహార స్వరూపమును సూచించుట కీ మహాత్తరములగు సువమాన వస్తువు లావశ్యకము లైనవి.

పద్మవ్యూహమును బ్రవేశించుటకుముం డభిమన్యునిచేఁ గవి పల్కించిన వాక్యములు భావ్యనర్థమునకు సూచకములగుచున్నవి. బహు విధనమరకర్కశులగు కుంభజప్రముఖ సైన్యపతులతోనొప్పు వ్యూహమును, యుద్ధానుభవముచాలని యభిమన్యుఁడు బ్రవేశించుట సాహస మని సారథి హెచ్చరింపఁగా, నభిమన్యుఁడు,

“అనవుడు సల్లనవి యశఃపాతనిక్కిని దేవయుక్తుడై
యనికి బలారవచ్చిన బురారి గణంబులు దాను బన్నినం
గిసిసి ఓడంగి క్రిడియును స్వప్నంబుదాకిన నే జయింతు మా
రొన్నియచునుండును నీచుకాగొందు ద్రోణుని ఓడియోధులన్.”

అనిచెప్పినాడు. ఇది కేవలము యుద్ధోన్ముఖుడగు వీరుని యత్యాహ
వాక్యములు కావు. విధిప్రేరణమున స్పృహనుండును బ్రవేశింపబోవు
వాని నోటినుండి, యప్రయత్నముగ వెల్లడిన యతిసాహస వాక్యములు.
అత్యావేశము హేళువుగా సహంకారము వాక్కులలో నెలకొన్నది.
ఆరిపోనున్న నీవ మొకత్రుతికాల మమితతేజమున బ్రజ్వలిల్లున ట్లభి
మన్నుని జీవితజ్యోతియు నొక్కసారి భగ్గునమండి యారిపోయినది.
విధిప్రభావ మిట్లు వివృతము గావింపబడినది.

ఇట్టి విషాదగర్భిత పరిణామముతోగూడిన పద్మవ్యూహయుద్ధము,
మఱునాటియద్దుమని మానవాళీతమగు వీరవిజృంభణమునకుఁ గారణ
మైనది. సైంధవక్షణార్థ చూచార్యుడు గావించిన మహాప్రయత్నము,
ప్రతిజ్ఞానిర్వహణమున బద్ధకంఠబుడైన యద్దునుడు ప్రదర్శించిన యస్త్ర
విద్యాకౌశలము, భీమసాత్యకుల శౌర్యసాహసములు, — నిత్యాములు,
తనరచనా కౌశలముచే బాతకులయెదుట బ్రత్యక్షమగునట్లు, తిక్కన
గావించి యున్నాడు. సైంధవపథార్థ మేకాకియై పూహమును బ్రవే
శించిన యద్దునునకు సహాయమేగుచున్న భీమునకు పూహముఖముననే
ద్రోణు డడ్డుపడినాడు.

ఇదివఱకే సాత్యకి ద్రోణునిదప్పించుకొని, పూహమును బ్రవేశించి
నాడు. ద్రోణుడు సాత్యకిని బోనిచ్చుటలో నొక యుద్ధరహస్యముఁ
గలదు.

సైంధవపథోద్యోగము సూత్రమేకాక సాత్యకి రక్షణభారముఁ గూడ
నర్జునునిపైఁ బడఁగలదని ద్రోణునియూహ. అతఃపూహించినట్లే నిరంతర

యుద్ధకారణమునఁ బరిశ్రాంతుఁడైన సాత్యకిని భూశ్రవణునిబాఁగఁగఁడి
యజ్ఞునుఁడు రక్షింపవలసివచ్చినది. భీమునిఁ బ్రవేశింప నిచ్చుట తనకు
శ్రేయముకావని ద్రోణుఁడెఱుఁగును, కావునకీ, యాతని కష్టపడినాఁడు.
ఈఘట్టమున భీమునిపాత్ర నతిసునోహదముగఁ జిత్రించినాఁడు తిక్కన.

“నను గెలిచికాక నీ కి

మొైన సారఁగానెట్లువచ్చు మును నీతమ్ముం

డనుమతుఁడై కాదే చొరఁ

గనియె ననుడు నశఁడు కన్నుగవ గెంపారక.”

“నరుఁడొక రథికుని యనుమతిఁ

జొరఁదలచునె మరుజనేన నుగబల్మమైనక

చెరలిచికొని విచ్చలవిడి

నరుగున్ దనవలచినడకు నది యట్లుండెన్.”

“ప్రియములువల్కి నిన్ననునరింపఁగ బాధుఁడు కాఁడు నుచ్చుడు

ర్జయభుజశక్తినిర్మథిత శత్రుఁడు భీముఁడు గాని నీవు దం

డియు గురుఁడు బ్రయుండు నని ప్రీతియొనర్చెదఁ బూనివైరికిన్

జయ మొనరింతుఁగాక యని సైతునె దర్పము సూపకుందునే.”

అని పలికి,

“గదసారించి చెలంగివైచిన భుజాగర్వంబు సాలించి య

మ్ముదుకం డుర్వికిదాటిపోయె నది రశ్మల్ మింటఁబర్వంగ బె

ట్టిదమై మ్రోయుచువచ్చిబల్పిడుగుమాడ్కిన్ దాకుడున్ గుఱ్ఱముల్

నదిసెన్ సారథిమ్రగ్గఁ దేరువొలిసెన్ సైన్యంబుభీతిల్లగాన్.”

భీముఁడువిసరివైచినగద, తనకాంతులనన్నివైపులు ప్రసరింపఁ జేయుచు,
శబ్దించుచు వచ్చి రథమును దాకినది. కాంతిప్రపరణమునకును, శబ్దించు

టకును గదాదండము నమితవేగము కారణమగుచున్నది. ఇట్లు నూచితమైన మహావేగమునకుఁ గారణమగు భీముని భుజశక్తిమాహాత్మ్యమిందుచే ధ్వనితమైనది.

అప్పు డమ్మేటిమగండు పూహమునఁ బ్రవేశింపఁబోవునంతలో ద్రోణుండు వేరొండు తేరెక్కివచ్చి శరవర్షముచే నతని నడ్డినాడు. బాణవరంపరలఁ గురిపించి, గురునిగెల్చి, పూహమును జొచ్చుట నుకరముకాదు, వ్యవధియునులేదు. త్రుటికాలము, ద్రోణుని యుద్ధవిముఖునిఁ గావించి, యతఁడు మఱల సిద్ధమగు నంతలో వేగముగ పూహమును బ్రవేశింపవలయుననుట భీముని యెత్తుగడ. అప్పటి యతని భీమప్రయత్నవర్ణనకుఁ దిక్కన యాపాదించిన మనోహరత్వ మనదృశ్యమైనది.

“అరదము డిగ్గి యప్పటుశరావళికోర్చి మొగంబు వాంచి న
త్సరుండయి వాన పైఁగురియ వంచినమస్తకమొప్పు బోవు నుం
దగ వృషభంబులీలఁ జని దర్పమెలర్చుగ నొక్కచే నొగల్
వెరవునఁబట్టి తేరు ప్రజ విస్మయమందఁగ వీచి వైచినన్.”

వర్షపాత మత్యుత్సాహముఁగల్గఁజేయఁ జెలరేగి, తల కొంచెమువంచి, మిట్టప్రదేశములను గొమ్ములచేఁ గోరాడఁ బోవు కోడలను జూచినవారి కివర్ణనయందలి విశిష్టత సువ్యక్తము కాఁగలదు. ద్రోణుని పల్కులకు భీముఁ డిచ్చిన ప్రత్యుత్తర మతని న్వభావమును జక్కఁగఁ బ్రదర్శించుచున్నది. తన యనుమతిఁ గైకొనియే యుద్ధముఁడు పూహమును బ్రవేశించె నని ద్రోణుండనుటతో, భీముని నేత్రములు రోమారుణరంజితము లైనవి. సురసేననైనను నెవ్వరి యనుమతి నొందకయే ప్రవేశించినరుండు తన యిచ్చవచ్చిన చోటికి బోఁగలడను నతనిపల్కులలో క్షాత్రము, రాజనము, నడ్డుని విక్రమమునం దతనికిఁగల విశ్వాసము, వ్యక్తములైనవి “నీవు గురుఁ డవై పితృనమానుండవగుటచే నిన్నుఁ బూజింతునుగాని, నీవు పైరికి జయ

మాపాదించుచుండ సహింతునా, శౌర్యమును జూపకుందునా, దుర్జయ భుజ శక్తినిర్మథితశత్రుడగు భీముఁడు సాంత్యసవాక్యములచే నిన్నను నయించునా” యను భీముని పల్కులలో, నుద్ధతితోబాటతని వినయ వివేకములును బ్రదర్శితములైనవి. ఇట్లు పాత్రల శీల స్వభావాదులను వ్యక్తపఱచు సహజసంభాషణములచే దిక్కన యుద్ధవర్ణనము నాకర్షణీయముఁ గావించియున్నాఁడు.

సన్నివేశములఁ బురస్కరించుకొని, రాద్రమునకాటపట్టగు యుద్ధ రంగము నొక్కసారిగా రమణీయముగు ప్రకృతిదృశ్యముగ మార్పుట, తిక్కనరచనయందలి విశిష్టగుణములలో నొకటి. భీష్మాదుల ద్వంద్వ యుద్ధమున నర్జునుఁడు చేడ్పడఁగా, కృష్ణుఁడు సైనింపక, రథంబునుండి దుమికి, భీష్మునిపైఁబోవుట యట్టి సన్నివేశములలో నొకటి.

“ధరణీచక్రముగ్రక్కునంగదల దిద్దంతావళ శ్రేణి కం
ధరముల్ మొగ్గఁబడన్ దిశావలయ ముత్కంపంబుగా నీబలం
బురులం బౌరగ భీష్ముపైఁగవిసె రాద్రోద్రేకముంజూచి ఖే
చరలోకంబును నంచలింప హరి చంచద్బాహుఁ ఘోరాకృతిన్.”

అని రాద్రరసోత్సాహకముగ నొకపద్యమున వర్ణించి, తిక్కన తక్షణమే యైంద్రజాలికునివలె, మఱుపద్యమున దృశ్యమును మార్చివైచి యుండుట, గమనింపఁదగినది.

“లలిత వీతాంబరంబువలసమొప్ప
సింహనాదోద్భటంబగు చెలువుతోడ
మెఱుఁగు వెలుఁగును గర్జయు మెఱయవచ్చు
కాఱు మొగి లనఁ గృష్ణు నాకారమొప్పె.”

వర్ణకాల మేఘధర్మములగు విద్యుత్కాంతిగర్జలను రెంటి నుపమానములుగ నిందు పోల్చుములుచేసి, మూడవధర్మముగు నలుపు ఉపమానోప

మేయములచెంటను నచూసమగుట, వాక్కులచేఁ జేర్కొనక కవి వ్యంగ్యముఁ గావించియున్నాఁడు. ఇట్లు సహజములు మనోహరములు నగు సుసమాలంకారసాహాయ్యముచే, నుదాత్తములగు విశేషార్థములను ధ్వనింపఁజేయుట, తిక్కన యుద్ధవర్ణనయందు సర్వత్ర కానఁగుచున్నది. ప్రయుక్తములగు శబ్దము, సర్థము, నలంకారము, నిత్యామలచే, మనోహరములగు విశేషార్థ, విశిష్టాలంకారాదులను ధ్వనింపఁజేయుట, ప్రాథమికవితాలక్షణము. రసాత్మకమైన యిట్టిధ్వనియే కావ్యాత్మయని పండిత కవుల సిద్ధాంతము.

కర్ణాజ్ఞుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నర్జునప్రయుక్తమహాస్త్రములు మేన సత్తురులఁబరప గైరికనిర్భరప్రకరశోభితాచలము వోలఁ బాలుచు కర్ణుని తిక్కన వర్ణించివిధ మిందుల కొక యుదాహరణమగుచున్నది.

“నెత్తుటఁదోగి మేను కమనీయరుచింగొమరార బాణసం
పత్తి యుదగ్రతన్ మెఱయ భాన్వరుడై యరదంబు మీఁద భూ
పోత్తమ కర్ణుడొప్పె సరుణోజ్జ్వలమండల కాంతి పూరమున్
మొత్తపుదీప్తులుం దగ నినుం డపరాదివెలుంగుచాడ్చునన్.”

రక్తముచేఁడడిసినమేను గమనీయకాంతిచే నొప్ప, మహాస్త్రముల కాంతి యుదగ్రముగఁ బ్రకాశించుచుండ, రథముపై వెలసిన కర్ణునకు, సాంధ్యారణశోభితము, నుజ్జ్వలకాంతిమంతము, పశ్చిమాచలోపరిస్థితము, నగు సూర్యబింబ ముపమానము. ఉపమానోపమేయములు సమగ్రార్థ పోషకములగు సాధర్మ్యములచే నొప్పచున్నవి. మఱియు, ‘భాన్వరుడై’ యనుప్రయోగము విశిష్టార్థ బోధకము. “భాన్వరః” అనుపదమునకుఁ బ్రకాశించువాఁడనియు, సూర్యుడనియు సర్థములు. భాన్వరుడగు కర్ణునకు, భాన్వరుఁ డుపమానమగుట యిందలివిశేషము. ఇంటియ కాక అసతికాలముననే యర్జునునస్త్రములకుఁ గుఱియై యస్తమింప

నున్న కర్ణుని వర్ణనమిది. ఉపమానముగు సూర్యబింబమును నస్తమింప
నున్నది. ఇట్టి యుపమానముచే గర్జనవశము ధ్వనింప జేసి
యున్నాడు తిక్కన. మఱియు, సూర్యుడు తన ప్రచండముగు తేజస్సుచే
లోకమును నపింపజేసి, కాలమునతీగ్రిమింపలేక, యస్తంగతుండైన విధ
మున సతనియంశమున జన్మించిన కర్ణుడును, దానిపరాక్రమముచే వైరి
తాపమొనరించి, విధివతిక్రమింపలేక యస్తమింపనున్నాడనుట హృద
యంగమముగు రచనయగును. కనుకనే తిక్కన,

“దారుణాస్త్రజాలాంశుల వైరిసైన్య
తాపమొనరించి యా సూతతనయతరణి
పార్థమస్తరకాలవైభవముఁ గడవ
ననువులేమి నవ్విధమున నస్తమించె.”

అని కర్ణుని ప్రతాపాస్తమయములను, సూర్యుని ప్రతాపాస్తమయ
ములతో నభేదరూపకముఁ గావించియున్నాడు.

ఉపమానోపమేయములకు చక్కని అంగాంగభావసామరస్యము
పోనఁగునట్లు రూపకాలంకారమునుగూర్చి, వర్ణనీయవస్తువున కుదాత్తత
నాపాదించుట యితనివద్ధతి. కర్ణుని విజృంభణము నొకచోవర్ణించుచు,

“బాణజ్వాలలు బెట్టువర్ష గగనప్రక్షోభణజ్వాలతా
క్వాణస్ఫుర్తి ఛటచ్ఛటారవముగాఁ గర్ణోగ్రదావాగ్ని య
క్షీణోదగ్రత వైరిసైన్యవనభస్మీభావనిర్వాహాపా
రీణంబై వెలుఁగొంద నిర్జరులు వర్ణింపంగ నేముబ్బంగన్.”

అని, యతనిని దావాగ్నితో నభేదముగ వర్ణించినాడు. దావాగ్ని
జ్వాల లన్నివైపుల వ్యాపించినట్లు కర్ణుని బాణజ్వాలలు సర్వముఖముల
వ్యాపించుచుండుటయు, కాలుచున్నవృక్షములును, వెదుళ్ళును, ఫెళ
ఫెళారావములొనర్చునట్లుతని జ్వాలినాడ మొప్పుచుండుటయు, దావా

గ్నిచే నరణ్యముభస్మీభూతమైనట్లు వైరిపైన్యము నిస్సారమగుచుండుటయు, నను సాధర్మ్యములు చక్కగ నమన్వయించుచున్నవి.

గజసమూహములపై లీలనరిగి గదావిహారమునల్పు భీమునియూటో పము పలుచోట్ల, పలువిధముల, వర్ణితమైయున్నది.

“గజఘటలం గనుంగొని వికాసము మోమునఁ బల్లవినపఁగా
భుజిభిరంబునందు గదఁబూన్చి మదంబున దేరుడిగ్గి వా
యుజాఁడు గడంగి భీషణసముద్ధతిమై దలపడ్డఁ బర్వత
ప్రజముపయిన్ వెనంగవియు వానపుచందముఁదోచె నత్తఱిన్.”

తనపైవచ్చు గజసమూహముం గాంచినతోడనే భీమునిమోమున వికాసము పల్లవించినది. అతని గదాదండ విశృంఖల విహారమున కర్హమైనది గజసమూహము. అశ్వపదాతివర్గము లందులకుఁ జాలినవికావు. మత్తమాతంగదర్శనమున సింహమునకుఁగల్గు సంతోషము, హరిణ సమూహదర్శనమునఁ గలుగకుండుట ప్రకృతినహజము. కనుక భీమునిముఖము వికసించు తెంతయు నుచితము. మఱియు సంతోష ప్రాదుర్భాసముచే ముఖమెఱువడుట దైహికలక్షణము. కనుక ‘పల్లవించు’ నను ప్రయోగముచే, తిక్కన యీలక్షణమునుగూడ ధ్వనింపజేసినాఁడు.

“ఏనుఁగునెత్తుట గదయున్

దానుఁ దడిసి విలయకాల దండధరునిచం

దానం బావని మాగధ

సేనం బీనుంగు పెంటఁ జేసి చెలంగన్.”

“అడవి దరి కొనిన పావకు

పడువున భీముండు కారవహ్మహంబుం

బాడినేయుచుఁ బేర్చెం దన

యొడలు మనము నంతకంత కుట్టుచునుండన్.”

గదాదండమును ధరించి మాగధుని సేనను బీనుఁగుపెంటఁ గావించిన భీమునకుఁ బ్రళయకాలమున జీవులను బీనుఁగుపెంటఁగావించు దండధర్మని తోడి పోలిక యెంతయు సర్థనంతమై యున్నది. కౌరవసైన్య దాహాకుఁ డగు భీమున కడవిని దహించు దవాగ్ని యుపమానము. ఇందుఁ “దనయొడలు మనము సంతకంత కుబ్బుచునుండక,” అను క్రియావిశేషణ మర్థకారవముచే నొప్పుచున్నది. అడవి దహించఁబడుకొలఁదియు, దావాగ్ని వ్యాప్తి విస్తారమై, తత్పరిమాణము వృద్ధియగుచుండుటయు, దాని ననుసరించి, దాహకశక్తికూడ వృద్ధిగాంచుటయు, సహజములే. అట్లే, కౌరవసైన్యము నాశమగుకొలఁది, భీమునిదేహ ముప్పొగు టయు, నతని శక్త్యుత్సాహములు వృద్ధియగుటయును సహజమే. ఇట్లర్థస్ఫూర్తకనుగు విశేషణప్రయోగమువలన నలంకారము ప్రౌఢమైనది.

దుశ్శాసనదుర్విప్రహాదికౌరవు లొక్కసారిగా, జతురంగబలంబుల తోడం జుట్టుముట్టిన, వృకోదరుండు సంతసంబునం బొదలి, సారథిని రథంబుతో నుండనియమించి, గదపుచ్చికొని ధరణికిలంఘించి, జరిపిన వీర విహార మత్యద్భుతము, దివ్యశక్తిస్ఫూర్తకము, నగుచున్నది.

“కవిసి యుగాంతదండధరుకై వడిఁ గోలుమనంగి కుంభముల్
పవులగఁ దుండముల్ దునియఁ బ్రక్కలుప్రక్కలుగాఁగ దర్పమున్
జవము బలంబు నొప్పంగ గజంబుల వ్రేసిన నెత్తురొల్కఁగా
నవి వడె ధాతునిర్ఘర మయాచల పంక్తులఁబోలి మేదినిన్.”

యుగాంతమునఁ బ్రాణులఁ బంచత్వము నొందించుటయే యముని ధర్మము. తద్విలయముం గావించుటలో రాద్రబీభత్సములు సాకార ములై వికటస్మత్యముఁ గావించుటతప్పదు. కౌరవుల విషయమున భీముఁడు విలయకాలదండధరుఁడనుట తగినదే. అతఁడు గావించిన రాద్రవిహారము, నట్లే యుపమానమునకుచితముగ వర్ణితమైనది.

నుటియు రక్తధారలచే నొప్పి, కదలికలేక క్రిందం బడియున్న గజరాజములు, ధాతుర్ధ్వరచయములగు పర్వతములతో బోల్పబడినవి. కైరిక ధాతువుల కారణమున నెట్టిపడియున్న సెలయేళ్ళు, పర్వతోపగోభాగములనుండి క్రిందికి బ్రవహించుచుండగా, నాపర్వతములు నునోహారదృశ్యమై యొప్పును. ఇవి ప్రకృతినహాములగు నుపగోహములు. ఈ యుపగోహములయందలి సహజ సౌందర్య గాంభీర్యములచే నర్జునీయ వస్తువున ఈదాత్తత సిద్ధించుటయేకాక, యందలి బీభత్సమును మరుగు పడినది.

సైంధవపథనాటియుద్ధమున నర్జునుడుగావించిన వీరవిహారమును వర్ణించుచూ, తిక్కన యగ్రుత్తరసమును బోషించిన విధానమునూ, చిట్టేయశని కవితాశిల్పమును బ్రకటించుచున్నది. సైంధవపథోద్వోగమున నడతెరిపిలేక, యుద్ధనిమగ్నుడైయుండిన యర్జునుని రథాశ్వముల దేహములం దలుగు లసంఖ్యాకములుగఁ గ్రుచ్చుకొన్నవి. ఆకారణమున నవి యుద్ధమునఁ జక్కఁగఁ బ్రవర్తించలేవని కృష్ణుడుచెప్పి, నర్జునుడు రథావతరణముగఁగావించి, పాదచాయై, నిలిచి గాండీపగుణంబు నాగించినాడు. కృష్ణుఁ డశ్వములను బాదుర్నించుచుండఁ, శౌరవసైన్యము లొక్కుమ్మడిగా పరభుడైయున్న యర్జును నాగ్రమించినవి. అర్జునుఁ డీ సమయమునఁ బ్రదర్శించిన యస్త్రకౌశలమును, ససాధారణములగు నాత్మవిశ్వాస గాంభీర్య కౌర్యములును, నద్భుతావహములు, దివ్యములు.

“.....బీభత్స కాద్ర మహద్భుతములు

మూర్తిమంతంబులుగ నున మొనలు రక్త

మాంసమేదోస్థిచు స్తిష్కమయతఁ జూడ

ఘోరరూపంబులై పరిక్షోభ మొండె.”

ఇవ్విధంబునం గురుసేనం గనువుకొట్టి నవునున్న కషణం గనుగొని, కమలనాభుడు,

“పెరికితి నలుగులు మేనులు
నెఱిఁబడ నెల్లెడలఁ గలయ నివిరితి హరు లి
త్తటి నీకులుద్రావక తె
ప్పిఱ వెట్లాకొ శత్రుసైన్యభీకరమూర్తి.”

అనవుడుఁ గన్నుల నగి యర్జునుండు “గల వివె యనుచుకా,”

“ధర దివ్యాశ్రుహతిం బగిల్చి కొల నుత్పాదించి వే దానికిన్
శరజాలంబుల నిల్లుఁగట్ట మనసైన్యంబుల్ వెఱంబొందె న
చ్చెరువందెన్ సురసంఘముల్ హరినుతించె బొంగి యప్పార్థ భూ
వర మున్నిట్టివి మాడరుకా వినరు నెవ్వారుం ద్రిలోకంబులన్.”

ఈ యతొకిక సంఘటనను, దిక్కన యొకసీసపద్యమున సద్భూతావహ
మగునిధమున, నర్జునునిమూర్తి దృగ్గోచరమగునట్లు, చిత్రించియున్నాడు.

“కురు సేన పైఁబడ్డ సరకు సేయక మంచు
విరియించు భానునివెరవు మెఱసి

యిది నడుగలనని యించుక గొంకక

తనఘోటకంబులఁ దడవఁ బనిచి

కొల నక్కజంబుగ నలుగుల మొన ఘటి

యించి యమ్ముల దాని కిల్లుఁగట్టి

సారథి లీల నశ్వముల కార్యముఁదీర్చు

సంతకు నవ్వుచు నవుల నిలిచి

గారవమునఁ దాను గానివాఁడునుబోలె

నరదమెక్కి నింక నడ్డనడగ

నలవియే పురారికై నను వీనిచేఁ

జచ్చు వాఁడుగాక సైంధవుండు,”

సారథియగు కృష్ణుడు విలాసముగ నశ్వములను గమనించుచుండ, నర్జునుడు 'సప్తచక్ర సపుల నిలచియుండె' ననియు, బిమ్మట 'తాను గాని వాడునుబోలె నరదమెక్కె' ననుటయు ముఖ్యముగ గమనింపదగినవి. ఈ మహాద్భుత శార్యములన్నియు నతనికి కీలకములు, యతని చిహ్న సప్త సూచించుచున్నది. అట్లే తా ప్రదర్శించిన దివాక్రమసామర్థ్యముతనికి సాక్షాన్యమని 'తాను గానివాడును బోలె నరదమెక్కె' నను వాక్యము వ్యక్తము జేయుచున్నది.

ద్రోణుడు డొంగిన పరాభేద్యమగు కవచమునుధరించి, గర్వముతో దుర్యోధనుడు తన్ను దాకగా, నర్జునుడు దాకవచ ప్రయోజనమును నిచ్చుట మొనర్చిన విధాన మత్యాశ్చర్యకరము.

“అన్నరుఁ డాపువు

తురంగములను సూతుఁ దునిమివైచి

రథము నటికి యధికరయమునఁ దఱచుగ

నాటెఁ గరతలముల నారసములు.”

తఱచుగ బాణములను గరతలములయందు నాటుటచే దుర్యోధనుడు వికలహస్తుఁడైనాడు. యుద్ధమున నెట్టి క్లిష్టపరిస్థితియందును, నర్జునుడు కలతఁజెందక, నమయస్సా ర్థితో వ్యవహరించుననుట కిది నిదర్శనము.

సైంధవునిశిరమును ద్రుంచియు, దానిని గ్రించఁబడనీయక, యంత రిక్షముననే త్రిప్పుచు, నర్జునుడు యుద్ధమును సాగించిన విధానమును నిట్లే యద్భుతరసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“పటుశరముల మీఁదికి డా

పటికిఁ పలపటికి నపరభాగమునకు ముం

దటికిఁ జదల నడపె నము

త్కటరయమున శిరముఁ గందుక క్రిడగతిన్.”

అట్టియెడ శత్రువీరులు,

“నరుఁ బొదివి రతఁడు వారల

యురవడి వివిధాస్త్రతతుల నుడుపుచు నింగిం

దిరుగ మును నడపుచుండెడు

శిరమును నేమటకయుండెఁ జిత్రస్ఫురణన్.”

దవ్యంశసంభవుడగు నరుని యద్భుతచర్యల సేవద్యములు పునఃసృష్టికిఁ దెచ్చుచున్నవి. తిక్కనకవితాశిల్పమున కిదియొక నిదర్శనము.

భీకర పారుషప్రధానమగు యుద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా లాలిత్య పధానమగు స్త్రీనిలాసము నాపాదించుట, తిక్కనరచనయందలి మఱి యొకవిశేషము.

“ధరణి నెత్తుటఁదోగి యాభరణకాయ

శస్త్రఖండజాలమ్ములఁ జాలనొప్పె

బలుచకాకుండఁ గుంకుమమలఁది పెక్కు

దెలుగు తొడవులు దొడిగిన తెఱవ వోలె.”

రక్తముచేతడిసి, ఆభరణయత దేహఖండములతో నొప్పి, శస్త్రాస్త్ర ఖండములతోఁగూడి జగుప్పావహమైయున్న యుద్ధభూమికిఁ, గాళ్ళి రాంగరాగరంజితము, వివిధాభరణ ముతము, నగు సుందరస్త్రీదేహ ముపమానము గావింపఁబడినది. అట్లే, శల్యవర్షమున నశ్వపై న్యవర్ష నకు శృంగారము నాపాదించియుండువిధము కడుహృద్యమై యున్నది.

“గతిబహుతాల సతుకుఁ ఘట్టితమేదిని జీవితేశక

ల్పిత నఖరేఖలం జెలుపుపెంపు నహించు పురంధ్రుల ను

ద్ధతముఖ బంధురాంగలలితంబులు నూర్జిత కింకీరృణా

త్కృతిపటు హేషలుం దగ నుదీర్ణములై నడచెం దురంగముల్.”

గుట్టపుడక్కల గుర్తులచేనొప్పు రణభూమిని, భర్తృకృత సఖక్షతశోభచే
నొప్పు పురంధితోఁ బోల్చినాఁడు తిక్కన. ఇందలి శృంగారలాలి
త్యము హృదయంగమము. ధర్మజప్రయుక్తమగు “శక్తి” వక్షమును
జొచ్చుకొనిపోగా, శల్యుఁడు కరద్వితయముసాచి, ధర్మజునిదిక్కు శిరం
బుగ, వజ్రదారుణాహతిబడు భూరి భూధర మహాత్తర శృంగముభంగి,
భూమిపైఁ బడినాఁడు. అట్లుపడిన శల్యునివర్ణన మతియొక చక్కని
యుదాహరణ.

“భూమిమీద నిట్లు బోరగిలంబడి
మద్రనాథుఁడొప్పె మానవేంద్ర
లేమయురమునందు లీలమై వ్రాలిన
ప్రాణనాథుఁ బోల్చు బట్టుగాఁగ.”

శల్యుఁడు క్షత్రియుడగుట భూమిపతియగును. కనుక భూమిపై నట్లు
బోరగిలంబడిన శల్యుని, సతీయురమున విలాసముగ వ్రాలిన ప్రాణనాథు
నితోఁ బోల్చుటయందలి సరసత, యోచిత, గమనింపఁదగిసవి. ‘ప్రియుఁ
డగుభర్త’ యను విశేషార్థముగల ‘ప్రాణనాథ’ శబ్ద మిందు సుష్టప్రయు
క్తమై, యర్థగౌరవమునకు హేతువగుచున్నది. విషయములగు లలిత
శృంగార, భీషణమృత్యువు, లిందు రసవత్తరముగ సంఘటింపఁ బడి
యున్నవి.

ద్రోణపర్వాంత్యభాగమున, సైనికులు రాత్రి యంతయు యుద్ధ
ముఁజేసి, శ్రాంతులై యుండుటం గాంచి, యర్జునుఁ డిరువాగు నుద్దేశించి,
చంద్రోదయమగువఱకును నిద్రించి, పిమ్మటఁ, బోరనగుననిపల్కగా
నెల్లవారును సతని డయా స్వభావమును గీర్తించుచు నిద్రవోయిరి
అసంఖ్యమును సుభయబలంబులయ్యుండును,

“తరుణుల కుచములపై రతి
పరవశులై యొరగు పతులపగిది సమరనం
భరిత శ్రమమున నిద్రించిరి
కరికుంభములఁ జెంచి చెన్నుగ జోదుర్.”

రతిపారవశ్యపరిశ్రాంతిచే దరుణుల కుచసీమలపైఁ జొక్కినపతులు,
యుద్ధశ్రమమున శ్రాంతులై, యెనుఁగుల కుంభస్థలములపై నొరగిన
యోధుల కుపమానము. ఏనుఁగుల కుంభస్థలమును దరుణీకుచసీమతోఁ
బోల్చుట, కవినమయము. ఉపమానోపమేయములకు సమగ్రమగు
సంగాంగభావసామరస్య మొప్పినది.

బీభత్స ప్రధానమగు రణరంగవర్ణనను గావించుచో రమణీయము
లగు నవృశవస్తువుల వర్ణనాసాహాయ్యమున జాగుప్పను మరుగుపఱచుట
తిక్కన యనుసరించిన మఱియొక రచనావిశేషము.

“నెత్తుటదోగియు నిగిడిపోరెడు వీరు
లలిరిన నడమోదుగుల విధంబు
గ్రక్కునఁదెగిపడి కదలెడు బాహుదం
డములు మహాభుజంగములభంగి
యవని రక్తాక్తంబులైయున్నయట్టి బర
దలలు కెందామరకొలనిపగిది
దఱచుగా నెఱిఁదప్ప నొఱఁగిన గజములు
కులిశ భగ్నాచల కలమునల్లు
దునిసి తొరగిన జోదుల తొడలు సామ
జముల కరములు నొండొంటి చందములు గ
నుంగొనఁగ వింతలగుటను సంగరాంగ
ణంబు రమణీయమును భీషణంబునయ్యె.”

సంగరాంజనమును, రమణీయమును, భీషణమును, నగు విధమునఁ జిత్రించుటయే తిక్కన యుద్ధసర్వసయందఁగి ముఖ్యమగు విశిష్టత. సంపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల, నుచిత సన్నివేశముల యందుఁ బ్రయోగించు విశిష్టతలోఁ, గాళిదాసునకెనఁచు తెలుఁగుకవి తిక్కన యొక్కఁడే. ఉదాహరణయు లతవి భారతభాగమున సనేకములు సర్వత్ర కాననగును.

దుశ్శాసనుని యమానుషమగు పథము, కష్టచావును, సంజయునిచే విన్నధృతిరాష్ట్రుఁడు తన హృదయావేదనను వెలిబుచ్చిన విధమట్టి సహజోపమానముతో నొప్పుచున్నది.

—“పడుచు లీకలూడ్చి పట్టి యాడెడు నట్టి
పులుఁగుచందమయ్యెఁ దలఁప నా య
వస్థ యెందుఁజొచ్చువాడ నీయలమటఁ
దీర్ప నేవ్వరింక దిక్కుగలరు.”

బాలురచేఁ జిక్కి, వినోదార్థము వారు తన యీక లొక్కటొక్కటిగ లాగివేసి నఁతోపించుచుండఁగా, బాధపడుచుండు పక్షియనస్థ తనకుఁ బట్టినదని, ధృతరాష్ట్రుఁడను చున్నాఁడు. పక్షియాఁకలు తద్దేహజన్యములు. అట్లే ధృతరాష్ట్రుని పుత్రపౌత్రాదులును, సతని తనూజు లగుదురు. వారొకరొకరు హతులగుచుండ, సతనికి మర్కభేదకమగు వేదన కలుగుచున్నది. ఈఁకలు పోయినవిమ్మట పక్షినిష్ఠిన మగుచుట్లే, పుత్రనాశానంతరము ధృతరాష్ట్రుఁడును, జీవచ్ఛవమగుట నిక్కము. బాలురవినోదముచే పక్షికత్వంతము బాధకల్గుటయు, బాండిసకార పుల కలహముచే సంఘఁడు, నగతికుఁడు, నగు ధృతరాష్ట్రునకు దీర్ఘరవేదన కలుగుచుండుటయు సమానములు. ఇట్టిందలి యుపమానము సంపూర్ణార్థ పోషకమగుచున్నది.

ఈ ఘట్టమునఁ దిక్క న గావించిన చుట్ట్రోద నున్నన, మూడు శతాబ్దుల యనంతరము పరిణతఁగఁచిన ప్రబంధకృతి కుత్త మాదర్శమై యున్నది.

“బలువ చెందొనల రేకులకు నన్నువు వెట్టె

గోరి కావించిన గుళికయనఁగ,

సఖిద్విజ్ఞ శ్రేష్ఠమగు చకోరచగుంబు

తపము నయుల్లస త్ఫలమచంగఁ

బూర్వ పయోనాశిపాంతఁ గెంజాయ చె

న్నొడవిన నవశంఖఁ బొద యనంగఁ

జిగురు జొంపము నునుజిగి యొప్ప నుదయాద్రః

బొలుపారు నవకల్ప భూజ మనఁగ

నరుణగుచిఁ దనమండల మతిశయిల్ల

బొడిచి దివిఁబ్రాకి దీధితులడరఁజేసి

యంతకంతకు నెక్కుచు నంతమనముఁ

గాలుకొనసీక చఁగ్రుండు గ్రాలె నధిప.”

ప్రబంధముల ముఖ్యలక్షణము లగు భావనా మూలక ఎర్లనా విశిష్టత కను, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యమునకును, నీ పద్య మాదర్శమై నది.

ఇట్లు, యుద్ధనర్ణకలను బ్రశాంతసుందరములగు ప్రకృతినృశ్యములతో నమన్వయింపఁజేసి, రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించియున్న ఘట్టము లనేకము లిందుఁ గలవు.

రాద్ర ప్రధానములగు నన్ని వేశములను జీతించుపట్ల, నవి పాత కుల మనోవిధిని బ్రత్యక్షములగునట్లు గావించి, వారి నావేశపూరితులుగఁ జేయుట, యితని యుద్ధవర్ణనమం దెల్లడలఁ గాననగు విశిష్టగుణము.

కారవ కులపాంసనుడగు దుశ్శాసను నాక్రమించి విజృంభించిన భీమ
సేనుని స్వరూపపర్ణన, యిందులకొక చక్కని నిదర్శనము. కులస్త్రీకి
గలిగిన యవాచ్యుడుగు ననుమానము హేతువుగా జన్మించిన క్రోధాగ్ని,
తూత్ర స్వరూపుడగు భీముని హృదయమున పదమూడేనులు కుమిలి
నది. భీమున కత్యంతముఁ బ్రియశుభుఁడు నవకాశ మిచ్చడు లభించినది.
“అక్కిచకారాతి బెబ్బలి భేడికొదమం బొదువుపోలిక దుశ్శాసనునిఁ
బొదివి మెడద్రొక్కి వానితో నిట్లనియె.”

“మును సభఁ బలికినదానం
దనివోక యిచ్చటికి వెదకివచ్చితి యే
మనియె దనుము నీచూటలు
వినుకు నాకినుక నాల వేడ్కపడియెడున్.”

అని యమృహాబలనందనుండు, మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మన
బలంబులం జూచిన,

“నిగుడు దవాగ్నిజ్వాలల
వెగడండిన మృగకులంబు విధమున నతిభీ
తి గదిరి నలుంగడ విచ్చిన
జగతీశ్వర యతఁడు మెరసెఁ జక్కనిబయల్న్.”

“లీలం గేల నమర్చి మత్తగజకేళీనుండరోల్లాస మా
భీలత్వం బలరింపఁ ద్రిపుం జడలం బృథ్వీస్థలిక వైచు ముం
గాలంద్రోచ మొగంబువ్రేయు దెన లుగ్రస్ఫూర్తివీక్షించు మోఁ
కాలూదుంబయిఁ గ్రమ్మరంగమెడ చిక్కంద్రొక్కి నిల్చున్ నగున్.”

ఇవ్విధంబున ఘోరవిహారంబునలిపి, భీమవిక్రముండగు నా భీముం
డయ్యువరాజు నాననం బాలోకించి,

“ ఏ నురమునచ్చి నెత్తురు
దేనియ యిదె త్రావెదం గదిసి నను గడిమిన్
మానుప దిక్కుగలిగిన
నాని మ్మెలిగింపు మీ మొనంగలవారిన్.”

అని పెలుచంబలికి, కతారంబుకెరికి, యతని మొగంబుమీఁద జల్లిపించి,

“నరసింహుండనురేంద్రువచ్చుకరణిన్ రాద్రంబుదగ్రంబుగా
నురమత్పుగ్రతఁ జీరి క్రమ్మురుధిరమ్ముల్లాసియై దోసిటక
వెరవారంగొని త్రావు మెచ్చుఁజివికిన్ మేనున్ మొగంబున్ భయం
కరరేఖం బారయంగఁ జల్లికొను నక్కారపుష్కఁ జూచున్ బొరిన్.”

భీకర క్రోధాగ్ని స్వరూపమే యిందుఁ బ్రత్యక్షమైనది. భార్యకుఁగలిగిన
పరిభవముచే బురుషునిహృదయ మెట్టి భీషణ పరివర్తనమును గాంచు
నదియు, ప్రతీకారావకాశము లభించినప్పు డతని ప్రకృతి యెట్టి
యుగ్రస్వరూపమును దాల్చునదియు నిందుఁ బ్రత్యక్షమైనవి.

మహాబలనందనుఁ డను ప్రయోగ మిం దర్థపోషకమైయున్నది. మహా
బలుఁడు, ప్రభంజనుఁడు. అతఁ డప్రతిహతమగు విజృంభణముతో నొప్పు
వాఁడు. కనుక సతనికుమారుఁడగు భీమునిప్రయత్నమును నప్రతిహత
ముగ జరుగుననియు, నెవ్వరు నితనిధాటి కెదురుగ నిలువలేరనియు,
ధ్వని. అట్లే, ‘మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మనబలంబులం జూచిన’
యనుటలో నర్థవిశేషముకలదు. ఫాలనేత్రమును దెఱచి, సృష్టిని లయిం
పఁజేయు త్రినేత్రుఁడుగ్రుఁడు అతని వీక్షణములు దుర్నిరీక్ష్యములు, లోక
పాపకములు. కనుక, క్రోధావేశమునఁ గన్నుల నిప్పులురాల్చు, భీముని
వీక్షణములంగని, దవాగ్ని జ్వాలల వెగడందిన మృగకులమువలె భీతిల్లి,
కారవృత్తాంతము చెల్లాచెదరగుట యెంతయు సమంజసముగ నున్నది.

కొరవపై న్యము పొందిన యీ దైన్యము, భీముని యుగ్ర స్వరూప మెట్టిదో వ్యక్తపఱచుచున్నది.

“అని యెలుఁగైతివల్కు నలినాఁడు మహాద్ధతిఁద్రుక్కు నార్పుఁ బెల్లన భుజమప్పళించుఁ దమపైనికులున్ మనవారు రక్కసుం డని వెఱుఁగందువారు గళితాయుధు లయ్యెడువారు భీతిమూర్ఖును బడువారునై రణవిరామముఁబొంద మదోత్కటాకృతిన్.”

ఇట్లమూనుషమగు విధమునఁ బ్రతిజ్ఞ నిర్వహించియు, గోపము శాంతింపక, దుస్సనేనుఁ గనుంగొని, భీముఁడు పల్కిన వాక్యములు గమనింపఁ దగినవి.

“ప్రవడిపోయెఁగాక ధృశరాష్ట్రుఁడు గన్నదియేమి యానభం దా వలదన్నఁ గీ డుడుగదా. పతి లేడనబడ్డకాంత నేఁ డీవుగనుంగొనంగఁ బతియేడ్చెరనొప్పఁ బతుల్ విజృంభిత శ్రీవిలసిల్లు కామినులు నేడ్చడి రిట్లపతిశ్వ దీనతన్.”

కులకాంతకు జరిగిన యవాచ్యమగు పరిభవ మెట్టి ఘోరపరిణామమును దెచ్చినదియుఁ బాతకుల కన్నులకుఁగట్టినట్లు చిత్రించి, తిక్కన లౌకిక మగు సీతిని వ్యంగ్యార్థక క్రిచే బోపించియున్నాఁడు. ఇట్టిదే మఱియొక నన్ని వేశము సౌప్తిక పర్యమునఁ జిత్రితమైనది. నిరాయుధుఁడగు ద్రోణుని శిరోజములఁబట్టి, కంఠము సరకిన ధృష్టద్యుమును, నశ్వత్థామ పథించుట యిట్టిది. భీముఁడు ప్రతిజ్ఞానిర్వహణార్థము రాక్షసహవమును బూననేకాని రాక్షసుఁడు కాలేను. రక్తమును బెదవిని చేర్చినే కాని యాస్వాధింపలేదు. సుక్షత్రియ వీరుఁడుగుట సధర్మ యుద్ధమునకుఁ గడంగలేను. అశ్వత్థామ యట్లుకాదు. దుర్యోధనుని దుఃఖితింగాంచిన యశ్వత్థామ హృదయమునఁ బితృవధ జనితామర్ష మొక్కుమృడి

ప్రజ్వరిల్లింది. కర్ణదుర్యోధనుల పాపకృత్యములను నిర్దాక్షిణ్యముగ వారియెదుట నుగ్గడించిన నైతిక ధైర్యము కలవాడు, తండ్రిని మించిన వీరుడు, మీదుమిక్కిలి బ్రాహ్మణుడు, కోధావేశవివశుడై, క్రూర రాక్షసుడుగఁ బరివర్తన మొందినాడు. నిద్రానక్తమగు పాండవశిబిరముఁ బ్రవేశించి, తానెట్లు ధృష్టద్యుమునిఁ జంపఁ బోవునదియు, ముందు గనే కృపకృతవర్మలకు వర్ణించి చెప్పినాడు.

“ధృష్టద్యుముని ముట్టిపట్టును మదోద్రేకంబడంగింతు ను
తొప్పొస్త్రంబులఁ జంప నల్క పశుభంగిం జంపినంగాని పో
దిష్టావాప్తియనంగ నా కిదియె భూయిష్టంబు గాంక్షేయులన్
గప్తస్వైరపిధాభియోగమృతులం గావెతు నుగ్రాశ్మతిన్.”

‘పశువును జంపిన విధమునఁ జంపిననేకాని కోపముపోదు. ఉత్తమాస్త్రములచేఁ జంపను,’ అను పల్కులవలన నశ్వత్థామ యెట్టి యున్నదా వధకు లోనైనదియు వ్యక్తమగుచున్నది. పాన్నున నూఱడి నిద్రవోవు ధృష్టద్యుమునిఁ దలపట్టికొని, పెడమరలదిగిచి, య బ్బలియుండు,

“నేలపయిం బడందిగిచి నిష్ఠురభంగి నురస్థలంబు మ్రో
కాల నొగిల్చి యేవున మొగం బతిదారుణముప్తినొంచె ని
ద్రాలనవృత్తి నంగములయందుఁ బలంబును బుద్ధినేర్పునం
జాలని యవ్విరోధి వివశత్వముఁ బొందఁగఁజేసె వ్రేల్కిడిన్.”

“కాలను గేలనుం జదిపి గంధకరిం దెగటార్చు సింహముం
బోలుచుఁ బేర్చి యాద్రుపదభూపనుతున్ నమయించె వేదనన్
తోలగ రోజగా బలుమరుం బొరలంబడి లాలఁగ్రక్క న
వ్వాలుమగండు వాక్పరిభవంబుఁ దలంచుచుఁ గ్రౌర్యధుర్యుడై.”

ఇట్లు గురువధకారియగు ధృష్టద్యుమునిఁ జంపుటయేకాక,

“నిద్రాసక్తునిఁ గొంతమేల్కొనినవానికొ సుప్రబుద్ధాత్ముఁడై
యుద్రదేశంబును శౌర్యసారమును బాహుశ్లాసముం జూపఁ జం
చద్రేఖం దిరమైనవానిఁ దను నుత్సాహోగ్రతం దాకి యు
న్నిద్రస్వైరసముద్ధతికొ మెఱయువానిం దున్నె నేకాకృతికొ.”

దుశ్శాసనునివధతో భీముని క్రోధాగ్ని యుపశమించినది. కాని ధృష్ట
ద్యుమ్నునివధతో సత్వత్థామయావేశ ముపశమించినదికాదు. నిద్రా
సక్తులైయున్న పాంచాలరాజకుమారుల సందఱ నదయుఁడై వధించి
నను నతనికిఁ దృప్తి లేదు. ఆతనిక్రార్యమునకు గజతురఁగాది పశువులు
కూడ నాహుతి కావలసివచ్చినది.

“కొన్నిటిపాదముల్ నఱకుఁ గొన్నిటిమోరలుసెక్కు లీలమైఁ
గొన్నిటికంతముల్ దునుముఁ గొన్నిటివీపులు వ్రచ్చు నుబ్బినం
గొన్నిటి సర్వగత్రములు క్రూరవిచేష్టితవిభ్రమంబుఁదోఁ
ప న్నుఱుమాడుఁ బ్రాధబలభాసితభూరిభుజావిహారుఁడై.”

జగంబులుగొనికాలిన కాలాగ్నియుంబోలె పాండవశిబిరంబు నిరవశేషం
బుగా నమయించి, చాపాచార్యసందనుండు మే నెత్తుటజొత్తిల్లి మో
హంధ్యంబుతోఁ గలసియునికింజేసి, సాంద్రతర రక్తసిక్తంబులైన బాహు
ఖడ్గంబు లేఁద్రవ్యంబు చందంబునొంద, మఱలి తానుబ్రవేశించు తఱి
నెట్లుండె నట్ల సత్వత్థుంబైన యవ్విడిదల వెడలుచుండఁ దెలతెలవేగ.

ఇట్లు రాక్షసావేశంబునంజేసి సీచప రాక్రమంబాచరించిన యశ్వత్థామ
యందుఁ గ్రోధావేశజన్యమగు నున్మదావస్థను దిక్కన ప్రదర్శించి
యున్నాఁడు. ప్రతీకారకాంక్ష, ధర్మాధర్మములు, నుచితానుచిత
ములు, అను వివేచనను నశింపఁజేసి, దయాదాక్షిణ్యములను బోగొట్టు
నను బ్రకృతితత్త్వ మిందుఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ బడినది. కాద్రవీభక్తు

ముల నింతటి తేలికమాటలతో, నుత్పేక్షాదుల సేమాశ్రమును స్పృశింపక మానన ప్రకృతికి సహజముగు విధమునఁ బోషించుట కవిబ్రహ్మకే చెల్లినది.

ఒకేవిధమగు సన్నివేశములందు భిన్నవ్యక్తుల ప్రవర్తన, వారి శీల న్యభావాదుల ననుసరించియుండు, ననుబ్రకృతి సత్యము, భీమాశ్మథామల ప్రవర్తనలచుంచుఁ జక్కఁగ వ్యక్తపఱచినాఁడు తిక్కన. భీమునకు సందగ్భోచితమగు నాధత్యావేశములతోఁబాటు ఆశ్చర్యగ్రహమునుఁ గలదు. ఇట్టి ప్రతీకారావసరము నిరీక్షించు నర్జునునిప్రవృత్తి తిక్కనచే నెట్లు పోషిత మైనదియు గమనింతము. భీము నవమాన వాక్యములు పల్కిన కర్ణు నుద్దేశించి యర్జునుడు,

“ఏమిరకర్ణ భీము నటు లేటికిఁ దిట్టి తతండు దోల సి
గ్గేమియు లేక పాటునెడ నెవ్వరు తిట్టిరి నిన్ను గెల్పు నం
గ్రామములోనఁ దప్పిదముఁ గల్గినయంతన నింతగర్వ మే
లా మును ని న్నెఱుంగమె చలంబున సాత్యకి యిట్లు గెల్వఁడే.”

“గెలుపును నోటమియు ననిఁ
గలుఁగవె యెడ పెట్టి యెట్టి ఘుచులకు నిమ్మై
బలకుదురే తగువారిం
దులువా నీ కులము గుణముఁ దోచెం బ్రజకున్.”

“ఇంతపట్టును వెలారెత్తు, నీ మాటలు మరువకుండు మిదియుంగాక నాయనన్నిధి నధర్మంబున నభిమన్యువిల్లు దునిపొలిపి. దానికి నీవుఁ గనుంగొనుచుండ, ధర్మప్రకారంబున వృషసేను తలఁ దునుముదు,” అని ప్రతిజ్ఞఁగావించి, యట్లే రెండురోజుల యుద్ధమైన పిమ్మట నవకాశము లభింపఁగా, నతఁడు వృషసేనునిఁ జంపినవిధ మతని ప్రశాంతస్థైర్యమును, నాత్మవిశ్వాస నిగ్రహములను వ్యక్తపఱచుచున్నది.

“భ్రుకుటిస్ఫుర్జిత ఫాలభాగుడుగుచుం బొంగారి యానూత పా
శ్రకు కోదండము బాహుదండములు జితస్ఫుర్జి దున్నాడి మ
స్తక ముగ్రోద్ధతిఁ గూరభల్ల విలసద్ధారాహతిం ద్రుంచె బా
ణకళాదుర్దముఁ డన్నగుండు పతియు గ్రాధేయుఁడుం జూడఁగన్.”

కులధర్మమగు త్వాత్రధర్మచిర్వహణము త్పత్రియవీరుని జీతమున
దనచర్య యగుటచే నాధారణముగ నతఁ డాత్మనిగ్రహమును
గోల్పోడు. బ్రాహ్మణునకు త్వాత్రము సహజ సిద్ధమగు స్వభా
వముగామి, యతఁ డావేశమునకు వశుడై, మితిమీరి ప్రవర్తించు ననుట
యశ్వత్థామయందు వ్యక్తము. అశ్వత్థామ, ప్రాణభయమున వజ్రతవివే
కుడై, బ్రహ్మశిరోనామ కాశ్రుముఁ బ్రయోగించి, వ్యాసాదులు
ప్రార్థించినను నుపసంహరింపలేక పోవుటయు, బాండవేయ రాగపాత్ర
గర్భములను విధ్వంసముఁ గావించి తీరుచునని వట్టుపట్టుటయు, నతని
యనుచిత క్రోధమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. అట్టి సీచకర్మకుఁ బూనిన
యబ్బలఘాతిన బ్రాణములతో విడిచిపుచ్చుటలో, భీమార్జునుల త్పమా
గుణమును వ్యక్తమైనది.

పద్మవ్రాహ యుద్ధమునఁ, గర్లాదివీరులెల్లరును నభిమన్యునిచే
నోడింపఁబడినవారయ్యును, మరల మరల వచ్చి సాహసముతోఁ బోరిరే
కాసి, యధర్మయుద్ధమునకుఁ దామై పూనుకొనలేదు. ఆవేశమునకు
లోనైన ద్రోణుడే యభిమన్యువధకుఁ గారణ భూతుడైనాఁడు. కనుకనే
ధర్మజుఁడు “ఆద్రోహికి నిన్నయు నేడును దోడ్పడిన ద్రోణుం దెగ
టార్పవలయు,” నని సంకల్పించినాఁడు. ద్రోణుని దునిమిన ధృష్ట
ద్యుమును నెట్లునుడు దూరగా ధర్మజుఁ డిచ్చిన ప్రత్యుత్తరము
గమనింపఁదగినది.

“ఆనభఁ బాంచాలి గాసిసేయఁగ నుపే

క్షకుఁడయి చూచెఁ బెక్కరిండఁ గూర్చి

కొని బాలు సభిమన్యుఁ గూల్చె నించుకవడి
 యాగిన నష్టముఁ డగ్నిజ్ఞాచు
 నను వగ మనల నాతనికిఁ దోడ్పడఁబోవ
 నీ కాగె నమ్మెయి నిట్టి ధర్మ
 పరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచితంబై.”

ఇందు ప్రోణుని యధర్మపరత్వమును, ననుచిత క్రౌర్ణ్యమును నుగ్గడించి, ధర్మజ్ఞుఁడు, “ఇట్టి ధర్మపరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచితంబై” యని, కాకున్వరముచే స్వాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చియున్నాఁడు.

ఇట్లాయా నన్ని వేశ సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని భిన్న మానవ మానసిక ప్రకృతులను, లోక సహజమగు విధమునఁ బ్రవర్ణించుచు, దిక్కన, ఘోరరణరంగము నొక నాటకరంగముగ మార్చియున్నాఁడు. ఇట్టి నాటకభక్తి కనుకూలించు సహజ సంభాషణాదులు పాత్రలస్వభావములను, హృదయగత భావావేశ, భావశబలతలను, వ్యక్తీకరించుచు దత్తతృప్తయోచితములగు కరుణాదిరసములను బోషించుచున్నవి.

భీష్ముని, జంభు నుపాయమును గూర్చి ధర్మజ్ఞాదులు చింతించు ఘట్టముపై విశిష్ట రచనలలో నొకటి.

“అకట తండ్రిసచ్చినంతనుండియు మము
 సరసి ప్రోచినట్టి యనుఁగుదాతఁ
 జంప మదిఁదలంచు తెంపుసూచితె రాజ
 ధర్మ మింత క్రూరకర్మమగునె.”

అను ధర్మజ్ఞునిపల్కు లాతని మానసికాందోళనమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. తన్ను జంభునుపాయమును ధానే తెలిపి తత్ప్రయత్నము తన

యాజ్ఞగా నిర్వర్తింపవలసినదని భీష్ముడు పాండవులకుఁ జెప్పిపంపగా,
నర్జునుడు చింతించిన విధము నతి లలితముగఁ దిక్కన పోషించినాడు.

“గురునిఁ గృతప్రజ్ఞని ధ

ర్గరతు వయోవృద్ధు లోకయాన్య దయాభున్

సురతటిసీసుతు నంచనఁ

బురుషోత్తమ చంప బుద్ధి నుట్టదు నాకన్.”

ఈపద్యమునఁ బ్రతిశబ్దమును సర్థకారమున నొప్పియుండుటయేకాక
యొక క్రమముననుసరించి ప్రయుక్తములై యున్నవి. సురతటిసీసుతుఁ
డగుటవలన దివ్యుడగుటయేకాక, పూర్వోక్తములగు విశేషణమాల
కారణమునఁ బూజనీయుడైన భీష్ముని జంపట కర్జునుడు వెనుదీయుట
సహజమే. అందును వంచన నుపయోగించుట అర్జునుని ప్రకృతికే విరు
ద్ధము. అదికాక భీష్మునియందలి గురుత్వ కృతప్రజ్ఞత్వాది లక్షణము
లన్నియు నాణని మహత్వమునకును నర్జునుని సంకోచమునకును, బల
వత్తరములగు హేతువులగుచున్నవి. శానిటోఁ బ్రతియొక్కటియు,
భీష్ము డవధ్యుడనుటకుఁ గారణమగును. కావుననే యర్జునుడు,

“నన్నుఁ బాంసుకేలినున్న సర్పిలి యెత్తి

మేనిధూలి తనదు మేను వారయఁ

బ్రీతిఁ గాఁగిలింది మాతండ్రి గుణము ల

గ్గించి కన్ను నీరు నించు నతఁడు.”

“అక్కట తండ్రిలేని మము సమ్మెయిఁ బెంచినతాత నిమ్మెయిం
దెక్కినఁగా దతండు సముదీర్ణ భుజాబలశౌర్యశాలియై
యిక్కడిసేనఁ జక్కడిచేసేనియుఁ జూతున కాక ధర్మముం
దక్కుట శోర్వజాలుదునె ధర్మజాతమ్ములు క్రూరకర్ములే.”

అని వాపోయియున్నాడు. ఈ రచన యర్జునుని హృదయ మార్దవము తోఁ బాటతని బంధుభావము, ధర్మపరత్వము, మున్నగు సహజ గుణములను బాతకులకు హృదయగోచర మొనర్చుచున్నది.

శిఖండిని బురస్కరించుకొని, యర్జునాదులు భీష్మునిపై గవిసినప్పుడు, భావిని నూచించుచు, ద్రోణుని మనస్సనిర్వచనీయమగు కలవరమునకు లోనైనది.

“తడఁబడె దివ్యబాణముల తంత్రము మంత్రము దప్పెను గడున్
వడఁకెనుఁ జావదండము మనంబును నాకు వశంబుగాదు వీ
డ్వడియెడుఁ జెయ్య లంగము గడంకఁ దొలంగెడు నేటిభంగి గ
వ్వడి తన పూన్కిదీర్చుట ధ్రువంబని బుద్ధి జనించె బుత్రకా.”

అభిమన్యు మరణమును గూర్చి ధర్మజాదులు విలపించుట కూడ, నిట్టి రసవత్తరములగు రచనలలో నొకటి. పద్మవ్యూహమును భేదింపుమని యభిమన్యునిఁ బంపిన ధర్మజుఁ డతనిమరణమున కెట్లువిలపించెనో చూడుడు.

“కొడుకుఁ బొడఁగాన కర్జునుఁ డడిగినేని
వానితో నింక నేమనువాడ హరికి
నతని గారాబు చెలియలి కధికదుఃఖ
మేన చేసితి వగవంగ నేమి గలదు.”

“కుడువను గట్టను బూయను
తొడువను బోఁబనిదిగాక తొలుత మొన సారం
గొడుకుం బనుచుట కెవ్వఁడు
గడఁగునె నాయట్టి పాపకర్ముడు దక్క.”

“వానితోడిద లోకమై యేనుఁ బోవ
నైతిబో గన్న పుత్రతోకాతురత్వ

మున నితాంత వివర్ణతఁ బొందుచుండఁ
జూడకుండెడివాఁడ నర్జును మొగంబు.”

అభిమన్యుని పూర్వప్రవేశమునకుఁ దాను గారకుఁడగుటచే ధర్మజుని
హృదయ మెట్లు క్రుంగిపోవుచుండునదియు నీపద్యములు సువ్యక్తముఁ
జేయుచున్నవి. తమ్ముల కష్టపరంపరలకు, భారతయుద్ధమునకుఁ, దన
తప్పిదమే కారణమని ఖిన్నుఁడై, మనసుననే పరితపించుచున్న ధర్మజుఁ
డీ యనర్థముచే నెట్టి యావేదనను బొందుచున్నదియు, తిక్కన తన
రచనాదర్శనమునఁ బ్రతిబింబింపఁ జేసినాఁడు.

అర్జునుఁడు శిబిరంబునకు వచ్చునెడ, దుర్నిమిత్తంబులం గని కృష్ణు
నితో జెప్పుట, యిట్టి సన్నివేశములలో మఱియొకటి.

“కలయఁగ దుర్నిమిత్తములు గానఁగనయ్యె మదీయ చిత్తముఁ
గలఁగెడు మేను మ్రానుపడఁగాఁదొడఁగెఁ గురుఁ డారయంగఁ గే
వలుఁడే నృపాలుఁ డేదెనకు వచ్చెనొ,”

“సైనికులు నన్ను గనుగొని
ఆననములువంచి తొలగి యరిగెద రదియే
మో నేఁడు వేణువీణా
గాన స్వనములు వీటఁ గలుగవు కృష్ణా.”

“ఈ మేలు ప్రజకొనర్చిన
యా మహిమకు నెలవు గొంతి యగ్రతనయుఁడో
భీముఁడొకొ తమ్ముగొట్టలొ
కో మఱి యెవ్వఁడొకొ తలఁపు గొలఁదికి మీఁతెన్.”

“అరు మొగముతోడ సభిమన్యుఁ జేలొకొ
యెదురురాఁడు నాకు నెట్టివార్త

చెవులు సోకు నొక్కొ చేవెట్టి కలఁచిన
భంగిఁ ద్రిప్పికొనఁ దొడంగె మనము.”

అను నర్జునుని పల్కులలో కరుణారస మెంతయు స్వాభావికమగు రీతిని బోషితమైయున్నది. ఎట్టిసమయమునను బ్రశాంతతను గోల్పోవని ధీరుఁడు, గంభీర గుణప్రధానుఁడు నగు నర్జునుఁడు పుత్రశోకావేశమునఁ బలవించిన విధమును వర్ణించుటలో, దిక్కన, వాత్సల్య మోహదులకు లోనైన పితృస్వరూపమును జిత్రించి యున్నాఁడు.

“అక్కట మంద భాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్విధిన్
దక్కు విధాతనిర్దయుఁ డొడంబడునే కడుమేలివస్తువుల్
పెక్కు దినంబులున్కి యరిబృందము పిల్చినఁ బోటుబంటనై
యక్కడ కేల పోయితి మహా గుణభూషణుఁ గోలుపోయితిన్.”

“పిన్ననగవుతోడ జెన్నెనలారు సౌ
భద్ర మొగము నూడఁ బడయకున్న
వాఁడ నామనంబు ప్రయ్యలై పో దిది
తాతఁజేసినది యొకో తలంప.”

చిఱునగవుతోఁ గూడిన యభిమన్యు ముఖ మర్జునునకు సుభద్రాముఖ సంస్మృతిని గలగించునను భావము, ‘సౌభద్ర మొగము’ అను ప్రయోగ ముచే ధ్వనితము. ఇట్లు, కొడుకును దలంచుకొను కొలఁది తండ్రియావేశ మును నధికమైనది. తన కుమారుని రక్షింపలేని ధర్మజభీమాదుల నందఱిని దుఃఖ జనితములగు వాగ్భాణములకు గుఱిఁజేసినాఁడు.

“మిమ్మును బాంచాలురఁ గడు
నమ్మిచెడితి వానిరక్షణమ్మున బ్రాథ
త్వ మ్మట్లు లేమి యెఱిగిన
సమ్మయిఁ గాచికొననేరనే యబ్బలున్.”

“ఉక్కును నస్త్రబలము మీ
 కెక్కడియది సాలరై తిరిందలు నని న
 యొక్కరుఁ గావగ మీ రీ
 తక్కువకోర్చితిరి మిమ్ము దక్కననేలా.”

“బలహీనులు సంగరభీ
 తులునగు మిమ్మెఱిగి యెఱిగి తొలగి తనూజుం
 దలపఁక యొంటి మెలఁగు పెం
 గలి నగు నను దూఱుకొందుఁగాక నేమందుక.”

“మాసినులువోలె నున్నార లేను లేని
 తఱి మహాగుణశాలి నాతనయుఁ గాచి
 కొనఁ గడంగర సింగారమునకుఁ గాక
 మఱువులును గై దువులు మీకు మానమునకె.”

అట్లు భంగించి, యూర్పులు సందడింప, ముగంబు బిగువాఱం, గ్రోధ
 శోకంబులు మసంబునఁ జెనంగొనం, గన్నీరొలుక నూరకున్న, నెల్ల
 వారు నతనికి మారుపలుకను, దేఱిచూడను వెఱచియుండిరి. లోక
 మునఁ బుత్రశోకము తండ్రులచే దైవమునే తిట్టించుచుండ, నర్జునుఁ
 డన్నలను నిందించుటలో నాశ్చర్యమేమి. రాగ శోకముల ప్రాబల్య
 ముట్టిది. తదావేశ ప్రాబల్యమునఁ బల్కిన మాటల కర్థమును నుండదు;
 వాని కెవ్వరును సమాధానమును జెప్పరు. ప్రతిపదనమును, ననునయ
 మును, శోకావేశమును వృద్ధిపఱచునే కాని తగ్గింపవనుట లోక నహజ
 మగు విషయము. పుత్రుఁడు లేమి, సుభద్రకు లోకమెల్ల పాడిల్లును
 వోలె నున్నది. శూరాగ్రేసరుఁడగు నర్జునుఁడు, ధర్మజ భీమ పాంచా
 లాదులను నిందించిన విధమును, సాధ్వీమణియగు సుభద్ర యత్తింటి

వారినిఁ బుట్టినింటివారినిఁ బల్కిన విధమును గమనించినచోఁ, దిక్కన పాత్రల శీలపోషణమునఁ బొటించిన యశాచిత్తము విదితమగును.

“అనిలజా నుక్కు లావు గలఁడందురు సాత్యకి శౌర్యశాలి నాఁ
జను ద్రుపదుండు సంగరవిశారద భావము వ్రానియుండు మా
త్స్యనిఁ బటవిక్రమాఘ్నఁడని చూతురు పాండవు లిందఱుండి యొ
క్కనికే గడంగలేర నినుగావఁగ నేమననేర్చుఁ బుత్రకా.”

సుభద్రవాక్యములు వ్యంగ్యార్థస్ఫురణచే నర్జునుని వాక్యముల కంటెను దీక్షితరములై, భీమాదుల యంతరంగములను దూసికొని పోవుచున్నవి. ఆవేశపూరితములగు నర్జునుని వాక్యములందు నింద వాచ్యముగను, గభీరములగు సుభద్రవాక్యములలో వ్యంగ్యముగను బోషితమైనది. స్త్రీల వాక్కుల స్వభావమే యట్టిది. పుత్రశోకాతురయైన సుభద్రను కృష్ణుఁ డూరార్చుచు,

“తగుమాటలాడి కోడలి

వగవుచువుము నీవు దైర్యవతి విట్లడలం

దగునె నిను జూచి కాడే

మగుడుం జిత్తమునవగలు మాకందఱకుకా.

అని పల్కినాఁడు. కాని గర్భశోకమున కూటబయెక్కడ! కావుననే సుభద్ర,

“అకట యుత్తర యొప్పెడునది మనంబు

దీనికెంతయు మెత్తన యేను నిన్ను

వేడికొనియెద వచ్చి యివ్వెలఁది వంతఁ

దీపి తభుకొత్తు పలుకులఁ దేర్పవన్న.”

అని కృష్ణునిఁ బ్రార్థించినది.

ఇట్టిదే మఱియొక నన్ని వేశము సౌప్తికపర్వమునఁ గలదు. అశ్వత్థామచే నిహతులైన కుమారులఁ గూర్చి చెప్పించు ద్రౌపదిని దయ నీయన్వరూపనుగఁ జిత్రించినాఁడు తిక్కన -

“పెనుమంచునఁ జెలువేదిన
వనజంబునఁ బోలె నశ్రువారిపరీతా
ననము చెలువెడలఁ గొడుకులఁ
బనువుచుఁ జరణములు తొట్రువడ దీనగతిక.”

“అలఁత గదిరి నోరెండఁగ
బలవించుచుఁ దోడుతోడ బాష్పజలం బ
గ్గలమై క్రమ్మఁగ సాలయుచుఁ
దెలియుచు నతనికి నడలు దీపింపంగన్.”

అమ్మగువ య మ్మహీపతి యాననం బాలోకించి,

“కలిమికి నొప్పుగాగ బలగంబయి నీ కడ నా తనూభవుల్
మెలఁగఁగఁ జూడఁ గానన యమేయ భుజాబలశాలి విక్రమో
జ్జ్వలుఁడు నుభద్ర పట్టియును వమ్మయి పోయె ననూన భోగముల్
గలిగినయేనియున్ మరవఁగా వశమే మన కా కుమారులన్.”

మానవజీవితమున కత్యంత నన్నిహితములై, యెల్లర యనుభవమునకు వచ్చు నిట్టి నన్ని వేశములఁ బురస్కరించుకొని, మాతా పితృ హృదయ ప్రకృతులను, మానవస్వభావమును, జిత్రించుటలోఁ దిక్కన తన రచనా కౌశలముచే నాయా దృశ్యములు మన కన్నులయెదుట జరుగు చున్నట్లు గావించియున్నాఁడు.

ఘోరమైన, విరతిలేని, యుద్ధమధ్యమునఁ గూడ నిట్టి మానవ హృదయ వ్యాపారములగు దయా, వాత్సల్య, బంధుభావాదు లందందుఁ బ్రదర్శితములగుటచేఁ దిక్కన యుద్ధరచన సరస్వతై యొప్పినది.

సైంధవవధార్థ మేకాకియై పూహమును బ్రవేశించిన యర్జునుని క్షేమమునుగూర్చి ధర్మజుఁ డాకులపడుట, యిందుల కొక యుదాహరణము. అర్జునుని దేవదత్తధ్వని వినిపింపక, కృష్ణుని పాంచజన్య రవ మొక్కటే వినఁబడుచుండుటవలన,

“మనంబు గలంగ నెలుంగు గుత్తుకం దగుల సాత్యకితో నిట్లనియె.”

“ఒక్కడ చన్నవాఁడు విజయుండు మహీరజ మెక్కుడయ్యె నద్దిక్కునఁ బాంచజన్యమ యుగ్గీర్ణత మ్రోయఁదొడంగ నక్కటా చిక్కనా కారవాధములచే నతఁ డీయెడ నీవ యొక్కడుం దక్క నొరుండు దీర్పంగ నుదగ్రుఁడు బంధుఁడు లేమి వేడదన్.”

“ద్వైతవనంబునందు గుణధన్యుఁడు గాండివి నాకుఁజెప్పె నిర్ధూతవిరోధి సత్యకనుతుండు సహాయుఁడుగా జయింతుఁ బ్రభ్యాతిగ ధార్తరాష్ట్రబలమంతయు నే నని దానికిం దగం బ్రీతియొనర్పవే సరవరేణ్య రయమ్మునఁ బోయి వానికిన్.”

“అలఘు బలుఁడు కై నేయుఁడు
గలుగఁగఁ బండవుల గెలువఁగా వచ్చునె వా
రలకతఁడు గోటయంద్రు
రివులు దానికిఁ దగఁగ నెఱవు భుజగర్వంబున్.”

“హరి గురుఁడు నీకుఁ గ్రీడియు
గురుఁ డిరువుర యెడరు దీర్పఁగోరి గురులకుం
గురుఁడనగు నేన చేసెదఁ
బరమ ప్రార్థనము దీనిఁ బాటెంపు తగఁ.”

మొదట నర్జునుని క్షేమమును గూర్చి తనకుఁ గలిగిన చింతను దెల్పి, పిమ్మట క్రమమున, నర్జునుఁడు సాత్యకికి గురుఁడగుటయు, బంధుసహ

యము పుణ్యకృతి యగుటయు, నద్వంద్వైట్లు సాత్యకి శౌర్య విక్రమము లపై నాధారపడి, కారపుల గెల్వ నుత్సహించి నదియు, సాత్యకియైన శత్రువు లెట్లు భీతిల్లు నదియు, నుగ్గడించి, కడపట, గురులగు కృష్ణ సార్థుల సరక్షణార్థమై తప్పక యరుగ వలసిన దని, గురులకుం గురుడైన ధర్మరాజు, తానే సాత్యకిని బ్రార్థించినాడు. ధర్మరాజుని చింతను బాపుట, గురుడు, నఖుడు, బంధుడు నగు నర్జునునకును, నన్నయగు కృష్ణునకును దోడ్పడి, వారి మెప్పును బడయుట, శత్రువులకుఁ దన పరాక్రమమును బ్రదర్శించుట, - యివియన్నియు, సాత్యకిని పూహా ప్రవేశమునకుఁ బురికొల్పుటలో నొకటికంటె నొకటి ప్రబలతర సాధనము లగుచున్నవి. కనుక నీ ప్రార్థన వాక్యము లెంతయు సమయోచితములై, యర్థస్ఫూర్తితో నొప్పి, ధర్మరాజుని విశిష్ట లోకజ్ఞానమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ద్రోణుని గడచి పూహమును ప్రవేశించిన సాత్యకిపై నెడతెరపిలేక వీరాధివీరులు వచ్చి పడుచుండుటచే నతఁడు త్వరలో నర్జునుని జేరలేకపోయెను. క్షణము గడచు కొలది ధర్మరాజుని యాందోళన యధికముకాసాగినది. ఇప్పుడతనికి సాత్యకిని గూర్చిన చింతయు బాడమినది. ఆతఁ డాత్మగతంబున,

“అర్జునుఁ డొంటివోయెనని యక్కడఁ బుచ్చితి బాహుసార వి
స్ఫూర్ణితు సాత్యకిం బెలుచు బోవుటయుం గనుఁగొంటి నిద్దఱున్
దుర్జయ శత్రుసైన్యముల దొందడి నేమయిరొక్కొ విక్రమా
వర్జితవైరి భీముడును వారికిఁ దోడుగ నేగు బుట్లాకో.”

“తమ్ముని దలంచి కృష్ణుని

తమ్ముఁ బనిచె నాతనిఁ బదంపడి తన చి

త్తమ్మునఁ దలపడ ధర్మరాజు

దైమ్మయివాఁడొక్కొ నారె యాయున్నజనుల్.”

“వెక్కుచోటుల నెఱిగిన యుక్కులావుఁ
గలుగు నీతనిఁ బనుచుట కలుక నేల
యితఁడు గలయ నయ్యరువుర కెలమివచ్చు
బనుతు నేనటు శోకంబు వాయవలయు.”

అని బహువిధంబుల విచారించి నిశ్చయించినాడు. ‘తన తమ్మునిఁదలంచి కృష్ణునితమ్మునిఁ బనిచె’ నను తిక్కన ప్రయోగ మెట్టియర్థమును నుభోంపఁ జేయుచున్నదియు గమనింపఁదగును. భీమాదులగు తన తమ్ములుండఁగా వారిలో నెవ్వరినైనను బంపక, కృష్ణునితమ్ముఁడగు సాత్యకినిఁబంపి, పిమ్మట సతనిస్థితి యెట్టిదైయుండునో యను చింతలేక, సైన్యలుండైయున్న ధర్మజుఁ డెంతటిగడుసువాఁడో యని సైన్యములోని వారసుఁకొనవచ్చును. ఈయూహయే ధర్మజునకు విచార హేతువైనది. అతని కీలమునందలి ముఖ్య లక్షణముగు లోకాపవాదభీతి నింతసరళముగఁ దిక్కన వెలు వఱచినాడు. భీమునిఁ బంప నిశ్చయించిన ధర్మజుఁడు పల్కిన పలుకు లలో, నాతని భ్రాతృభావమును, సహజముగు హృదయసూర్తవమును, వ్యక్తమగుచున్నవి.

“భీముఁ జేరనరిగి బీభత్సు నీతమ్ము
నని యెలుంగు గళమునందుఁ దగుల
నశ్రులొలుక మాట యట సెప్పలేడతఁ
డార్తిసూచి యిట్టులనియె నతఁడు.”

ఇందుఁ దిక్కన, ముందు ‘బీభత్సు’ అని, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ నని ధర్మ జునిచేఁ బలికించియుండుట గమనింపఁదగినది. అర్జునుని విషయమునఁ దనకుఁ గలిగిన కలఁత భీమునకును గలుగఁజేసి, యతని నందుఁ బంపుట ధర్మజును ద్వేషము. కనుక నే ముందు బీభత్సుఁడనిపేరు నుచ్చరించి, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ ఁని పల్కి భీముని భ్రాతృవాతల్యమునకు గుఱిచేసినాడు.

“నీతమ్ముగొట్ట రూపసి
 నీతివిదుడు సకలగుణనిధి మద్భక్తుం
 జాతని కెడరగనో యను
 చేతోగతి పల్లటిల్లజేయదె తాల్కిన్.”

“నీవువోయి పాథునిగని సింహనాదమున రోదసినింపుము, మాకు
 నింపుగన్,” అని అర్జునుని గుణగణాదులను స్మరణకుఁదెచ్చి, భీమునిఁ
 బ్రోత్సహించు టీనందర్థమున కెంతయు నుచిత మగుచున్నది.

భీష్ముడు తొమ్మిదిదినము లుద్దండుఁడై విజృంభించి పాండవానీక
 మును సమయించి యజ్ఞనాదుల నొంపఁగా, ధర్మజుఁడు కృష్ణునిఁ జేర
 వరిగి పలికిన పలుకులు నిట్లే యతని స్వభామును సూచించుచున్నవి.

“శార్పిచ్చు గవిసి మృగతతి
 నేర్చుకరణి నేడు భీష్ముడేచినకడిమిం
 బేర్చి మనసేనఁ బొదివె శ
 రార్చుల నీవీరుఁ గన్నులారం గంఁటే.”

“మున్నను నేఁ గారణముగ
 నన్నియిడుము లనుభవించి రనుజులు వీరిం
 గన్నారఁ జాతుఁగాని జ
 గన్నత భీష్మనకుఁ గోలుగా నీజాలక.”

తాను జూదచూడి తమ్ములను బలుకష్టములకు గుఱిచేసినాడఁగదా,
 యని ధర్మజుని హృదయ మిదివఱకే యెఱియుచున్నది. తనయం దంత
 బద్ధానురాగులగు తమ్ములు నొచ్చుట సహింపఁజాలఁడు. వారిని రక్షించు
 కొని, కన్నారఁజూచుచు, పంతోషింతునుగాని, భీష్మనకు బలిగానీజాల
 నను సతనివల్కు లతని యంతరంగము నిట్లు ప్రదర్శించుచున్నవి.

ఇట్లే యుద్ధనుభవమునఁ గద్దనిచేనొచ్చి, శిబిరమును బ్రవేశించిన యుధిష్ఠిరుని నేమమరయుటకై కృష్ణార్జునులుపోవ, వారినిగూర్చి భీముని వౌదయ మెట్టి తహతహనొందినదియు, దిక్కన వర్ణించియున్నాడు.

“అంబరంబునడుమఁ దేజరిల్లు రవిబోలి, యనిలనుతుండు దీప్తవిశిఖంబులు పర్వఁగ నేచి, కౌరవసైన్యమును దఱిమి, యప్పుడు పార్థునిఁ దలంచి, సారథితో,

“నరుఁ డన్నవర్తనముతెఱఁ
గరయుటకై మదిఁగలంగ నటచనినాఁ డ
న్నరపతి దుర్దశఁ గని దు
స్తరశోకం బడరి తాను దదవస్తుఁడగున్.”

“అయ్యిరువురకు నొకటియైనట్టిజైన
మనము కౌరవసంఘంబు మ్రగ్గఁజేసి
గలుపుఁ గొంటిమేనియు ఫలము దాన
నేమి గలదనువగఁ జిత్త మెఱియఁజొచ్చె.”

అని పల్కినాడు. కొంతసేపటిలో నర్జునుని రథమును గుర్తించి సారథి యతనితో,

“హరి మేనికాంతియును నరు
కీరీట రత్నాంశువులును గిరిగొన రథర
థ్యరుచులు బెరసి విచిత్ర
స్ఫురణమ్మునఁ దేజరిల్లెఁ జూడు కుమారా.”

అనిన విని యంతరంగంబు సంతోషమయింబుగా సంగంబు వొంగ మన శ్శాంతినిఁ బొందినాడు భీముడు. ఇట్లు మధ్యాహ్నమారఁడునివలెఁ బ్రచండుడై శత్రుతాప మొనరించుచున్న భీముడు భ్రాతృవాత్సల్య

మున, నొక్కత్రుటిలో నచ్చుతకిరణుడుగఁ బరివర్తన మొందినట్లు,
తిక్కన వర్ణించియున్నాఁడు.

ద్రోణునివధ విషయమై యర్జునుఁడు ధర్మజా నాక్షేపించుచు,

“మన సేనల నొక్కేత్తునఁ

గొనఁదలఁచి కడంగివచ్చు గురువుత్తుని మా

రొక్కన ధృష్ట ద్యుమునిఁ గా

వను శక్యమే నీకు నిచటి వారికి నధిపా.”

యనినం గోపించి, యనిలనందనుం డా సంక్రందననందనున కిట్లనియె.

“అడవులనుండు తాపసుల యట్టులు వల్కెడు రాజసీతి యి
ట్టొడఁబడి చేయవచ్చి వధకోల్లమి యొప్పున ధర్మనిష్ఠయె
క్కడఁగల దానభన్ ద్రుపదకన్యక పాటున కిట్టి వెన్నియుం
గడుకొని చేసెన్ మనలఁ గల్గవ మొందఁగ నేర దర్జునా.”

“అరులు ముఁమీఁద నురవడి నరుఁగుడేర

మేము నిడిముడి పడుచుగడ నిట్టులనుట

యొప్పు దుఁసిఁపుండుల నువ్వువెట్టె

దండు దీసికి నన్న నేమందుఁ బార్థ.”

“కురుపేరు లెఱుఁగుదురు నను

గురుపేరుల లెఱుఁగు నేను గొంత యెఱుఁగుదున్

శరపఁఘ ప్రహరణములఁ

బొరిగొనియెదఁ గాక వారిఁ బోనిచ్చెదనే.”

కర్తవ్యనిరూఢుడగు భీముని పల్కులెంతయు నమయోచితములై
యతని కీల వ్యభావములకు ద్యోతకములగుచున్నవి. అశ్వత్థామ

ప్రయుక్తమైన నారాయణాస్త్రమునకుఁ బ్రతిక్రియగా నెదురైనాడు
లండనును శస్త్రాశులచు వదలి, రథములనుండి దిగిగా, సమీరనంద
నుండు సైనికులతో,

“డిగ్గఁడు వాహనంబులు గడిందిమగంటిమిఁ గోలుపోవ మీ
రు గడఁగఁదక్కి వెట్టఁడు రూపతి నాయుధమున్ మహాస్త్ర
శక్తి గెలుతు గోత్రభిక్తు లిశతీవ్రశరంబుల వైభవంబు భూ
రి గదవిహారభంగియు సరిప్రకరంబులు పిచ్చులింపఁగన్.”

“అని బరవనంబునేసి, శంఖంబొత్తి, మల్లచఱిచి, సింహనాదంబు సెలంగ
నశ్వత్థామను మార్కొనుటయు,” నశ్వత్థామ యమ్మహాస్త్రంబు దీపింపం
జేసిన, నది పేర్చి, కార్చిచ్చు వొడుపుచందంబున సమీరనందనుం
జాట్టుముట్టె. అప్పుడు కృష్ణార్జునులు తేరు దిగి, రిత్తచేతులం బారి, యా
భీముని నిరాయుధుండేసి, రథంబు డిగ్గఁద్రోయ నారాయణాస్త్రంబు
ప్రశాంతిఁబొందె ఇందు భీముని నహజౌద్ధత్యసాహసాదులు, ప్రదర్శితము
లైనవి. ఇట్లు వివిధ సన్నివేశములయందుఁ బ్రదర్శితము లగు విలక్షణ
మానవ స్వభావములను రసవత్తరముగఁదిక్కన చిత్రించుచున్నాఁడు.

ఇట్లే యుద్ధవృత్తాంతమును సంజయుఁడు దెల్పఁగా వినుచున్న ధృత
రాష్ట్రునియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు, నతని స్వభావము, నతని
పల్కులవలన వ్యక్తమగుచున్నవి.

సాత్యకి వీరాటోపమున కాగ లేక దుర్యోధనాదు లెల్లరును బాఱి
రని సంజయుఁడు చెప్పగా, ధృతరాష్ట్రుఁడు,

“పులికిఁ బనులు వాఱిన క్రియ

గలవుఁ జలము సిగ్గు విడిచి యట్లాక్కని కో

ట్టల కోర్వక విడిగిన

పుత్రుల నేమని ఏందు నేను రోయక యింకఁకా.

అని తనకుమారుల యశక్తతను గర్వించినాడు. భీముడు ద్రోణాది రథికుల సతిక్రిమించి, వ్యూహముం బ్రవేశించి, యర్జునుం జేర నరిగె నని విని,

“ఇట్లు సింహనాడమిచ్చిన భీముని
మార్కొనంగ మగఁడు మనబలమున
గలిగెనే మదాత్మజులఁ గాల్పబుట్టిన
చిచ్చు వాఁడు వానిఁ జెనయుటరిది.”

అని వాపోయినాడు. కౌరవుల పాలిటి యముఁడైన భీముని మార్కొను వాఁడు తన బలమున లేడే, యని యతని దుఃఖము. కర్ణునిచేఁ బ్రయుక్త మైన శక్తి ఘటోత్కచునిఁ జంపె నని విని ధృతరాష్ట్రుఁడు,

“ఒకనినిఁజంపి యిట్లు నను నుజ్జ్వలశక్తి నెఱింగి కర్ణుఁ డే
టికి నరుమీద దాని నిగిడింపక యిన్ని దినంబు లప్రయో
జకముగఁ జేసెఁ గయ్యము భుజాబలశాలి నగుండు వడ్డఁ బో
రికి మఱి యుత్సహింపఁగలరే పెరవారలు సూతనందనా.”

అని సంజయునితోఁ బల్కినాడు. కర్ణుడర్జునునిపై నాశక్తినిఁ బ్రయోగింపలేదే, ప్రయోగించియుండినఁ, బాండవుల వీడ తమకులేకుండెడిదే, యను ధృతరాష్ట్రునివాక్కు, లతనికిఁ బాండవులయెడఁ గల యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుచున్నది. అంతమాత్రమేకాక, మఱియు నతఁడు,

“పిలిచికొనియెనఁ బార్థుం
బొలియింపఁడ శక్తి నతఁడు పోరికి నెవ్వా
రలు రమ్మన్నను వ్రతమయి
తలకొనిచను గర్ణుడేల తప్పం జేసెన్.”

అని కర్ణుని బుద్ధిహీనతకు వాపోయినాడు. ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బిలిచి కొనియెనఁ గర్ణుఁ డర్జునునిపై శక్తినిఁ బ్రయోగింపకపోయె నని చింతిం

చుట ధృతరాష్ట్రుని మోహాంధ్యమును బ్రకటించుచున్నది. దైవముపై విశ్వాసమును, విధివిలాస మవిలంభ్య మనుజ్ఞానమును, నున్నవాఁ డెవ్వఁ డును నిట్లు, గతము తన కనకూఠింపలేదే యని దుఃఖింపఁడు. ధృత రాష్ట్రుని యశక్తదుర్జయత్వమున కీవాక్యము ప్రబల నిరర్థనము.

కన్య: ద్వితీయదివస యుద్ధమును గూర్చి వినుచు, ధృతరాష్ట్రుఁ డిట్లు పలికినాఁడు.

“పాండునృపనుతులలో నొ

క్కొండైనను నొవ్వఁ డింతకును మును వనితా

మండలి చేరువ మెలఁగెడు

గండున మెఱసెదరు కురునికాయము నడుమన్.”

ఇట్లే, శల్యదుర్యోధనాదుల చావు వినినప్పుడుకూడ,

“చావరు నొవ్వరు పాండవు

లేవురు నని నీవుచెప్ప నిప్పలుకులు దుః

ఖావేశకరములై చే

తోవృత్తి దహింపఁజొచ్చె దుర్భరభంగిన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుఁడు వాపోయినాఁడు. ఈ పల్కులవలన విషపూరిత మగు నాతనిహృదయమును, లోక సహజమగు దుర్జన స్వభావమును విశదమగుచున్నవి. తన కుమారులతోఁ బాటు, పాండవులందరు కాక పోయినను, నొకఁడైనను గూలియుండిన నీయంధునకుఁ గొంత మన శ్శాంతి కల్గెడిది. అట్లు కాకపోగా, వారి కేమాత్రము నొప్పియుఁ గలుగ లేదను సంజయుని వాక్యములు, ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును దుఃసహ మగుపట్లు దహించినవి. తమతోఁబా టితరులును గష్టపడుచున్నచో నూటటనందుట, దుర్జన స్వభావము. తమకుఁ గీడు సంభవించినప్పుడు పకులకుఁ గీడు కలుగలేదే యని దుష్టు లీర్వాపరులగుట లోక సహజ

మగు విషయము. ఈర్ష్యాచగుడు, నశక్త దుష్టనడు, నగు ధృతరాష్ట్రుని
స్వభావ మీమాటలలో నున్మత్తమైనది. ఇంతలో నతనిని పుత
దుఃఖము ముంచివేయఁగా,

“కొడుక తన్నులుతోడ్యడఁ గడగి శత్రు
వరుల గెలిచెదనంటి వొక్కరుడఁ దక్క
కుండ నీతమ్మగుఱ్ఱు నూచమాట్లు
గొనియెకే విధి యేగతిఁ జనుమఁ జెప్పును.”

“కదిసి పవనజుఁడు బెన్బుగ
గదఁద్రోసిర తొడలు విటిగి కయ్యపు నేలన్
మదఁబుజి వడినప్పుడు నీ
మది నేమని తలఁచితో కుమార యెఱుంగన్.”

అని, యతిదీనముగఁ జలించినాడు. నుజునఁడైనను, దుష్టనఁడైనను,
మానవునకు రాగమోహదులును, బంధుభావ వాత్స్య్యాదులును,
సమానములగుట ప్రకృతిసిద్ధమగు నివయము.

కన్తుని చావును గూర్చి విలపించుచు, ధృతరాష్ట్రుఁడెట్లే,

“ఆలలోని యాబోతును బోలె నొప్పుఁ
గురుబలంబులో నున్మదద్విరదమూర్తి
సింహసంహననుండు నిస్సీమవిక్ర
మాభిరాముండు వోయెనే యక్కటకట.”

అని వాపోవుచుఁ గన్తునకుదాత్తమగు శౌరవము నొసంగినాడు.
‘ఉన్మదద్విరదమూర్తి’ ‘సింహసంహననుండు’ ‘నిస్సీమవిక్రమాభిరాముఁడు’
అను విశేషణములు, కన్తునిపై ధృతరాష్ట్రుఁడు లెంత యోధావడియండిగో
వ్యక్తముఁ జేయుచున్నవి. ఉన్మదద్విరదమూర్తినలె నొప్పు వృష

భముచే నాలమందకుఁ గంగుశోభయు, రక్షణయు, నుపమేశుము
నందు గమ్యమానములగుచున్నవి. అదియునుగాక, యివి, యుత్తరోత్త
రోత్కర్షణములై కర్ణునియందు వారికున్న యభిమాన విశ్వాసములను
వ్యక్తముఁజేయుచున్నవి. తన్మూలమునఁ, గర్జునివధచేఁ గారవనైస్యము
కాంతి రహితము, రక్షణశూన్యము నైనది యనునర్థము ప్రస్ఫుట మగు
చున్నది. ఈవిషయమునే సంజయఁడు,

“బలితపువెన నాబోతుం

బులిగొనినం బనులు వాఱుపోలికి గ్రోధో

జ్వలుఁడగు పార్థుఁడు గర్జునిఁ

బాలియించిన నీదుసైన్యములు వెఱఁ బటచెన్.”

అని ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెల్పినాఁడు. కర్ణుని యుద్ధమును వర్ణించుటకుఁ
బూర్వ మతనిఁగూర్చి ప్రయోగించిన యుపమానము నేమటక తిక్కన
తద్దుద్ధవర్ణనానంతరమునఁ గూడ నిట్లు ప్రయోగించి, పూర్వాపరవర్ణన
ములకు నమన్వయముం గూర్చియుండుట గమనిధివ నలసిన విషయము.

ఇట్లు తిక్కన, సన్నివేశాదులం బురస్కరించుకొని, మానవ స్వభావ
వైవిధ్య వైలక్షణ్యములను, లోక స్వభావానుగుణముగ, నాకర్షణీయ
మగు విధమునఁ జిత్రించి, తన యుద్ధపర్వరచనను బాతక జీతనన్నిహి
తముం గావించియున్నాఁడు.

నాయకప్రతినిాయకులగు ధర్మజ ధుర్యోధనుల కీల స్వభావాదులను
బ్రదర్శించు వీరరస ప్రధానమగు భీమదుర్యోధనుల గదాయుద్ధ, మిట్టి
యుదాత్త రచనతోఁ గూడిన ఘట్టమై యొప్పుచున్నది. విజయవరం
పరల కారణమున నమితోత్సాహియై, సోదర బంధు పరివృత్తుడై
యున్న ధర్మజుని యొక్కయు, బంధుమిత్రాదుల నెల్లఁ జంపికొని,

యపజయము వెన్నాడుచుండ నేకాకియై, నిరుత్సాహియై, ద్వైపాయన ప్రాదమున డాగిన దుర్యోధనునియొక్కయు, మానసిక స్థితిగతులను దిక్కన యిందు జక్కగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

జలంతంభన విద్యచే మడుగున డాగియున్న దుర్యోధనునిఁ బాండవులు పోటునూటలచే నొప్పించి, రోషముఁ దెప్పించుచుండ, సతఁడు దీనుడై,

“ఏనిక నమర మొల్ల మ
హీనాయక నీక యుర్వినిచ్చితి శాంతిం
గానకుఁ జని వల్కలపరి
ధానుడనై తప మొనర్చెదను మానుల కడక.”

“ఓడివచ్చినాఁడ నుద్ధతి నాకేల
యుడుకు మాని నీవ యుర్వి యేలు
గుట్టములును నేనుఁగులు లేని బయలు నీ
తలనె కట్టికొనుము ధర్మతనయ.”

అని నైరాశ్యమును బ్రకటించినాఁడు. ఈ వాక్యము లిప్పటి యతని దిక్కుమాలిన దీనావస్థ కెంతయు నుచితములై యున్నవి. కాని “ధర్మతనయుండును, దమ్ములుఁ, గొడుకులు, ద్రుపదపుత్రులుఁ బొదువుకొని వలుకు వలుకులకు జిత్తంబుత్తలపడ, నాననంబు వల్లటిల్లి, గరంబులు విదిర్చి, దురంబానర్చువాడై, యప్పుండవాగ్రజునకు సతఁ డిట్లనియె.”

“మీరేవురును బరివార బాంధవ మిత్ర
సహితుల రఖిలాశ్రుతశ్రువంత
లరు కరిస్యందనతురంగప మేతుల
రేనొకరుండ విహీనసహచ

రత్వంబు విగతాయుధత్వంబు వాహన
 హీనత నొందితి నేవిధమున
 ననియొనర్చగవచ్చు నదిగాక పోటుల
 డస్పితిఁ గడు మీకు డప్పిలేదు
 వరున్దఁ దగ నొక్కఁడొక్కఁడ వచ్చి పోరుఁ
 డివుడ వెడలి మిమ్మందఱ నెల్లచెలులఁ
 జాట్టముల రూపుమాపెదఁ జాట్టముట్టి
 పలువు రొక్కనితోఁ బోరఁ బాడియగునె!”

జీవితమున నతిక్రమింపజాలని విషమదశ ప్రాప్తించినపుడు మానవునకు
 న్యాయాన్యాయ, ధర్మాధర్మ వివక్ష కలుగుట సహజము. తాను బల
 వంతుడై యున్నంతవఱకు న్యాయమునుగూర్చిన యాలోచనయే
 పొడమదు. కర్ణాదుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నజ్ఞునునిపైఁ దాఁ బ్రయో
 గించిన సర్పముఖ శరం బాధంగి నిష్పలప్రయత్నంబగుటయును, దన
 మనంబున నొవ్వడఁది యక్కర్ణుండు గరంబుల విదిర్పుచు,

“ధర్మవాదులు ధర్మతత్త్వప్రధాన
 చిత్తులగువారిఁ బూని రక్షించు ధర్మ
 మందు రది బొంకుఁగావించె నతులధర్మ
 శీలుండగు నన్ను ధర్మవు నెలపులేద.”

అని ధర్మంబును దూషియున్నాఁడు. అంతియకాక, రథ
 చక్రంబు క్రుంగినపు డతఁ డజ్ఞును నుద్దేశించి,

“అరదంబు చక్రంబు ధరఁ జాలఁగ్రుంగిన
 నెత్తెద సంతకు నేయకుండు”

అని ప్రార్థించియు,

ఏను భూమిస్తుండ నీవు రథస్తుండ
 వీయెడఁ దగవగు నేయకునికి
 విరిదలవానిని విరథుని నాయుధం
 బిడినవానిని శూరు లేయ రెండు
 మహిని శూరుఁడవనుమాత్రగా దుత్తమ
 కులుఁడువు రణ ధర్మకోవిదుండ
 విట్టి నీవు తగినయట్టి భంగిన యని
 నేయవలయు."

ననుచు రణధర్మములను గూడ ప్రస్తావించియున్నాఁడు. లాక్షాగృహ
 దాహ, ద్రౌపదీపరిభవ, అభిమన్యునధాది సందర్భములలో నీధర్మ
 చింత కర్ణున కేల కల్గినదికాదని, యప్పుడు శ్రీకృష్ణుడే తగినట్లు ప్రశ్నించి
 నాఁడు.

అట్లే అభిమన్యువధ సమయమున దుర్యోధనుని స్థితివేరు, నిప్పటిస్థితి
 వేరు. కావుననే యప్పుడు తలంపునకురాని యుద్ధధర్మములు, దయా
 దాక్షిణ్యములు, నతని కిప్పుడు స్ఫురించుచున్నవి. ఇది మానవ ప్రకృతికి
 సహజమగు విషయము. ఇతనికి ధర్మజాఁడిచ్చిన ప్రతుత్తరముఁ జూతము.

“వలసిన యస్త్రశస్త్రములు పాహసముం గొను మొక్కరుండ నిక
 గలన జయించువాఁడతనిగర్వము నీవడలించితేని యీ
 యిల సకలంబుఁ గైకొని వహింపుము రాజ్యవిభూతి వాడు నిం
 దలపడిపోరు జాట్టలును దక్కటివారలు నిల్చి చూడగల.”

విజయ ముత్సాహకారి. “ఉత్సాహము సగము బలము.” అను
 నానుడి ఇందుఁ జక్కఁగ ననువర్తించుచున్నది. ఇట్టి ప్రతివచనము
 నకు విజయ లాభమున నుప్పొంగియున్న ధర్మజాని యత్యుత్సాహమే
 హేతువు. ఉత్సాహపరున కార్థవిశ్వాస, బల గర్వములు ద్విగుణముగ

టయు సహజమే. కావుననే ధర్మజ్ఞుఁ డొక్కని జయించి, రాజ్యముఁ
గైకొనుచునుటకు సాహసించినాఁడు. అంతమాత్రమే కాక, దుర్యోధ
నుఁడు గదాయుద్ధముఁ గోరఁగా,

“పొంగి ధర్మసుతుఁ డాతనితో గద నొక్కరుండ నే
గొనియెద నీదుప్రాణము లకుంథితబాహువిలాసభాస్వినై
యనవుడుఁ బుట్టలోపలి మహాభుజగేంద్రుఁడు రోజునట్లు రో
జె నధిప యవ్విభుండు దనచిత్తము నప్పలుకుల్ గలంచినన్.”

భీముడే గదాయుద్ధమునఁ దనకుఁ జాలఁడను నాత్మాభిమానముతోనున్న
దుర్యోధనున కీ ధర్మరాజు వాక్యములు సహింపరానివై నవి. కనుక నే
రోషావేశముచేఁ, బుట్టలోపలి మహానాగము బుసగొట్టినట్లు, మడుగులో
నున్న దుర్యోధనుఁడు మహాభిమానమున నుత్కటముగ నిశ్చయించి
నాఁడు. దెబ్బఁదీసి, ప్రతీకారావకాశములేని స్థితియందున్న సామాన్య
సర్పములే, రోషాభిమానముల కారణమున నుద్రేకముంజెంది, పడగలను
విప్పి, నేలనుగొట్టి, బుసగొట్టుట, లోకమునఁ గాననగు విషయము. అట్టి
యెడ ‘మహాభుజగేంద్రుఁ’ డెట్లు ప్రవర్తించునో యూహించుకొనవచ్చును.
ఇప్పటి దుర్యోధనుని యవస్థ కీ యువమాన మెంతయు సముచిత మగు
చున్నది.

విజయ మూలకమగు సత్యత్సాహమునకు లోనై ధర్మజ్ఞుఁడు న్వ
పర బల తారతమ్యమెఱుంగక, యుక్తాయుక్తములు గణింపక, పనికి
నాఁడు. మానవ న్యభావమే యట్టిది. ఈమాటలువిని రోషావేశమున
మడుగువెడలి సంరంభ విజృంభితుండై వచ్చు దుర్యోధనునిఁ జూచి,

“చిటుతనగవుతో నొండొరు చేతులప్ప
థించి నిర్భర సంతోషలీల నొప్పి

రమ్మహీనాథుఁ డయ్యవహాస మెఱిగి
బొమలు ముడివడఁ గనుగవఁ బొడమఁ గెంపు.”

కోపావేశంబునొంది, యద్వైత తారకంబుల వారలనెల్ల నాలోకించి,

“ఈశలి వేలార్చెద బా
హాగర్వముమెఱయ మిమ్ము నందఱను మహీ
భాగమున గూల్చి నెఱపెద
నాగదబలు పెట్టులైన నగుఁ డందాకన్.”

“అచుమఁ బోటులఁ దొరుగు రక్తాంబుధార
లంగమెల్లను గప్పిన నప్పుడొప్పె.
గాపి సెలయేఱు లెల్లడఁ గలయఁబర్వఁ
బొలుచు కుఁపర్వతంబు చాడ్చున సతండు.”

ండవాదులెల్లరు నొక్కపెట్టఁ దన్నుం బొదువుదురని శంకించుచున్న
దుర్యోధనునితో, ధర్మరాజు,

“ఏరికొను మీపు నొకని మా యేవురందు
వాడు నీ తోడఁ దగఁ బోరువాడు వానిఁ
జంపి మహియేలు వానిచేఁ జచ్చి త్రిదివ
సౌఖ్యమొందుము చేసితి సమయమేను.”

అని పలికి యుజ్జ్వలవివిధవర్ణంబు లాతని ముందటఁ బెట్టించి,

“విను జీవముతో నిన్నుం
జననిచ్చుట యొందు దక్క నమరంబున గో
రినయది నీకోనఁగెద నిం
తన చెడియెనే యకట యున్నదమ్ముల కూర్చుత్.”

అని యుద్ధారముగఁజెల్పినాఁడు. ధర్మజుని యీ ప్రవర్తన యతని హృదయవైశాల్యమును, ధర్మబుద్ధిని, దాక్షిణ్యభావమును, బ్రదర్శించుచుండుట నిజమే. కాని వానితో నతని స్వభావసిద్ధమగు నొక లోపముకూడ వెలుపడినది. దానిని గుర్తించియే-

“ఇతఁడు గదారణంబునకు నీకొల్పఁది న్నినుబీల్చినన్ మరు
త్పతినుతుఁ గోరినన్ జిఱుతతమ్ములలో నొకని న్గరించినన్
మతిసెడివొక్కొ వీర లను మాటకుఁ బాత్రముకాదె సాహసం
బు తటియె మేదిసీశ యిది బుద్ధిదోఱంగి తనుగ్రహంబునన్.”

“ఒకరునిఁ జంపితేని నకలోర్చియుఁ గైకొను మంట నీవు మున్
శకునికి మాయజూదమున నంపదలెల్లఁ ద్రయోదశాబ్దభో
గ్యకృతి నమర్చి యొడ్డినటులై నది పందెపుఁగయ్యమయ్యె శ
త్రుకులమునెల్ల దుఃఖపడి త్రుంచుట తాఁ దుదిఁ బందెమాడనే.”

అనికృష్ణుఁడు ధర్మజునిఁ గఠినముగ విమర్శింపవలసి వచ్చినది. అమితో
త్సాహవరవశులై యేమాత్రమును యోచింపక పందెములు చరచు
టయు, శపథములు పల్కుటయుఁ, గొందఱి స్వభావము. అది యనర్థ
దాయకమనుట లోక విదితము. పందెములు ప్రధానముగా గలద్యౌతము
నందు ధర్మజునకుఁగల యాసక్తికిని, నీలోపలేశమే కారణము. ఈ భారత
యుద్ధమున కంతకును, నదియే మూల హేతువైనది. తనయొక్కయుఁ,
దమ్ముల యొక్కయు, శక్తిసామర్థ్యముల యందును, జయసిద్ధి
యందును, ధర్మజునకు సంపూర్ణ విశ్వాసముండుటచే, నతఁ డట్టిసమయ
మును జేసెనని నమర్శించుటకును వీలులేదు. కావుననే కృష్ణుఁడు,

“సరవర యొక్కటెక్కటి పెనంగగ భీమునినైనఁ బన్పఁగా
ధరయఁగ భీముకంఠె గదయందలి కొశలమెక్కు డీ మహీ

శ్వరునకు భీముమేన ఒలనంపదమిక్కిలి దానఁ బోవునే
వెరవునఁ గోలుపోధే భుజవీర్యము పోరుల నెందుఁ జూడమే.”

అని ధర్మజుడొనర్చిన యనుచితమెట్టిదో వినరించినాఁడు. కృష్ణుని యీ మాటలయందలి యాధార్థ్యము, గదాయుద్ధసందర్భమున విదితము కూడ నైనది. ప్రస్తుత విషమస్థితినుండి పాండవులను దప్పించుటకై కృష్ణుడు గావించిన ప్రయత్న మతని నూనవ స్వభావ పరిజ్ఞానమునకు సాత్వమగుచున్నది. దుర్యోధనుఁడు వినచుండ, భీముని బలశౌర్యాదులను, నతఁడు హిడింబాదులను జంపుటను, బ్రశంసించి భీమున కుత్సాహముఁ గల్పించినాఁడు. అంతియకాక, భీముడొనర్చిన దుశ్శాసన వధను బ్రోక్షునగు రీతిని వర్ణించి, దుర్యోధనుని హృదయమును బ్రజ్వలంపఁజేసినాఁడు. చాడది కవమాసమొనర్చిన యిరువురిలో నొక్కనిఁ జంపి ప్రతిపదీర్చికొంటివి; మిగిలినదాని నిప్పుడు తీర్చుచుని, భీమునిఁ బురి కొల్పుచు, దుర్యోధనునకు భీమునిపైఁ గ్రోధావేశ మగ్గలమగునట్లు చేయుట, కృష్ణుని పన్నాగము. ఇట్లు తనవాక్యములచే నొకవంక, భీమున కుత్సాహముఁ గూర్చుటయు, నుత్సాహవంక, ధర్మజుడొనర్చిన యయుక్తకార్యమును దిద్దుటయు, కృష్ణుని కర్తవ్యములైనవి. అదృష్టవశమున దుర్యోధనుఁడు గదాయుద్ధమునకు భీమునే కోరుకొనెను. కృష్ణుని ప్రయత్నము సిద్ధించినది.

ధర్మజుడు సంస్కృతినందిన మానవశ్రేష్ఠుడగుట నిక్కము. కాని మానవ స్వభావాతీతఁడగు దివ్యపురుషుఁడుమాత్రము కాఁడు. కావుననే మనకు నన్నిహిత్యుడగుచున్నాఁడు. వాల్మీకి శ్రీరాముని బురుషోత్తమునిగఁ జిత్రించి, యతని జీవితమును నూనవజీవితముతో ననుసంధింపఁ జేసియుండుటనట్లనే రామాయణరచన జనరంజకమై యున్నది. అట్లే వ్యాసుఁడును, ధర్మజుడుల నింద్రియవ్యాపారములతోఁ గూడిన

మానవులుగఁ జిత్రించి, భారతపాత్రలను లోక జీవితముతో ననుసంధింపఁ జేసినాఁడు.

కావ్యములలో నాదర్శమునకై యుత్తమవ్యక్తులనే ప్రధానపాత్రలుగా జేసినను, వారిలోపములను, వానివలన వారు పొందెడి యనర్థములను, నువిదితమగునట్లు చిత్రించుట లోకసంస్కరణమున కొకమార్గము. ఆ విధానముననుసరించియే నాయకుఁడగు ధర్మజుని యుత్తమగుణములతోఁబాటతని లోపములను గూడ బహిర్గతములు గావించి, వానివలని యనర్థములను కవి సువ్యక్తము గావించియున్నాఁడు. కర్ణునిచే పరాభూతుఁడై నొచ్చి శిబిరముం జేరిన ధర్మజుని సేమమరయుటకై, కృష్ణార్జును లచటికిఁ బోగాఁ గర్ణుఁడొకను బ్రతికియున్నాఁడని విని ధర్మరా జునునుని నిందించుట యట్టి సన్నివేశములలో నొకటి.

“విను కర్ణున కే నోడితి

నననేటికి నీవునోడి తనిలజ మాద్రీ

తనయులు మున్నె యోడిరి

మనతోఁ గూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్.”

అని ధర్మరాజువుడు కిరిటినుద్దేశించి యతిశీఘ్రముగఁ బల్కినాఁడు. దానితో నూరఱొనక,

“అని వధించెదఁ గర్ణు నే నని ప్రతిజ్ఞ

నేసి యిటుదెచ్చి నన్నిట్లునేసి తింత.

కెట్లునేర్చితి పొడవుగానెత్తి నేల

వై వనోర్చితి నను బగవారిపడుమ.”

అని తన యావేగమునంతను నర్జునునిపైఁ గ్రుమ్మరించినాఁడు.

“మనతోఁ గూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్” అను పల్కు సందర్భమున

కుచితమును, సర్థపోషకము నగును. ఎంతయో గూఢము, నమ్మకమును గల్గించి, యుద్ధమున దింపి, యిప్పుడు వంచించి, తన్ను పరులయెదుట యర్జునుడే భంగవతిచుచున్నాడను సర్థమును సూచించుచు, “పాడవుగానెత్తి నేలవై వనోచ్చితి నను బగవారిసడును” అని ధర్మజుడు నిందించినాడు. సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో, ధర్మార్జునుల మనోగతములై యడఁగియున్న భావము లిందు బహిర్గతములై యుండుట కాననగును. భీష్మపర్వముననే ధర్మరా జునునునిగూర్చి,

“అతని జయించునంచు మన మజ్జను నెంతయు నమ్మియుండఁగా నితఁడును సంగరంబున నుపేక్షకుడయ్యె నృకోదరుం డొకం డ తటికిఁజొచ్చి దోర్బలముడాపకఁ బోరెడు సేమిసేయు నా కితనిని సీతనిం దడవనేటికిఁ గయ్యపుజోలి మానెదన్.”

అని కృష్ణునితోఁ బ్రశ్నియన్నాడు. అట్లే యిప్పుడును “గర్జు నిగ్రహించుట యశక్యంబయ్యె. నుయోధనాదికారవులు గనుంగొన, వానిచేతం బరిభవించునబడి యేను జీవంబుతోనునికిం గడచిన కష్టంబునుం గలదె. అదియట్లుండ నేను జాపుఁగప్పి వచ్చుట వడముడి కతంబునం గలిగె, నతండ్రిక్కరుండును, బ్రాణంబులు దాపక, ఫరబలంబులు బడలువడం బోరుచున్నవాడు.” అని కృష్ణునితోఁబ్రశ్ని యజ్ఞునుడు మన స్ఫూర్తిగ బోరుచుండుటలేదను స్వాభిప్రాయమును బ్రకటించినాడు. ఈ విధము ననే, యర్జునుని యంతరంగమందును నొక వికృతిభావము నిగూఢమై స్వప్నావస్థయందువలె ప్రజ్ఞానిబద్ధముకాక వర్తించుచున్నది. అభిమన్యు వధనాడు శిబిరమును జేరవచ్చుచు, దుర్నిమిత్తముల సూచించి కలఁతఁ జెందు సర్థునుడు,

“ఈమేలు ప్రజకొనర్చిన

యామహిమకు నెలవు గొంతి యగతనయుఁడో”

యని ధర్మజానిపై తులకుల యాక్రోశమును వెడలగ్రక్కినాడు. లోకమున కీ యుద్ధమనెడి మహాసర్థమును దెచ్చిపెట్టినవాడు ధర్మరాజే యని యతని భావము. ఈసలదర్భమున, ధర్మజాడు పరిభవ జనితమగు దుఃఖిరోషావేశమునకు లోనై నిందింపఁగనే, యర్జునుని హృదయమున నడఁగియున్న వికారభావము క్రోధస్వరూపముఁ గైకొన్నది. మానవ మనస్తత్త్వాదుల ప్రాబల్యము నెఱింగిన కృష్ణుఁ డీ భావముల కన్యథా ప్రవృత్తిఁ గల్పించి, ధర్మార్జునుల మానసులను బరిశుద్ధ మొనర్చి యున్నాఁడు. 'ప్రభువు, గురుఁడు నగువాని దోషముల నెన్ని దూషించుట యతనినిఁ జంపుటతోఁ దుల్య' మను ధర్మసూత్రముం దెల్పి కృష్ణుఁ డర్జునునిచే నట్లు చేయించినాడు. అతనిమాట ననుసరించి, యర్జునుఁడు ధర్మజానుడైశించి,

“కనదస్త్రంబుల నుజ్జ్వలోద్భటగదా ఘాతంబులన్ గాలఁ గే
లను విద్విట్చతురంగ సంఘములుగూలన్ కేలినల్పంగఁ జా
లిన యాభీముఁడు వల్కుఁగాక నను దోర్లీలాసమగుండవై
యనిలో నిల్వఁగలేని నీ విటులఁ గీడాడంగ నర్హుండవే.”

“నకులుఁడు సహదేవుండును
బ్రకట భుజాస్ఫురణమున నరాతిబలము నే
లకు గోలకు దెత్తురు నో
రికి వచ్చినయట్టు లాడిరే యిబ్బంగిన్.”

“నీవు జూదంబాడఁగా వైరబంధంబు
గౌరవజాతితోఁ గలిగె మనకు
రాజ్యనాశంబు, సర్వావాసంబును,
దాస్యదైన్యంబు నత్యంత దుఃఖ
ములు దెచ్చికొంటి సిగ్గొలయదు నీ మనం
బున నించుకేనియు ననికె జాల

కున్నవానికిఁ దాల్చియొప్పుగుఁ గాక ప్ర
 ల్లదములు వలికిన లాఘవంబు
 సెందు మున్నేమి నేసినఁ జేసి తింక
 నైన దుర్బుద్ధితనములు మాని తగిన
 పౌరుషము లేము నేయఁగ నూరకుండు
 నిడుమపడువారు సైతురే యింత వట్టు.”

అని యగ్రజు నప్రియంబువల్కి, యంతరంగంబు సంతాపంబునొండ
 నాత్మహత్యకై ఖడ్గమును దూసినాడు. ఈవల్కు లప్రయత్నముగ
 నర్జునుని నోటినుండి వెల్వడినవి. చిరకాలమునుండియు సతనిహృదయ
 మున నుప్తమైయుండిన భావవికారావేశ మీ పరుష వాగ్రూపమును
 దాల్చినది. మనసులోని భావ మిట్లు బైటపడినతోడనే సజ్జనుడగు
 నర్జునుని హృదయము పరితాపమునకు లోనైనది. సత్యమేయైనను
 నిప్రియమును బల్కె సజ్జను లితరుల మనసులను నొప్పింపజాలరు. కృష్ణుఁ
 డిట్టి సోదరుల హృదయములను పరస్పర నిందాగ్ని శుద్ధముఁ గావించి,
 వాని కుదాత్తితను గల్గించినాడు. విషమ పరిస్థితుల కారణమున నేక
 కుటుంబమునందలి యన్నదమ్ము లావేశపూరితులై, కలహించి, మరల
 సంతలోననే సహజానుబంధ కారణమున నేకీభవించున ట్టిఘట్టము
 నెంతయు స్వాభావిక మగువిధమునఁ దిక్కన రచించియుండుట
 గమనింపఁ దగినది.

అట్లే, భీష్ముసేనై గోపించి యావేశమునకు లోనై యశ్రుసన్నాభి
 సముఁ గావించిన కర్ణుడు, భీష్ముడు శరతల్పగతుండైన యనంతర మతని
 యెడఁ బ్రవర్తించిన విధాన మిందులకు మఱియొక యుదాహరణ.

“శరతల్పగతుండైన గాంగేయు కడకుం బోయి, కర్ణుండు భక్తివిస
 యంబులు దోపం బాదప్రణామం బాచరించి,

“అలుకదక్కి నన్ను నధికవాత్సల్య శీ
తలముఁగాగఁ జూచి తగినమాట
లాడవే మహాత్మ్య.”

అని కంఠము రుద్ధమగుచుండఁ బ్రార్థించినాఁడు. తండ్రియెడఁ గోపించి
యతని విడిచిపోయిన కుమారుఁడు, కొంతకాలమునకుఁ బశ్చాత్తాప తప్త
హదయుఁడై మరణశయ్య యందున్న తండ్రిని మరల చేరిన విధము
నీ ఘట్టము స్మరింపఁజేయుచున్నది. భీష్ముడతనిఁ జేరఁబిలిచి, యొక్క
కరంబు మలంచి, కౌగిలించుకొని, ఫాత్రవాత్సల్యమును బ్రదర్శించు
సంతవఱకును, గర్జన హృదయావేగ ముపశమించినదికాదు. “నీదెసఁ
గోపింతునె, అది శిక్షగాని రోషంబుకాదు, నీవు పాండుతనయుండ
వగుటం జేసి, నీయెడ వాత్సల్యంబ కాని నూత్నర్యంబు లేదు,” అని యా
కురువృద్ధుఁ డనుసరించినప్పుడు కర్ణుని హృదయ మెట్టి యమృతసేవన
మొందినదో కదా! కౌరవులకుఁ జయము లభింపదనియు, గుంతీపుత్రుఁ
డగు కర్ణుఁడు కౌంతేయులం జేరుట శ్రేయమనియు, భీష్ము డుపదేశిం
పఁగా నతఁడు, “దైవాధీనము సర్వమున్ మనమతిం దప్పింపఁగా
వచ్చునే” యని విధివిలాసమునకుఁ దలయొగ్గియు,

“నీనికన్ నను నొండువల్కుక పరాసీకంబుపై బంపు మ
త్రేవాధర్మము నిర్వహించెద—”

ననుచు యుద్ధమున కనుమతి యిహ్మసి ప్రార్థించినాఁడు. మరుదినమునఁ
గర్జుఁడు యుద్ధమునకు సరిసిద్ధుడై, భీష్ముని సమీపించి, వీరశయన
మహాసీయుండైన యమృహానుభావుని యడుగులపైఁ గన్నీరు దోరుఁగఁ
బ్రణమిల్లి, కేలు మొగిడ్చి, వినయ వినమితశరీరుండై,

“వచ్చితి రాధేయుడఁ గను
విచ్చి ననురజుడు భరతవీరాగ్రణి నీ

సచ్చిత్తము ధలమే యి

ట్టిచ్చట నీయునక ధాత నేమనెత్తునె."

"పావసంబులైన పలుకులు నా చెవు

లార నెన్ని నన్న నాదరింపు

మయ్య ధర్మచక్ర యుంచితసత్వ శం

తనుకుమార గాఢదైర్యసార."

అని సిస్సహామండగు బొలుసవోలె వాపోయినాడు. "ఇట్టిచ్చట నీయునకి నీ సచ్చరిత్రమునకు ధల మా, ధాత నేమనెత్తునె." అను నాతసవచసములలో భీష్మునెడఁ గల్గినకుఁగల పవిత్ర పూజ్యభావములు మాత్రమే కాక, యతని హృదయమార్దవమును వ్యక్తమగుచున్నది. కను విచ్చి చూచి తీన్నాదరింపుమని కులవృద్ధుని వేడికొను గర్హియందు, నద్వంశోచితములగు భక్తి ప్రేమాదార్యములు మూర్తిభవించినవి. ఒకప్పుడు భీష్మునుద్దేశించి సభలో,

"నొవ్వబలుకుదు సభలోనఁ జివ్వకొల్ల

కేసు గురుపతి సూచి సహించివాడు

సురసదీపుత్ర పిను నాకుఁ జూడ సర్థ

రఘుఁడవగుదీపు లాపు బీరమ్ము నరయ."

అని పల్కి, భీష్ముని దుర్మాసి యనుచు కోపావేశంబునఁ దృణీకరించిన కర్ణుని యందెట్టి పరివర్తనము గల్గినదో యీ ఘట్టమున విడతమైనది.

"దమమును సత్యముం దవము దానము శీలము నస్త్రవీర్య శా

ర్యములును భీష్మునంద కల వట్టి మహాత్ముఁడు పోర నీల్ల నిం

క మనకు నేటిబాహుబలగర్వము లెక్కడి సేన లక్కటా

నమసెనె కౌరవేశ్వరుని సంపద యంచు విషణ్ణమూర్తియై."

కన్నీరొలుకంగ నగచిన కన్దుని గాంచి కరతులెల్ల గార్తవాసములు
మిన్నంద వీలపించినారు.

“భరితాశాంతర పాంచజన్యరవ దృశ్యద్వేదత్సగ్ని
స్ఫురణా వీనుఃప్రయ్యో గేతవకపిస్ఫూర్షత్సృజామ్మలా
తీరతంబొందంగ చండ గాంజీవ సముద్భూతాస్త్రజాలంబు లె
వ్వరు సైరింతురు నీవుపక్క భుజగర్వస్ఫూర్తినిర్వాహకా.”

అను కన్దుని వాక్యమున సతని నైజపౌజన్యము ప్రదర్శితమైతి. ఈ
వలుకులలో, సతేడు భీష్మునియెడ దనకున్న గౌరవ భావమును దెలుపు
టతో, బాటు ప్రతివీరుడగు నర్జునుని గొప్పదనమును గూడ జంకుచేక
ప్రశంసించినాడు. విశాలహృదయులగు మహావీరుల స్వభావిట్టిది. ఇట్లు
జీవితమునసంభవించు వివిధసంఘటనలవలన మానవుని హృదయమునఁ
గలుగు పరివర్తనమును, దత్కారణముగు సతనిప్రవర్తనవలన వ్యక్తము
లగు నైజశీల స్వభావాదులును, డిక్కనచో నాయా ఘట్టములలో రస
వత్తరముగఁ బోషితములై యున్నవి.

ఇట్లు తిక్కన యుద్ధపర్వములందు భిన్న భిన్న నన్ని వేళములలోఁ
బాత్రల మానసిక స్వభావాదుల కత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి, యుద్ధపర్వన
మును మానవ జీవితమునకు నన్నిహిత మగునట్లు గావించియున్నాడు.
వీనియందలి వివిధఘట్టములను జిత్రించుటలోఁ దిక్కన యవలంబించి
నది పౌరాణిక మార్గము కాదు. రూపకకర్తనలఁ దాను బాత్రల
వెనుక నొదిగియుండి, యాయా ఘట్టములను నాటకమందలి రంగ
ములవలె నిర్మించినాడు. ఒకచో ప్రశాంత మనోహరమగు ప్రకృతి
సౌందర్యము, నొకచో ప్రకృతి సిద్ధములగు నుచితోపమానరామణీయ
కము, మరియొకచో విశిష్టశబ్ద ప్రయోగచాతురివలనఁ గలుగు సర్థగౌరవ

రసధ్వనుల స్ఫూర్తియు, వేటొగచో నందగోభితుడుగు సంభాషణా
 త్కర సవత్తర నాటకీయ సంవిధానము, కొండొకచో, సన్నివేశాను
 సారమగు మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము, నందందు స్థిత్యంతరానుగత
 మానసిక ప్రస్పృహలును, మనోరంజనముగు స్థితి చిత్రించి, తిక్కన యీ
 యుద్భవించుకము నుత్తమ ప్రౌఢ కవిత్వ రచన అవర్తనము గావించి
 యున్నాడు.

స్త్రీ పర్వము

పలువిధములగు రసవత్తర సన్నివేశముల కాకరము, వీరకాద్రా
దులకుఁ బ్రధానము నగు యుద్ధముతో, భారతేతివృత్తమునందలి
ముఖ్య ఘట్టము సమాప్తమైనది. ఇతివృత్తముతోఁ బాటు భావము
గూడ మారుట సహజము. యుద్ధభాగమునఁ బ్రాధాన్యము వహించిన
యుత్సాహ మిప్పుడు వెనుకకొదిగి, శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది.
సౌప్తికపర్వ గతమగు ద్రాపదీ విలాపముతోడనే శోకము స్థాయీ
రూపముఁ దాల్చినది. స్త్రీపర్వమున నయ్యది ప్రాధాన్యము వహించి,
గాంధారి యొక్కయు, నితర కురుపాండవ స్త్రీలయొక్కయు నాక్రంద
ములం దుత్కటమై, కరుణ రససిద్ధిం గాంచినది. యుద్ధరంగమున భర్తృ
భ్రాతృ పుత్రాదుల మృత దేహములపైఁ బడి దీనముగ విలపించుస్త్రీజన
సమూహమును గాంచుటచే, ధర్మజుని మనస్సు వికలమైనది. హృదయ
విదారకహగు నీదృశ్యముచే నతఁడు నిర్వేదమునకు లోనైనాఁడు.
యుద్ధపరిణామఫల మతనికి సంపూర్ణముగఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇంతటి
సర్వనాశమునకును మూలహేతువగు తన ద్యూతప్రవర్తన, స్మృతికివచ్చి
యతనిమనస్సును వికలముఁ గావించినది. ఈ నిర్వేదమువలననే ప్రజా
పాలనమునెడ విముఖుడై ధర్మజుఁడు వనవాసమునకు బోవనెంచినాఁడు.
అతఁడిట్టి నిర్ణయమునకు వచ్చుటలో నాశ్చర్య మేమాత్రమును లేదు.
తన తప్పిదము కారణముగా లోకమునకుఁ గీడు కలిగినచో సత్పురు
షుని మనస్సు నిర్వేదమునొందుట ప్రకృతినహజము. భారతేతివృత్త
మునకు నాయకుఁడగు ధర్మజుని హృదయము కూడ నట్లే పరితాప
తప్తమై పరిశుద్ధింగాంచి, ప్రశాంతి నొందవలసియున్నది. శాంతి లభించిన
పిమ్మట గురూపదేశముచే జ్ఞానోదయమును, దత్తలముగ ధర్మనిష్ఠయు

సిద్ధింపఁగలవు. ఈక్రమము ననుసరించియే, భారతయుద్ధానంతరము శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీవర్గ రచన యావశ్యక మైనది. గాంధారీధృత రాష్ట్రుల హృదయములును, నల్లీ, భారతేతివృత్తముతో సంబంధమున్న యందఱు హృదయములును, శోకాగ్నితప్తములు గావలసియున్నవి. పాపపరిణామ ఫలమగు శోకానుభవము నెల్లరును సమానముగ బంచుకొనక తప్పదు. కావుననే ముగ్ధయు, సవనధువు నగు నుత్తరకూడ కారవ స్త్రీలతో సమదూఃఖ భాగిని యైనది. పాపుల హృదయములు మాత్రమే కాక, పుణ్యవంతుల హృదయములు కూడ నిట్టివిధమున దప్తమైనప్పుడే లోకమునకు న్యాయ, ధర్మములఁ గూర్చిన స్మృతి కొంత కలుగఁగలదు. ఒకఁడొనర్చిన పాపమువలన, సంఘమున ననేకులు నశింతు రను ప్రకృతినత్యము హృదయములలో నాటు కొనినప్పుడే, లోకులయందు పాపభీతి యంకురించును. ఇట్లు లోకమునఁ బాపభీతియు, నసత్యాధర్మ పరాజ్ఞుఖిత్వమును గలిగినచో ధర్మస్థాపన కవకాశ మేర్పడును. ఈమహోద్దేశము ననుసరించియే స్త్రీవర్గముత్కట శోకావేగమున కాభారముగ రచితమైనది. ఇంను ధర్మజాని హృదయము నిర్భరమగు నిర్వేదమునకు లోనై పశ్చాత్తాపమును జెందినది.

తనకుమారులెల్లరును పాండునందనులచేతఁ దెగుట సంజయునివలన విని, దీనముగ దుఃఖించు ధృతరాష్ట్రుని వర్ణనతో స్త్రీవర్గ మారంభ మగుచున్నది.

“అట్లుపుత్రశతంబు వైరికులంబుచే

నిరవాశేషత నొందుటన్ మహనీయ గౌరవ హీనతన్

బోరసి కొమ్మలుదున్న మ్రోడ్చుడు భూరుహంబును బోలె ని

ర్భర విపద్ధికలాత్కుండై ధృతరాష్ట్రుఁడుల్లము వెమ్మగన్.”

“నా కతంబునఁ బొలిసిరి నందనులును
జెలులుఁ జుట్టంబులును సహాయులును ధైర్య
మెట్లుకలుగు వైదికముల కెట్లు మనసు
గొలుపుఁ బ్రాణంబుతో నెట్లు నిలువ వచ్చు.”

శాఖోపశాఖల నన్నిటిని గొట్టివేయఁగా, మోడు వడియున్న
వృక్షము ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతావస్థ కుపమానమైనది. వృక్షకాండము
నుండి యుద్భవించి విస్తరించిన శాఖోపశాఖలవలెనే స్వీయ దేహజు
లగు పుత్ర పౌత్రాదులందఱు సలింపఁగా, కాండమాత్రావశిష్టమై
నిల్చియున్న వృక్షమువలెనే, ధృతరాష్ట్రుడును దేహమాత్రావశిష్టుడై
యున్నాఁడు. దుఃఖావేశమున నిర్వేదము జనింపఁగా, కర్తవ్యమగు వైదిక
క్రియలకు బూనుకొనజాలకున్న ధృతరాష్ట్రునకుఁ, దగుమాటలచే నంజయు
విదురులు దుఃఖోపశమనము గావించినారు. అందు సంజయుఁడు దుర్యో
ధనాదుల పాపప్రవర్తనమును, ధృతరాష్ట్రుని లోభమును, గతినీతి విమ
ర్శించి, స్వయంకృతమును గూర్చి యిప్పుడు వగచుట హాస్యాస్పదమని,
ధృతరాష్ట్రుని హెచ్చరించినాఁడు.

“సుహృద్జనంబు లుపదేశించిన మాటలు విననైతినని’ నీవ చెప్పెడు.
ఉమ్మలింపం బనియేమి. నీకును నీకొడుకునకును మంత్రులు దుశ్శా
సనుండును, గర్హుండును, శకునియు నటు ఏమి సెప్పఁగలడు.”

“కొఱుతనుఱుకుఁగాని కొడు కెన్నఁడును గార్య
తంత్రమునకుఁ జొరఁడు దాని సీవు
మాన్పనొల్ల వతనిమగటిమియును లావు
నచ్చి లోభ మెదఁ జెనఁగొనంగ.”

తృప్తయే కారణముగ నతీసాహసమునకుఁ బూనినచోఁ బరిణామము
విపరీతమగుట యాశ్చర్యముకొడు. ఈవిషయమంతే సంజయుఁడు,

“జాన్ను డెప్పరంపుఁజోటైన చటి నున్న
 జూచి విటుగఁబడుట చూడ కాత్త
 దీపుఁ గోరి యుటుకు తిండికాఁడునుబోలె
 నైతి వగచు టింక ననుచితంబు.”

అని చక్కని లోక న్యాయమును బురస్కరించుకొని వివరించినాడు. అందుకొనుట కశక్యమై, యాపదకు మూలమైన కొండచటియ నున్న పట్టు లేనియైకై ప్రలోభపడి, క్రిందుమీఁదెఱుంగక, తెగనుటుకు తిండి పోతునకుఁ గల్గిన గతియే ధృతరాష్ట్రునకును గలిగినది. అలభ్యమగు పాండవుల సంపదయందలి యతిలోభముచే యుక్తాయుక్తముల గణింపక, కృష్ణ విదురాదుల హితవచనములను గూడ సరకుఁగొనక, దైవమును లెక్కింపక, తృష్ణావీడితుండై, యతిసాహసమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్రుని విషయమున నీ యుపమాన మెంతయు నుచితముగ నున్నది. ‘విటుగఁబడుటచూడక’ ‘తీపుఁగోరి యుటుకు తిండి కాఁడు’ అను తిక్కన ప్రయోగములు తత్తద్దశానూచకములై యర్థవంతముగ నున్నవి. ఇట్లే స్వయంకృతాపరాధమువలన సిద్ధించిన యనర్థమునకై వగచుట యవివేకము, మీదు మిక్కిలి హాస్యాస్పదము, ననుసర్థము సాభిప్రాయమగు నీ క్రింది యుపమానముచే నువ్వక్త మగుచున్నది.

“తాన చుట్టుఁదగిల్చియగ్ని యుదగ్రతం దరికొన్నఁ దా
 పానుభూతికి నోర్వఁజాలక యప్రయోజన వాక్య సం
 తాన శోషిత వక్త్రుడై యతిదైన్యమొందెడువాని య
 టైన నీదువిలాప మన్యుల కాడఁబట్టగు భూవరా.”

ధృతరాష్ట్రుఁ డవివేకమునఁ బ్రవర్తించిన విధమును, దత్తులమగు నతేవి ప్రకృతావస్థను నీయుపమానము సూటిగ విశదపఱచుచున్నది. “నీదు

విలాప మున్యుల కాడఁబట్టగు భూవరా" యను వాక్యమందలి తెలుఁగు నుడికారము కడుంగడు హృద్యమైనది. దుఃఖానేగమున నోటికివచ్చిన ట్లెల్ల నాగుటచే నోరెండుటతప్ప వేరు ప్రయోజన ముండదను నర్థముపమానోపమేయముల రెంటును జక్కగ నమన్వయించుచున్నది."

సత్యములు, మర్కభేదకములు నగు నీవాక్యము లశక్తదుర్జనుఁడగు ధృతరాష్ట్రుని హృదయ సంస్కారమున కెంతయు సహసరములు, సుచితములు. ఇంతియకాక దైవకముగఁ గల్గిన పుత్రమరణ కాగణమునఁ బరిణతవయస్కులైనవారు దుఃఖించుచో, నన్ని హితులగు పెద్దలు కఠినముగ వారిని మందలించుట లోకమునఁ గలదు. సంజయుని పల్కులివ్విధమున నుండఁగా, నీనందర్పమున విదురుఁ డాడినమాటలు వైరాగ్యభోధకములై యున్నవి.

“యావనంబును రూపంబు జీవితంబు

ద్రవ్యసంచయములు సనిత్యములు గావె

వీనిహానికి వగ పవివేకమగుటఁ

బండితులు వగఁగూరరు పౌరవేంద్ర.”

“ఒకయింటనుండి వేఱొకయింటి కరిగిన

విధమును వస్త్రంబువిడిచి యొండు

వస్త్రంబుఁ గట్టిన వడువును నై యుండు

నొడలుదొఱంగి యొండొక్కయొడలు

గైకొంట నృప వీను కడవకు సారెపై

సమర మృత్తిక యిడునపుడు విరియు

టయు వెరవారఁ బట్టగరాక చెడుటయు

పాని నెత్తెడునెడ ప్రయ్యుటయును

“నెత్తి యొకచోట డించిన నెడలుటయును
 నెండి యనియుటయును నాపమిడినఁ బగిలి
 పోవుటయు వాఁడుజనులచేఁ బోలియుటయును
 గలుగుగతి మేని కెట్లునుఁ గలుగుఁ జేటు.”

మొదట, దేహి యనిత్యతను సాధారణముగఁదెల్పి, పిమ్మట, జన్మారంభమునుండి దేహి యెన్నెన్ని గండములకు లోనగునదియు, సుత్యుష్టమగు దృష్టాంతముచే విదురుఁడు వివరించియున్నాఁడు. కుమ్మరిసారెపై సడిన మట్టి భాండరూపమునుదాల్చి, యెండి, కాలి, కుండ యగు వఱకును, నెన్నిగండములఁ గడవవలసియున్నదో, పిమ్మట భగ్నమగుట దాని కెట్లుతప్పదో, యిందు వివరింపఁబడినది. జన్మాదారభ్య జీవినఁ బ్రతిక్షిణము మృత్యువెట్లు వెన్నాడునదియు, గడపట నెట్లు తప్పక గ్రసించునదియు, నీ యుపమానము మూలమున విశదమగుచున్నది. భవబంధములపై జగుప్పను గలిగించి వైరాగ్యము నుదయింపఁ జేయుటయే విదురుని యుద్దేశము. తదనుగుణముగఁ దిక్కనయు, భావ ప్రకటన కనుకూలించు వైలిని, రీతిని, నవలంబించి యున్నాఁడు.

“కలసి శుక్లశోణితములు కరడుగట్టి.

విను మమేధ్యమధ్యమునఁ బ్రవృద్ధిఁ బొంది

కాలవశత నప్పిండ మంగంబులెల్ల

గలిగి శిశువై మారుతగతి యెలర్ప.”

“వెడలునెడ గాఢపీడం

బడి నుడువడి యోనినొత్తువడి యొకభంగిన్

నెడలగ గ్రహభూతము ల

పుడు దొడలి యనేక దుదితములు గల్పించున్.”

సంగరాంగణము రమణీయము, భీషణము సగు విధమున వర్ణించిన
తిక్కన యీ విషయము సేవిధమున రచించినదియు గమనింపఁదగును.
ఉపమానోత్పేక్షాదుల ప్రసక్తి యేమాత్రమును లేక, నూటిమాట
లలో, సతినంక్షేపముగ, గమ్యార్థమునంతను వ్యక్తముఁ జేసి
యున్నాఁడు. యుద్ధాంతమువఱకును భారతేతివృత్త మైహిక విషయ
సంబంధి. ఆముష్మిక విషయ సంబంధియగు సుత్తరభాగము, పై విదురు
వాక్యములతో నారంభమగుట జౌచితీవంతముగ నున్నది.

ధృతరాష్ట్రుఁడు కౌరవ వధూవర్గముతోఁ బాలికలనికఁ బోవుఘట్టము
హృదయవేదనాపాదకమగు శోకోత్కటమున కాటపట్టుగనున్నది.

“చేతులు నడుదల నేర్చు టుత్కటశోక

మాకారములు దాల్చి నట్టులుండ

విరిసిన వేసలుల్ వెన్నులఁ బ్రక్కల

నెఱసి చూపఱదృష్టి నీఱునేయ

సందంద దొఱఁగెడు సశ్రుజలంబుల

పెంపున మోములు ముంపఁబడఁగ

నేమియుఁ దొడవులులేమి బాడఱియున్న

యంగంబులందు దైన్యంబు నెఱయఁ

బతుల నన్నలఁ దమ్ముల నుతుల హితుల

జేరుకొని వాఁతులెండంగఁ బ్రేముడించి

వనవు పలుకులు వినువారి వనటఁదేల్పు

కురుకుమార నారీ జనకోటి వచ్చె.”

“చెలులైనఁ జూడఁ బయ్యెద

దొలఁగుటకును సిగ్గుపడు వధూజనతేతి య

త్రుల యెదుర నేక వస్తుం

బులతో సంగములు వికృతించొందగ నడచెన్.”

“విపుల హర్ష్యతలంబులు వెడలునట్టి

వెలది మొత్తముల్ వొల్చె బల్గేటకాఱు

పతులఁ జంపిన గిరిగుహావ్రతతి నెడలఁ

బాఱు సింగంపుఁ బెట్లకుఁ బాటియుగ్మను.”

“మున్నెన్నడు నెవ్వరికిం

గన్ను లెదురఁ బడనియట్టి కాంతలు జను లె

ల్ల నిలిచిచూడ వెడలిరి

కన్నులు గమరన్ సుహృన్ని కాయంబులకున్.”

కారవ వనితాజనము నుత్కట శోకరూపముగ వర్ణించుచున్నను, దిక్కన యిందు గాజాంతఃపురకాంతల సహజ సౌందర్య, లావణ్య, గాంభీర్యాదులను గూడ వర్ణించియున్నాఁడు. పయ్యెడ తొలఁగఁగఁ జెలులు చూచినన్ సిగ్గుపడు వధూజనమనియు, మున్నెన్నడు నెవ్వరి కన్నుల యెదుటఁ బడనియట్టి కాంతలనియు, నర్జించి, కుగుకాంతల గుణ శీలాభిజాత్యముల నెంతయు లలితముగ తిక్కన సూచించియున్నాఁడు. సార్వభౌమ వంశ పథువులైన వారి యిప్పటి దురవస్థను వర్ణించుటలోఁ దిక్కన సాధారణమగు దైన్యమున కవకాశమియ్యక, యుదాత్తతన సముచితముగ బోషించినాఁడు. వేట కాండ్రు మగసింహములను జంపఁగా పర్వత కందరములనుండి వెల్వడు నాడుసింహము లనలె, హర్ష్యముల నుండి వెల్వడు కురుకాంత లొప్పిరట. హర్ష్యమున నేడంతస్తులమేడ గనుక, నున్నతములగు హర్ష్యములకును, బర్వతములకును బోలిక. హర్ష్యాంతః ప్రదేశములకును, గిరిగుహా గవ్వారములకును సాన్న్యము. ఉపమాన పూకారలక్షణముల రెంటును సమగ్రమైనది. శ్రోధశోక ముల యుద్వేగ ముపమానోభమేయముల రెంటును సమానమే.

ధర్మజుఁ డనుజనహితుడై సమరతలంబునకు రాగ, నీ వనితాజనంబు
ల క్కొంతేయాగ్రజం గనుంగొని, కరంబు లెత్తి యేడ్చుచు నెదు
రొకని, దూఱిన విధము, శ్రీజన స్వభావానుగుణముగ నుండుటయే
కాక, వారి యాభిజాత్యమునకుఁ దగిన సంయమనముతో నొప్పి,
గంభీరమై యున్నది.

“ధర్మవేదిత్వ మీధరణీశ్వరునకు నె

క్కడియది కృప యెందుఁగలదు తలఁపఁ

దండ్రుల మామలఁ దాతలఁ గొడుకులఁ

దోడఁబుట్టువులను ద్రుంచివైచెఁ

గూరతమెఱయంగ గురుజనంబులఁ గూల్చె

సఖుల సంబంధులఁ జంపె నదయుఁ

డని పల్కుదురు కొందఁ టప్పార్థుఁజేరి గాం

గేయుని ద్రోణుని గెడయఁబొదువఁ

“బనుప నెట్లునేర్చి తని బల్కుదురు గొందఁ

టకట సింధురాజు ననుజనుగని

దునిమి తేటిరాజ్య మని బల్కుదురుగొందఁ

టతఁడు మోమువాంచి యరుగుచుండ.”

“ఇందఱఁ జంపితి నని యుబ్బుం

దీటద ద్రుపదతనయ పట్టుల నభిమ

న్యం దెగటార్చితి మఱదుల

నందఱ మ్రుంగితి విభూతియన నీ కెదీ.”

హృదయ శోధకములగు నీవల్కులును, వారి దీనావస్థయు, ధర్మజుని
నిర్వేదమునకు ముఖ్యకారణము లగుచున్నవి.

ధర్మజాదులు గాంధారీధృతరాష్ట్రయోద్ధకు వచ్చుటయు, ధృతరాష్ట్రుడు భీమునిఁ జంపఁబ్రయత్నించి, కృష్ణుని యుపాయమువలన విఫలఁడగుటయు, గాంధారీ భీములకుఁ జరిగిన సంభాషణయు, నిత్యాది వివరములతో నొప్పు తరువాతిఘట్టమును, తిక్కన, నాటకరంగమువలె నడిపించి యున్నాఁడు. అందు ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ, మొకరూపమును వహించి, పాతకుల యెదుటఁ బ్రత్యక్షమైనది. ధృతరాష్ట్రుని దుష్టభావము తొల్లి యెఱింగి త్రికాలవేదయైన కృష్ణుం డయోచయంబుగా భీమ ప్రతిరూపంబునేయించి, సంగ్రహించి, నిగూఢప్రకారంబునం దత్ప్రదేశంబు నకుఁ దెప్పించినవాఁడు గావున నద్దాని నతనియెదుటఁబెట్టిన, నది భీమ సేనుండ కాఁ దలంచి,

“శోపంబుత్కటమై యా

రూపము నిరుగేలఁ బట్టి రూఢత మోరా

టోపం బెనక మెనక నా

భూపతి వెనఁ గాఁగిలించి పాలుపట విఱిచెన్.”

ఇట్లా యుద్ధస్మృతి భీముని ప్రతిరూపంబు భగ్నంబుచేసి, దుర్యోధను నాత్మకు శాంతి నాపాదించితినిని యెడంద నిర్భరమగు హర్షము నొంది నాఁడు. కాని, యా హర్షాతిశయమును బాహ్యము కానీయక లోకల మెరమెచ్చునకై, భీమునిచావునకు దుఃఖించిన వాడుంబోలె నతనిం బేర్కొని హాహాకారంబు లెసంగ రోదనంబుచేసిన విధమును, దానిం జూచి, చిఱునవ్వునం దన నదనకములంబొప్పు కమలనాభుం డతనిని మందలించిన విధానమును దృశ్యకావ్యమునందువలె వర్ణితములైనవి.

“తనయ శోకాతురుండవై ధర్మమెడలి

యనిలనుతుఁ దెగటార్చెదనని తలంచి

తేటిపని సీదుచే నేలయగు విధాతృ

లీలఁ బరికింపనేరక బేలవైతి.”

అను శ్రీకృష్ణుని పలుకులు, ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతితత్వమునకుఁ జక్కని వ్యాఖ్య లగుచున్నవి. 'ధర్మమెడలి' 'విధాత్మలీలఁ బఱికింపనేరక', స్వసామర్థ్యమునే యాలంబముగఁగొని, స్వోత్కర్షకై, పాపమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ మిట్లు వివృతమైనది. విధిప్రభావమును గుర్తెఱుంగక పోవుటయే లోకుల పాపాచరణమునకు మూల హేతు వను విశిష్టార్థ మిందు వ్యక్తమైనది.

పుత్రశోకము గాంధారియందు మూర్తీభవించినది; ధర్మజుని శపింపఁ బూనినది. కాని, భీముడుపల్కిన ట్లామె నువిచార యనకతప్పదు; మంచిచెడ్డల సరయఁగల పరిజ్ఞాన మామెకుఁ గలదు. ఐనను, భీముఁడు గదతోఁ దన కుమారుని నాభికి దిగువఁ గొట్టుటయు, దుశ్శాసననిఁ గ్రూరముగ వధించుటయు, నామెకు హృదయాఘాతము లైనవి. భీముని ప్రవర్తన యధర్మమనియు, నాసురమనియు నామె కఠినముగఁ బల్కినది. భీముఁ డందుల కుచిత సమాధాన మొనఁగి, "నీవును ను విచార, వింతయు విచారింపు మనవుడు" నందలి సత్య మామె గ్రహింపఁ గల్గినది. ఐనను,

“అంధులకు నూతనోలగా నకట యొకని

నైన నిలువక నూర్పుర నదయవృత్తి
మ్రుంగి తందెవ్వఁడేనియు మీకు నెగ్గు
లాచరింపనివాఁడు లేడయ్యె నయ్యు.”

“ఒక్కరుని నీవు సంపక

తక్కిననంతటనె ప్రతినదప్పునె విభవం

తెక్కఁగ మీయన్న నతం.

డెక్కటి రాజ్యంబు నేయనీఁడె కుమారా.”

అని యుతిదీనముగఁ బల్కినది. అడుగడుగునకునుసంధున, కూతనోల

యెంతయును నరమో లోకవిదితము. వృద్ధాప్యమునఁ గుమారుడు నట్లే, తల్లిదండ్రుల కాలంబునుగును. ఇట్లీయువమాన మెంతయు నుచితమగు చున్నది. మరియు నంధులగు గాంధారీపుత్రరాష్ట్రుల విషయమున యథార్థముకూడ నగునట్లు 'క్షాతకోల' యను నీ శబ్దమును దిక్కన మెలకువతో బ్రయోగించినాఁడు. 'అదయవృత్తి మ్రింగితివి' అనుచో 'మింగు' అను శబ్ద మిచట తెనుఁగుమడికారమున శెంత సన్నిహితమో గమనింప నగును. పుత్ర శోకమునకు లోనైన, శబ్దము, తమ వారిని 'మిత్తి పొట్టను బెట్టుకొన్నదనియు' 'వాతవేసికొన్నదనియు', బల్కుట సహజము. తన కుమారుల సందఱినిఁ జంపిన భీముని విషయమునఁ బై వదములకంటె శీఘ్రకబళనమును సూచించు 'మింగి' తను శబ్దప్రయోగము మిక్కిలి సమంజసము.

దుఃఖాతిశయమునఁ దానున్నను, దనవలెనే దుఃఖముననున్న ద్రావ టనిఁ జూచి, గాంధారి వెలువచ్చిన సానుభూతి ప్రశంసనీయము. పుత్రశోక మునఁ బొగులుచు, నెండదాకి వందిన తీగచందమున నున్న ద్రావది, గాంధారిని సమీపించి పాదంబులకు మ్రొక్కి వెక్కుచున్న, యా వృద్ధ మాత,

“పుత్రి యిట్లుగనమ్మ శోకముఁబొంది కుందుచునున్న నీ
 గాత్రమం దొక కీడుపాటిలి కందుఁ బొందుతనూభవుల్
 పుత్రవర్గము గన్నచో నెద భూరితాపముఁబొందుడున్
 పొత్రహీనతఁ బడ్డ కొంతికిఁ బాయనేర్చునె నెవ్వగల్.”

“నిను నే నిట్టూరార్చెద
 నను నీవూరార్పవలదె నా నీ తెఱఁగుల్
 నిను మొక్కరూప మన కే
 మనఁగలదు విధాత క్రూరుఁడై పలువంగన్.”

అని యామెనూర్చించిది. గాంధారి ధర్మశోకము సనుభవించుచున్నది యగుటచే “గొంతికి బాయనేర్చునె నెవ్వగల్,” యని పలుకుట, సమంచితము, ప్రకృతినహజము సగుచున్నది. అట్లే, గర్భశోకాతురయైన ద్రాపదిస్థితియు, దనస్థితి యట్టిదే యని గుర్తించినదియగుటచే, “నా నీ తెఱగు లొక్కరూప యగుటచే మన మొండొరుల నూరార్చుకొనవలె” నని పల్కినది. ధర్మజుని ద్యూత ప్రవర్తనవలనను, ధృతగామ్రుని యుపేక్షవలనను సంభవించిన యాయసర్థమును ద్రాపదీగాంధారు లనుభవించవలసి వచ్చినది. యుద్ధాసర్థములను బ్రశ్నకు కర్తలు గాక బాల వృద్ధ శ్రీజనము లనుభవింపవలసినవచ్చుట నాటికిని నేటికిని దప్పనిసరియగుచున్నది.

గాంధారి, తన దుఃఖమును నూత్రమేకాక, కొరవ పొండవ వనితా జనముల హృదయగత దుఃఖమునుగూడ తానే వెలిబుచ్చినది. కురు వంశమునఁ బ్రతివృక్తికిఁ గల్గిన దుఃఖమును, దద్వంశవృద్ధులు గాంధారికిఁ జెందుటయు నుచితమగుచున్నది. రణరంగమున ధమతమ ఆత్మీయుల కశేబరములంగాంచి, పలువిధముల, హృదయ విచారకమగు భంగిని దుఃఖించు కురుకాంతల నొక్కొక్కరినే, కృష్ణునకుఁ జూపి, గాంధారి తనహృదయావేదనను వెలిగ్రక్కుచున్నది.

“ప్రేవులు గండలు పెరికి వేటాడి యం

గదగొని మెదలు లగల్పికోనుచు

రాగిలి రక్తంబు ద్రావుచు లోచన

గుళికల నొలిచి మ్రొంగుచును గుండె

కాయ లొదటమెయిఁ గబళించుచును గ్రొప్పుఁ

దెమలిచి నమలుచు నెముకయూట

చవిగొని యానుచుఁ జావకయున్న రూ

పులు పచ్చటకుఁగాగఁ జెలువఁదన్ని

కొనిన వెఱఁ బాయబారుచుఁ జెనకి తొడరి
కాటులాడుచు నున్న నృగాలములును
గాకములు రాపులుఁగులును గ్రద్దలును వృ
కంబులును మానసము వికలంబునేయ. ”

ఇంత బీభత్సముగనున్న పోలికలని దర్శనముచే, గాంధారి మాత్రమేకాక
ధర్మజాదులును హృదయవైకల్యమును బొందుటలో నాశ్చర్యములేదు.
పిమ్మట భీష్మ ద్రోణులను, విరాటస్రపదులను, ద్రౌపదేయూభిషన్యు
లను, సమస్త బంధుమిత్రాదులను, బసవి పసవి గాంధారి వాపోయినది.

“ కూలీయుఁగాంతియిగుర్పఁగఁ జేజముగుండకవహ్నులు గూరశిఖా
జాలమడంగియుఁ జాయవెలింగెడు చందమునొందిరి శల్యుఁడు బాం
చాలుఁడు గర్జుఁడుఁ జావగురుండును శాంతనవుండు నిజంబున కీ
బాలుఁడు వీరిప్రభం గడచెన్ గుణభద్రుని గంటె నుభద్రసుతున్. ”

“ హంసతూలికాతల్పములందు బొందు
భోగిజనముల మృదుగాత్రిములు ముకుంద,
కంటెఁ బరుసని ధరణిభాగములఁ గూలి
యున్నయవి సూచువారల యుల్ల ముడుక. ”

కారవస్త్రీలు పడునవస్థను గృష్ణునకుఁ జూపుచు,

“ అట్టలకడ నుత్తమాంగముల్ గానక
యలమట నలుగడ లరయువారు
తలలు చేతులఁగొని తనువు లత్తలమున
దఱచు పీనుఁగులలోఁ దడవువారు.
శిరములు మేనులఁజేర్చి భావించి ని
జాన్యముల్ ప్రేసికొం చఱచుపాట

తునియలు పెక్కెనఁ బనివడిఁ గూర్చి మా
పులు గనుంగొని మూర్ఖ మునుఁ

నైన కౌరవ పాంచాల మానినీ జ
నముల నచ్చుత, చూడుము నాథ జనక
పుత్ర సోదర శవముల పొంతకేఁగి
పెక్కు దురవస్థ లొందెద రక్కటకట.”

“అవయవములు దూపఱగఁ గ్రవ్యాదభక్షి
తంబులై యున్ని గొన్నిశవంబు లువిద
లెంతసూచియు నవి గొంద తెఱుఁగఁజాల
రయ్యెదరు సూడు తమబంధులగుట కృష్ణ.”

అని, యుష్ధఫలము నెట్లు నిర్దోషు లనుభవించుచున్నారో గాంధారి
ప్రదర్శించుచున్నది.

“చందనార్ద్రాకృష్టిమముల చరణతలము
లొందుటకు నేవగించు నయ్యువిద లిపుడు
నెత్తురుల లేవమెక్కిన నేలఁ బొరలు
చున్న వా రేమిసెప్పుదు నుడుకుపేర్చి.”

“బాలలుఁ దరుణులు బ్రాథులు
దూలెడు వికలాంగకములతో డెందములన్
వాలిన విరహానలముల
పాలై వందురెద రొక్కభంగిన యకటా.”

కోమలత్వ లాలిత్యములకు. స్థానములై, సకల సౌభాగ్యములఁ దులఁ
దూగుచున్న కౌరవవంశ శ్రీలకుఁ గలిగిన దుస్థితి సీపద్యములు కన్ను

లకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించుచున్నవి. కోడండదూఃఖమును, గుమారై
స్థితిని, జూచుకొలది గాంధారిశోకము హృదయము వట్లరానిదైనది.

“కొడుకుచావుకంటెఁ గోడలియడలున

జొగి శోకనహ్ని డలిగొనంగ

సంతరంగ మిప్పు డగల మెరియంగఁ

“నొడఁగె దీనికోతుని యువేందఁ.

హృదయమున వగలేనియ ట్టిట్టు నట్లు

దిరుగుచున్నది దుస్సల వరునిశిరము

గాన కీకూతు నిమ్మెయిఁ గనుటకంటెఁ

దలఁచ నెక్కుడు దుఃఖంబు గలదె కృష్ణ.”

దుస్సల తనభర్త శిరస్సునుగానక, హృదయమున దుఃఖము లేనిదాని వలె
నిట్టి తిరుగుచు వెదకుచున్నది. హృదయము శోకముచే నగపూర్ణ
ముగ నిండియున్నప్పుడు గౌహ్యముగ దుఃఖము కనబడకుండుటయే
సహజము. ఇచట, దుస్సలయందు నల్లె, యవధిని దాటిన శోకోద్వేగ
స్వరూపము చిత్రితమైయున్నది.

అభిమన్యు కళేబరముపైఁబడి దుఃఖించు సుత్తర దీనావస్థను గాంచి,
గాంధారి విలపించుటలో నొశయు నౌచిత్యముగలదు. కురుస్థైర్యము
నుత్కట శోకవిదూనమానమాననయునగు గాంధారికంటె సుత్తరా
నుభద్రల యావేదన నెఱుంగఁగలవారెవ్వరు.

“పాడిమాలి తన్ను బలుపురు పొదివినఁ

బోరి తద్ద డప్పిఁగూని నిదుర

పోయెనొక సుభద్రపుత్రుండు మృతుడైన

జెలువ మింత యేల గలుగనేర్పు.”

“ఉత్తర యిక్కుమారోత్తము నురమున

వ్రాలి మోమునఁ దన వదనకమల

మందంద నేర్చుచున్నది మున్ను గన్నంత

మెలఁగఁగనేటక చెలుల మాటు

గొను సిగ్గుపెంపున వనట నిట్లయ్యె ని

ప్పుడు మాటిమాటికిఁ బొలఁతి ప్రియుని

గనుఁగొని బిగియారఁ గాఁగిలించుచు శిర

మూరుతలంబున నునిచి పాణి

వల్లనంబున నానన మల్లనల్లఁ

దొడయుచును నిన్నుఁ జూచుచుఁ దోడుతోడఁ

బొడము పెల్లునఁ గన్నీరుఁ దుడిచికొనుచు

నలఁత పెనుపెల్లిఁ దేలెడు నంబుజాక్ష.”

భగ్నజీవితయుగు నుత్తర ముగ్ధస్వరూప మెంతయు స్వాభావికముగ నిందుఁ జిత్రితమైనది. వివాహానంతర ముత్తరాభిమన్యుల దాంపత్యజీవితము, నుత్తర ముగ్ధప్రవర్తన, యామె భర్తనురాగము, నిత్యాచలన్నియు నిందు నుకుమారముగ సూచితములై, యామె ప్రస్తుత శోకభావమున కుత్కర్ష నాపాదించుచున్నవి. తనకత్యంతము ప్రీతి పాత్రమగు బామ్మ క్రిందఁబడి భగ్నముకాగా, నాశకలములను గూర్చి హృదయమునకుఁ జేర్చికొనుచు, గన్నీరుఁ గురియుచు, మాటిమాటికిఁ దల్లిసుఖమును జూచుచున్న బాలికవలె నుత్తర తన జీవతేశ్వరుని మృతదేహమును హృదయమునఁ జేర్చుచు, గన్నీరుఁగార్చుచు, మాటిమాటికిఁ గృష్ణునిఁ జూచుచున్నది. ఉత్కటశోకభావముతో, గడచిపోయిన యుత్తర లలితశృంగారము నిట్లు స్వాభావికమగు విధమాన మేళవించి, తిక్కన, కరుణారసమును భోషించినాఁడు. భగ్నజీవితయుగు నుత్తర ముగ్ధ

స్వరూపమున కనుగుణముగ, రచనయు లలితములగు నలతి యలతి శ్లోముల కూర్పుచే నుకుమారమై, కరుణ రసపోషకమై యొప్పినది.

ఈపర్వమంతయు నిట్టి హృదయవిదారక శోకభూయిష్టములైన వర్ణనలతో నిండియున్నది. పాపపరిణామ రూపమగు యుద్ధఫలము ననుభవించుచున్న లోకము, స్త్రీగూపమున భగవంతునిఁగూర్చి మొఱి పెట్టుకొన్న విధమున గాంధారి విలాప మొప్పుచున్నది. సంఘమున జరుగు పాపములకు సంఘమంతయు బాధ్యత వహింపక తప్పదు. దక్షులైన వారు పాపాచరణమునెడ నాదాసీన్యము వహించుటకూడ, పాపమున శోకవిధముగ దోహదమే యగుచున్నది. ఈవిషయమునే కృష్ణుఁడు,

“సారపుధర్మము విమలసత్యము పాపముచేత బొంకుచే

బారముఁబొందలేక చెడబారినదైన యవస్థ దక్షు లె

వ్వార లుపేక్ష నేసి రది వారల చేటగుఁగాని ధర్మ ని

స్తారకమయ్య సత్యశుభదాయక మయ్యను దైవముండెడున్”

అను మాటలలోఁ, బ్రత్యక్ష పాపప్రవర్తకులేకాక, పాపమును బ్రతిఘటింప లేక యుపేక్ష వహించిన దక్షులుకూడ, పాపఫల మనుభవింపక తప్ప దని వివరించియున్నాఁడు. కావుననే గాంధారీవ్రథృతు లెల్లరును దుర్యోధనకృత పాపఫలము ననుభవింపవలసివచ్చినది. లోకు లీ సత్య మును గుర్తెఱుంగక, నిర్దోషులు బాధఁజెందుటఁ గాంచి, దైవమును దూఱుదురు. అట్లే దుర్యోధనకృత పాపఫల మనుభవించు కురువంశ బాలసృష్ట తరుణులఁ గాంచిన గాంధారి వికలమతియై కృష్ణుని శపించినది. వ్యామోహ మెట్లు వివేకమును నశింపఁజేయునదియు నిందు వ్యక్త మైనది. ద్రాపదీ పరిభవ నందర్భములఁ దాను వహించిన యుపేక్షయే యిట్లు పరిణమించినదను జ్ఞానమిప్పుడైనను గాంధారికిఁ గలుగ లేదు. తాను స్వయముగా నడ్డుపడి ద్రాపదిని రక్షింపకపోవుట తన

ధర్మలోపముని, నైతిక చార్మల్యముని యామె తెలిసికొనలేక పోయినది. కాని, తత్ఫల మనుభవమునకు వచ్చినప్పుడు మాత్రము దైవమును దూఱినది. అన్నదమ్ముల కుమారులు తమలోఁదాము కలహించుచుండ, సమర్థుడయ్యెను, గృష్ణుఁడుమాన్యక యుపేక్ష జేసెనని, యతనిని శిషించినది. తన తోడిశ్రీకి, గురుకులవధూమణికి, దన కుమారులవలన, బరిభవము గలుగుచుండ, నుపేక్ష వహించినగాంధారి, యుద్ధమునుమాన్యక యుపేక్షించెనని కృష్ణుని నిందించుటలో, నామె వ్యామోహము వ్యక్తమగుచున్నది. వ్యామోహోవిప్లవగు లోకస్వభావమే యిట్టిది.

ఇట్లు శ్రీపర్వమున యుద్ధమువలనఁ గలిగిన లోకానర్థముఁ బ్రత్యక్షముగ, శోకభూయిష్టముగ, కరుణరసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

శాంత్యనుశాసనకాశ్వమేధ పర్వములు



కారవ పాండ వాంగనా జనముల యాశ్రయము లాధారముగ, స్త్రీపర్వమునఁ బోషితమైన నిర్వేదము తదనంతరం బభాభాగమున శాంతిగఁ బరిణమించినది. శాంతిరసమునకుఁ సిద్ధిదము స్థాయిభావ మగుటచే, శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీపర్వ రచనానంతరము శాంత్యనుశాసనిక పర్వముల రచన యెంతయు సుచిత మగుచున్నది. భారతేతివృత్త పరిణామము ననుసరించియు, నితివృత్తాధికారి యగు ధర్మజుని జీవితపరిణామము ననుసరించియుఁ గూడ, స్త్రీపర్వానంతర భాగము శాంత్యధిష్ఠిత మగుట సముచితము. యుద్ధపరిణామ ఫలమును బ్రత్యక్షముగ ననుభవించుటవలన, అన్నదై, ప్రజాపాలన విముఖుడై యున్న ధర్మజునకుఁ, గృష్ణచోదితుడైన భీష్ముడు విశిష్ట ధర్మోపదేశముం గావించి, యతని తమస్సును నిర్మూలింపజేసి, యతనిని స్వధర్మస్మృతుని గావించుట యీ భాగమందలి ప్రధానేతివృత్తము.

సంఘము ధర్మవిముఖమై యుండిన కారణమునఁ, గౌరవు లవాచ్యమగు పాపము నాచరించుటయుఁ, దత్ఫలముగఁ బదునెనిమిది యక్షాహిణుల సైన్యముతోఁగూడ సశేకులు వీరాధిపీరులు నశించుటయు జరిగినది. న్యాయధర్మముల స్మరణ కొంత లోకమునఁ గలిగినది. అట్టి స్థితిలో, ధర్మవగుడు, సీతివంతుడు, శిష్టాచారగుణసంపన్నుడు, సనుభవజ్ఞుడు, నిరాసక్తుడు, సగు కర్మయోగి, లోకకల్యాణము ప్రయోజనముగఁ రాజ్యపాలనకుఁ బూనుకొన్నచో, సంఘమున ధర్మము ముఱల సుప్రతిష్ఠిత మగుట కవకాశము గలుగును. అట్టి పరిస్థితిని, గలుగఁ జేయుట శ్రీకృష్ణుని యాశయము. ధర్మజుడు రాజ్యభారము వహించుచో నీ యాశయము సిద్ధింపఁ గలదు. కాని, యుద్ధ

ఫలమువలన వికలమనస్కుడై, సర్వేదమునకు లోనైయున్న ధర్మ జాడు, సంసారవిముఖుడుగ నున్నాడు.

“ధృతరాష్ట్రుండు దనూజుకీడు సమబుద్ధిం జూడ కన్నీచుఁ డే గతిఁ జన్నంజననిచ్చెఁ గాని మగుడంగాఁ దివ్వఁడయ్యెన్ నిరా కృత శీలుండగు నా సుయోధనుడు సంక్షీణంబు నేసెం గులం బతనిం జంపఁగఁ గోపమాఁజె మది శోకాక్రాంతమయ్యెం దుదన్.

“ఆ దుర్జనుండు గర్జం బెఱుంగక దుర్మానంబు వాటించిన పైరించి తొలంగ నైతి. రాజ్యపరిగ్రహ పరత్వంబు మచ్చిత్తంబునం గలిమిం జేసి కిల్బిషం బత్యంతంబు నాచరింపవలసె. పరిగ్రహ దోషంబు పరిగ్రహ త్యాగంబునం గాని పోదు. పరిగ్రహ త్యాగశీలుండు జన్మ మరణ దుఃఖంబులం బొరయండని శ్రుతులు సెప్పెడు. అపరిగ్రహం బొక్కటన శుద్ధుండ నయ్యెద.”

అను, ధర్మజా వాక్యము లతని మానసిక క్షోభనంతయుఁ జక్కగ వ్యక్తపఱచు చున్నది. అపకారము చేసిన పాపిని జంపుటతోఁ గోపము చల్లారినది. కాని, మనస్సు శోకాక్రాంత మైనది. ప్రతిహింసా చరణ ముచేఁ జిత్తస్వాస్థ్యము లభించుననుట కల్గి. తద్విపరీతమగు ఫలమును గర్త యనుభవింపవలసి వచ్చుననుట, ప్రకృతి సత్యము. Vengeance recoils itself on the perpetrator అను నాంగ్లనూక్తి యీవిష యమునే యుద్ఘోషించు చున్నది. అమానుషమగు పాప మొనర్చిన దుర్యోధన దుశ్శాసనులను జంపుటచేఁ గ్రోధము శాంతించినది; తాత్కాలికమగు తృప్తి కల్గినది. కాని, నకల హిత బంధు వర్గ నాశ నముచేఁ గల్గిన శోక వేగ ముత్కటమై, సత్పురుషుడగు ధర్మజుని మన స్సును వికలపఱచినది. ఇంతటి పాపమునకును గారణమగు రాజ్యసంపేదను, బూర్తిగ విసర్జించుటయే తనకుఁ గర్తవ్యమని ధర్మజుడు నిశ్చ

యించినాడు. వశ్యాత్పాపమున కిది ముఖ్యలక్షణము. ధర్మజుని మనో
వైకల్యము పోవుటకును, మనస్సు ప్రశాంతత నొందుటకును గురూప
దేశ మవసరము. అతియ కాక, విశిష్ట జ్ఞానోపేతుడగు కర్మయోగిగ,
ధర్మజుడు పరివర్తన మొందవలసి యున్నది. ప్రజాపాలనకు జనక
మహారాజు నంటి జీవన్ముక్తులే యస్తులని, భారతీయుల యభిప్రాయము.
కనుక, ప్రజాపాలన భారమును నహింసచోవు ధర్మజునకు, సమగ్రమగు
నైహికానుష్ఠిత జ్ఞానము మిక్కిలి యవసరమై యున్నది. ఇట్లు
శాంత్యనుశాసనిక పర్వగత మగు విషయ మంతయుఁ బ్రధానేతివృత్త
ముతో సమన్వయముఁ బొందుచున్నది. జ్ఞానోపదేశమునం జేసి,
స్వధర్మోన్ముఖుడైన ధర్మజుడు, రాజ్యభారమును వహించి, వ్యాస
చోదితుడై, లోకహితార్థ మశ్వమేధమును వేదోక్తవిధమున నిర్వహిం
చి, దేశమునందలి రాజులనెల్లర నేకైక ధర్మశాసన బద్ధులం
గావించినాడు. అంతియేకాక, నిరాసక్తుడై వేదోక్తములగు కర్మల
నాచరించుట వలనను, స్వధర్మమును శ్రద్ధతో నిర్వహించుట వలనను
గృహస్థుడు భవబంధ విమోచనముం బడయఁగలఁ డను విషయము,
ధర్మజు నశ్వమేధ వృత్తాంతము మూలమున వ్యక్తీకరింపఁ బడినది.
ఈ పర్వమున వర్ణితమైన సక్తుప్రస్థుని వృత్తాంతము స్వధర్మ నిర్వహణ
విశిష్టతను నిరూపించుచున్నది.

ఇట్టి విశిష్టమైన స్వధర్మ కర్మాచరణమునకు విముఖుడైయున్న
నాయకుని చిత్తవృత్తి నర్థనతో, సీఘట్ట మారంభ మగుచున్నది.

“జననలపూజ్య పదారవిందుడగు నాచార్యుండు శోకించి సం
దనుచో ప్సారయ వేడి పెద్దయు ననుం దానమ్మి యర్థింపఁ జా
వనివానిం గణించావు బుద్ధినిడి యశ్వత్థామసచ్చెన్ నిజం
బని యేఁబాంకితి మేదిసీభరణ మర్హంబే గురుద్రోహికిన్.”

మఱియు, కథానాయకులగు పాండవుల జీవితమందలి చరమదశ ప్రశాంతతనొందుట యత్యవసరము. నాయకముఖ్యుడు, ఘలాధికారియు నగు ధర్మజుని సశరీర స్వర్గప్రాప్తికిఁ బూర్వ మతనిచిత్తము శాంతి ప్రధానము గావలసియున్నది. ధర్మజుని విషయమున నొక వేదాంతార్థము కూడ స్ఫురించుచున్నది. పూర్వజన్మ సంచితమగు సంస్కార కారణమున, సత్యనిష్ఠ, ధర్మపరత్వ, దైవభక్తి త్యాదులఁ గల్గి, వాని సహాయమున నింద్రియాదులను గ్రమమున సశఃపఱచుకొని, రాగ ద్వేషాదులనడంచి, తన ధర్మమును నిర్వహించిరవాఁడు ధర్మజుడు. క్షత్రియోచితమగు యుద్ధనిర్వహణమునందు రాజనము సవలంబించి విజృంభించినను, యుద్ధాంతమున మరల సహజ స్వభావముగు ప్రశాంతతను బొందుట యతని ప్రకృతి కుచితమైనది.

“నిసర్గసౌమ్యమేవ బ్రాహ్మం జ్యోతిః కుతోఽపికారణా
త్రాప్తవీకారమపి పునః స్వభావమే వావత్తిష్ఠతే.”

“కల్పాంత వాత సంక్షోభ లంఘితాశేషభూభృతః
స్త్రోత్ర ప్రసాద మర్యాదా స్తావపహి మహోదధేః.”

కల్పాంతమున మహావాయు సంక్షోభచే నప్పొంగి, సమస్తపర్వతముల నతిక్రమించిన దయ్యను, మహోదధి, మరల శాంతమునుబొంది, మేర మీరక నిలుచువిధమున, స్వభావముచే సౌమ్యముగు బ్రాహ్మజ్యోతి కారణాంతరమున రాజసాది వికారమును బొందినదయ్యను మరల తన సహజ స్వభావముగు సౌమ్యమునే పొందును.

మాయా సంసర్గముచే సాంసారిక బంధములం జిక్కిన పురుషుడు (జీవుడు) సంస్కార ప్రాబల్యమున నింద్రియాదుల నరికట్టి, విష్ణుభక్తి నాలంబముగఁగొని, వివేకాది సాధనసంపత్తిచే నరిషడ్వర్గాదుల జయించి, గురూపదేశముచే జ్ఞానియై, ఆత్మసాక్షాత్కారముం గాంచి, జీవన్ముక్తుఁ

డగునను వేదాంతార్థమును ధర్మజాని విషయమున నమన్వయింప వీలగు చున్నది. మోహవిలసితుడై ధర్మజుడు ద్యూతమున మొదట ప్రవర్తించియు, పిమ్మట కరణ్యాచార శిష్యునియనూదులచే బూర్వసంస్కార స్మృతింగాంచి, యింద్రియముల నడంచి, శ్రీకృష్ణు నాలంబముగఁగొని, భీమాద్భుతాదిసహాయ (సాధన) సగవత్తిచే, దుర్వోధనాది శత్రువర్గమును (అరిపడ్వర్గమును) జయించి, భీష్మగురూపదేశముచే జ్ఞానియై, యాశ్మసాక్షాత్కారముంగాంచి, తుది సశరీరస్వర్గపాప్తియను జీవన్ముక్తి నతఁడు గాంచుట పైనుదహరించిన వేదాంతార్థముతో నమన్వయించుచున్నది. ఆత్మసాక్షాత్కార ప్రతిపాదకమగు శాంత్యనుశాననిక పర్వముల రచన యీ యంతర్ధాప్తోష్ఠాకర దగియున్నది.

ఈవిశిష్టమగు నాధ్యాత్మిక తత్త్వమును బ్రతిపాదించుటలో వ్యాసుఁడవలంబించిన ఓధానమును విశిష్టముగనున్నది. దివ్యాంశసంభూతుఁడును, నింద్రియవిజయియు మనోవాక్కర్మలయందు సంయమియు, జ్ఞానియు నై, జీవితమును గడపి, వీరోచితమగు ధర్మయుద్ధమున ఫలాపేక్షలేక వర్తించి, తుదిఁ, బ్రశాంతుడై, యుత్తరాయణము నెదురుసూచుచు, సంపశ్యయ్యై, నిష్టయందున్న భీష్ముఁడుపదేష్ట. ప్రాపంచికకష్టసుఖాద్యనుభవము కలవాఁడు, ధర్మపరుఁడు, నాత్మవిమర్శజాత పశ్చాత్తాపఁజున్నఁడు, వీతరాగుఁడు, జిజ్ఞాసువునగు ధర్మజుఁడు శ్రోత. బోధ్యమగు విషయము శాంతి ప్రదాయకమగు నాధ్యాత్మికము. ఇట్టి విశిష్ట పరిస్థితి కనుగుణముగ తిక్కన రచనయందును బ్రశాంతతా గాంభీర్యములు నెలకొన్నవి. భావోద్వేగ వర్ణనాదుల వివర్ణించి, తిక్కన కూడ సంయమియై రచనకుఁగడంగినాఁడు.

వీరాటపర్వ, యుద్ధపర్వ, శ్రీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన యవలంబించినది కావ్యవిధానము. తత్తత్తత్త్వములయందలి వర్ణనయ

విషయ వైవిధ్యమును, బాత్రల శీలస్వభావ వైలక్షణ్యమును, బాత్ర రస భేదములను, ననుసరించి, తిక్కన, తన రచనావిధానము నుచితరీతిని నిర్ణయించుటచే, నితివృత్త మాదినుం తుదినటకును నసాధారణ మగు చైతన్యముతో నొప్పుచున్నది. శాంత్యనుశాసనిక పర్వములందలి విషయము, సీతేశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర సంబంధియు, వేదాంత గతాధ్యాత్మిక సంబంధియు నగుటచే, తిక్కన రచనా విధానమును నద్దాని సుచితముగ మారినది. విపుల ప్రపంచానుభవము, విశిష్ట లాకికాతాకిక జ్ఞానముఁ గల్గి, జితేంద్రియత్వ యోగసిద్ధాదుల వలన నాత్మ సాక్షాత్కారముం గాంచి, బ్రహ్మానందముం బొందిన గురుఁడు, ఇహలోక విముఖుఁడు, పరిణత మనస్కుఁడు, భక్తుఁడు, ముముక్షువు, నగు శిష్యున కుపదేశించు విధమున నీ పర్వములు రచితములైనవి. భావావేశ భావోద్వేగముల కిం దేమాత్రమును బ్రసక్తిలేదు. కావ్య సంబంధములగు సర్థవైచిత్రీ, శబ్ద చమత్కారాదులకుఁ గాని, ధ్వన్య లంకార వక్రోక్తీత్యాదులకుఁ గాని, యిందుఁ బ్రవేశములేదు. అర్థమే యిందుఁ బ్రధానమగుటచే, దిక్కన, సమానములను, గణినములగు శబ్దములను, బూర్తిగఁ బరిహరించి, రచనకు సారశ్యము నాపాదించి నాఁడు. రాజసితీత్యాదులను, వివిధ ధర్మములను, బోధించుచో సుచితములగు నుదాహరణములు, నుపాఖ్యానములు, సర్థసిద్ధికై వివరింపఁ బడినవి. ఇట్లు ప్రసక్తములైన యుపాఖ్యానములను వివరించుటలో, దిక్కన కావ్య ప్రబంధాది విధానముకాక, పౌరాణిక మార్గము ననుసరించినాఁడు. దురవగాహములగు వేదాంత శాస్త్రార్థములు, నాధ్యాత్మిక విషయములు సతి సులభమగు శైలితో, లోక సాధారణములగు చిక్కన ద్విష్టాంతముల సాహాయ్యమున వివరింపఁ బడియుండటం, యీ పర్వముల రచనయందు గాననగు వైశిష్ట్యము. ఈ ఘట్టములందలి శైలి, సమతలమునఁ బ్రవహించు గభీర ప్రళాంతమగు గంగానవంతినఁ బోలి యున్నది.

కథా కథన సందర్భమున, యుద్ధవిశేషం వచ్చిన సందర్భమునఁ దిక్కన యవలంబించిన విధానము మౌఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది. భీష్ముడు నకులునకు ఖడ్గప్రభావం బెఱిగించుచు, నీశ్వరుని రాద్రము నీ క్రింది విధమున వర్ణించియున్నాఁడు.

“కమలాసనుండిచ్చిన యయ్యసిఁ గైకొని, విజృంభించి,

“హరుఁడు బెట్టుగనవ్వి పెల్లార్పుటయును

విని సముద్ధత రయమున దనుజుకొటి

మునుగఁ బటతెంచి తాకిన మునుకొని వ

ధించి యిలయెల్ల నెత్తుట ముంచె నతఁడు.”

దైత్యుల నిట్లు గీటడంచి, ధర్మమునిల్పి, ప్రసన్నరూపుడై, యష్టరమ కారుణికుండు, త్రిలోకరక్షణౌదాత్యమునన్ వెలుంగు హరిం బిలిచి, యమృహనీయ ఖడ్గము నతని కిచ్చినాఁడు.

రుద్రుని దనుజసంహార విజృంభణము నంతను “బెట్టుగనవ్వి పెల్లార్చి, యిలయెల్ల నెత్తుటముంచె నతఁడు.” అను నాల్గు పాడిమాటలలోఁ దేల్చివేసి, తిక్కన, వర్ణనీయ విషయమును వ్యంగ్య పఱచినాఁడు. పరశు రాముండు కార్తవీర్యార్జునాది మైహాయులను జంపుటయును, నిట్లే యొక్క పద్యముననే వర్ణితమైనది.

“రాముం డుద్ధత రోషపావక శిఖాప్రసీతుడై తున్నుదున్
భూమిశాలిఁ గుతారధార నని విన్సూర్ణదత్తిఁ మైహాయ
స్తామంబాదిగఁ జొచ్చి రాజకులముం దున్నాడి చేసెన్ నము
ద్దామ క్రిడను రాద్ర మొప్ప నిల రక్తస్యంద సంసిక్తగన్.”

ప్రళాంత చిత్తముతో నిర్యాణ సమయమును బ్రతిక్షించుచున్న భీష్మునిచే శాంతిరస ప్రధానమగు విషయమును తెప్పించుటలోఁ గవియు

నెంతటి సంఘమనమును వహించి యున్నాడో యిందు వ్యక్తమగు చున్నది.

అశ్వమేధ పర్వమందలి యుద్ధభాగమును రచించుటయందును దిక్కన యిట్టి సంఘమునే వహించి యున్నాడు.

భగదత్త తనయుడగు వజ్రదత్తుడు, బౌహు గర్వంబునను, బాల్య సిద్ధంబగు లౌల్యంబునను, సశ్వరక్షకుండగు నర్జునునిం దాకి, యతస్పై తోమరంబు లనేకంబు లడఁకింపఁగా, నర్జునుడు,

“అనల శిఖలువోని యమ్ములగమి వాని

రూపుమాపి యన్నరుండు వాడి

లేని దొడ్డతూపు లేనింటిఁ దొడి రాచ

కొడుకునేసెఁ దూలి పుడమిఁ గూల.”

అట్లే, సింధుదేశాధీశు లర్జునుని సాంత్వన వాక్యముల నరకుఁగొనక నతనిపై విజృంభింపఁగా,

“నవ్వుచు నానా శరముల

నవ్వరులఁ బాలియఁజేయ నంతయువిని తా

నెవ్వగతో దుశ్శల యా

కవ్వడిఁ జాత్తొన్వితముగఁ గానఁగ వచ్చెన్.”

“వచ్చి, కన్నీళ్లులు పదనంబుపై వెల్లిగొన రోదనంబునేసిన, నతండు దయ నిలనిడియె కోదండము.”

జరాసంధుని పాత్రుఁడును నతనిమాటఁ బాటింపక, విజృంభించి యుజ్జ్వల శరావళులఁ బఱఁగింపఁగా,

—వానినె

ల్ల నతఁడు శాతభల్లతతులం దునుమాడియు నొల్లడయ్యెఁ దత్తను ఏకబాణమేనియును దాఁకఁగనేయు నరేశ్వరోత్తమా.”

అసహదేవపుత్రు గాత్రంబు దాఁకకుండునట్లుగా శరంబులు నిగిడించి,
యతని యాటోప మడఁగించి, యతని ననుసరించినాఁడు. అట్లే
శకుని కుమారుఁడు వచ్చి, తన్నుఁ దాకినప్పు డగునుఁడు,

“రాజులఁ జంపకుమని మా

రా జాసతియిచ్చె నుద్ధరత నే నని న

య్యోజ విడిచినట్లైనఁ బ

రాజతుఁగా నన్ను నద్దరాపతి దలఁచున్.”

అని ధర్మజానభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినాఁడు. విధాయక మగు యజ్ఞ
కర్మను విఘ్నము లేక జరుపుటయే ధర్మాగ్రునుల యాశయమగుటచే,
యుద్ధమున, రాజనముకంటె సాత్త్వికమే ప్రధానముగఁ బోషితమైనది.
విప్రంభణ మగ్గునుని యుద్ధము నందును లేదు, తిక్కన శైలియందును
లేదు.

భారత యుద్ధారంభముననే యర్జునుఁడు గురు బంధు మిత్రతాదృల
హింసకు విముఖతను జూపినాఁడు. యుద్ధఫలానుభవమువల్లను, భీష్మ
కృష్ణుల యుపదేశములవల్లను, బ్రబోధముం గాంచిన యర్జునుఁ డీ
యజ్ఞాశ్వరక్షణ కర్తవ్యమున నిట్టి సాత్త్వికవిధాన మవలంబించు
పెంతయు నుచితమైయున్నది. తదనుసరణముగ తిక్కన రచనయందును
సౌమ్యభావమే నెలకొన్నది.

తిక్కన కవితా సరస్వతీనవంతి శాంత్యనుశాసనికములందు,
సాత్త్విక రూపమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రవహించియు, సశ్వమేధపర్వగత
యుద్ధఘట్టమున సంతర్వాహినిగ విగూఢయయు్య వెలసినది.

“ ఇంద్రియంబులు దమయిచ్చ సట్టునిట్టుఁ

దిరిగెనేనియు దుఃఖముల్ దెచ్చునవియు

కట్టుచుడి నుఖమొనరించు గాన యాత్మఁ

గావలయు నింద్రియ శోరగణము వలన.

అను తిక్కన పద్యభావ మతడు శాంత్యాని పర్యవసానలో నవలంబించిన శైలినిచూచునఁ గూడ సమన్వయమునఁ బొందుచున్నది. ఇంద్రియ ముల నడగించుటనే నాత్మ విమర్శము గల బ్రహ్మశివతత్వమునకు, అలంకారాదుల నుజ్జగించుటవలన శాస్త్రార్థము చక్కగఁ బ్రకాశితమగును. శాంత్యనుశాసనిక పర్వ రచనయందు తిక్కన యనుసరించిన విధానము నిట్టిదియే.

రసాస్వాదనచే గల్లు నార్హతా తన్మయత్వములును, విశిష్టార్థస్ఫూర్తి, వక్రోక్తి, చమత్కారములవలన గలుగు హృదయాహ్లాద చిత్తవిశాసాదులును, గావ్యమునఁ బ్రధానములు. కనుక, రసధ్వని కావ్యజీవముగను, నలంకార వక్రోక్త్యాదులు, తతోన్మితములుగను, బిరిగిణింపఁబడుచున్నవి. వాచ్యార్థము కంటెను లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గాన్యములందుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ. అంతరింద్రియములకుఁ గూడ తృప్తిని గల్గించుచు, నందును ముఖ్యముగ, మనస్సునకు నాహ్లాదమును గూర్చుచు, స్థాయి భావ పోషకములగుచు, రసోదయమునకు సాహాయ్యకములగు నలంకారాదులకుఁ గావ్యమునఁ బ్రయోజనము గలదు. ఇందు, వర్ణనీయ విషయమునకంటెను నర్ణనావిధానమున తిక్కన ప్రాధాన్యమున్నది. కనుకనే, లక్షణాన్వయజన శక్తులును, నలంకారములును, భావపోషకములగు నితర చమత్కారములును, సహజముగ నుపయుక్తము లగుచున్నవి. శాస్త్రములు పదార్థ ప్రధానము లగుటచే రచన విషయమునఁ గావ్యములకంటె భిన్నము లగును. కనుక నిందు వాచ్యార్థము ప్రాధాన్యము నహించుచున్నది. ధ్వన్యలంకారముల ప్రాబల్యమువలన, వాచ్యార్థ మప్రధానమగుటయఁ బ్రకృతార్థముకంటె సప్రకృ

తార్థమే చిత్తవికాస హేతువగుటయు, గావ్యములం దాదరణీయములు. అలంకారాదులు వర్ణనీయమగు ప్రకృత విషయమునుండి, యప్రకృతముల పైకి మనస్సు నాకర్షించి, చిత్తవికాసమును గలిగించును. వస్తుజ్ఞాన ప్రధానములగు శాస్త్రములం దీ విధానము చెల్లదు. విషయము ప్రధానమగుటచే నిందుఁ బ్రకృతార్థము ప్రచ్ఛన్నమగుటకుఁగాని, యప్రధానమగుటకుఁగాని వీలులేదు. అట్లగుచో శాస్త్ర ప్రయోజనమే సిద్ధించదు. కనుక శాస్త్రములం డలంకారాదులకును, నిజర శబ్దార్థ చమత్కారములకును బ్రసక్తి కలుగదు. విషయ జ్ఞానము కలుగుటకు సాహాయ్యములుగ లోక న్యాయములును, బ్రకృతి సిద్ధములగు నుదాహరణములును నిందు గ్రాహ్యము లగుచున్నవి. ఐనను, నవి యర్థప్రోషకములుఁబూత్రమే యగును కాని, ప్రాధాన్యమును వహింపవు. కనుక ప్రయోజన వైవిధ్య కారణమున, శాస్త్ర రచనావిధానము కావ్య రచనా విధానము కంటెను భిన్నమగుచున్నది. అధ్యాత్మ శాస్త్ర సంబంధములగు నీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన యీ విశిష్ట మార్గము ననుసరించినాఁడు.

“ప్రకృతిదోషాగ్ని తన్నుఁ బరికించు జీవుండు

పరముఁ గాంచునపుడు ప్రకృతి నగుణ

తా నిరూఢి యడఁగి తన్మయత్వము నొంది

జీవకేవలత్వ సిద్ధి యొలయు. ”

“విను కేవలఁడగు జీవుండు

దనుఁ బరముంగాగఁ జూచి తల్లినత్వం

బున వెలుంగునది నిరామయ

మనంతమగు పడమునూపె యతులవివేకా. ”

విద్యావిద్యల నిరూపణ నందర్భమందలి యీపద్యములు కేవలము సర్థ గారవ ప్రధానములై, శబ్దార్థ చమత్కార విరహితములై, శుద్ధ సాత్త్విక రూపమున నొప్పుచున్నవి.

“ఉదిత సమగ్రబోధుడగు యోగికి నిశ్చల దీపరూపనం
పద సుఖను త్త భంగి ఘనవంక్తులు లేని వియత్తలంబు నొ
ప్పిద మొదవుం దరంగములపెల్లునఁ దాఁ జలితంబుగాని వా
ర్ధికశ సతం డకంపుడగు ధీవరివృత్తులు గల్గెనేనియున్.”

నివాత నిష్కంపమగు దీపజ్వాలకుఁగల నిశ్చలత్వము, సుఖనిద్రనున్న వాని ప్రశాంతత, మేఘరహితమైన యంబర వినిర్మలత్వము, తరంగ రహితమగు మహోదధి ప్రసాదస్థితి, - యివి యంతర్గుఱుడై, ఆత్మ సాక్షాత్కార జన్యమగు బ్రహ్మానందమున లీనుడై యున్న మహాయోగి లక్షణములు.

“అవృష్టి సరంభ మిహంబువాహమ్
అపామివాధార మనుత్తరంగమ్
అంతశ్చరాణాం మరుతాం నిరోధా
న్నివాత నిష్కంప మివ ప్రదీపమ్.”

అను కాళిదాసు రచన యిందుఁ జక్కగ సమన్వయించుచున్నది. తిక్కన యీరచన, నిశ్చల, ప్రశాంత, స్వచ్ఛతా, లక్షణముల నొప్పుచు, వేద వాఙ్మయమువలెఁ దేజోమయరూపమున భాసించుచున్నది.

క్షుత్రియోచిత ధర్మమగు యుద్ధమును నిర్వహించియు, రాజ్యపాలన మొల్లక, తపోవన గమనమును గాంక్షించుచున్న ధర్మజనుద్దేశించి భీమార్జునులు పల్కిన వాక్యములు హేతుబద్ధములై, ప్రకృతార్థము నెట్లు ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నదియు గమనింతుము,

“పనివడి త్రవ్వి కూపమునందు నుదకంబు
 పానంబు నేయని వాని భంగి
 యాకొని యొడఁగూర్చి యన్నంబు తలియకు
 వచ్చినఁ గుడువని వాని భంగి
 యున్నత తరువెక్కి జాన్న సేకుఱఁగొని
 తేనియ యానని వాని భంగి
 తమకించి యొకభంగిఁ దన వశంబుగఁజేసి
 మానినిఁ గవయని వాని భంగిఁ

గాదె కురువరేణ్య ఘన శక్తి శౌర్యసం
 పన్నులైన పగఱ భండనమున
 నోర్చి పూజ్య రాజ్య మొల్లక యడవికి
 నేఁగు టీవ యెఱుఁగు దిత్రైఱంగు.”

“కేవల నిష్కర్మత మో
 క్షావహ మగునేని గిరులు నవసేజములున్
 భూవర ముక్తిం బడయం
 గావలదె యడవి నునికి కైవల్యదమే.”

ఘనశక్తి శౌర్య సంపన్నులైన శత్రువులను మహాప్రయత్నము చేసి
 నిర్జించి, కార్యసిద్ధియైన యనంతరము రాజ్యానుభవ మొల్లకుండుట యె
 ట్లవివేకమో, యర్థవత్తరములగు లోక దృష్టాంతములచే నమర్థింపఁ
 బడినది.

రాజధర్మమగు దండనీతి నర్జునుడు ధర్మజానకు వివరించుచు, హింసా
 రహిత మైన జీవిత మెవ్వరికిని సాధ్యము కాదని నిరూపించుటయు,
 నిష్లే యర్థ ప్రధానమై యున్నది.

“కాయలఁ బండ్ల నీవులను గల్గవె నూక్మపుజుంతువుల్ మునుల్
 నేయరె హింస వాని నుపజీవితఁ ద్రవ్వరె కందమూలముల్
 నీయెడఁ జూడు ప్రాణములు నిల్వఁగనెం వహింస నేరికిన్
 వేయునునేల భక్త్యముగ వేధ విధింపఁడె ప్రాణిఁ బ్రాణికిన్.”

కృష్ణద్వైపాయనుఁడు ధర్మజాన కపాత్ర పురుషుల నెఱిగించు విధానమును, నిట్టి యర్థప్రధానముగు నుదాహరణ మగుచున్నది.

“పునుకఁ గుక్కతిత్తిఁ బోసిన పాలు నీ
 శృధికనిండఁ బొరయునట్లు దుష్ట
 మైన పాత్ర విషయమగు నీగి వృథపోవు
 నిచ్చుచోటఁ బాత్ర మెఱుంగవలయు.”

“షండునకు బిడ్డసచ్చిన చందమొందు
 బూదిలో నేయి వేల్పుటఁ బోలు నోటి
 కడవనీళ్లులు వెట్టిన కరణియగు న
 పాత్రజనులకుఁ బెట్టుట పొరవేంద్ర.”

ఇట్లే పరబ్రహ్మప్రాప్తి సాధన ప్రకారమును వివరించు పద్యముల రచన యందును సారశ్యము విశిష్టత వహించినది.

“వినయము విద్యయుం గలుగు విప్రుని యందును గోవునందు నొ
 ప్పు నెఱయు హస్తీయందు నొకపోకకుఁ బోవని కుక్కయందు దా
 ని నడిచితెచ్చి వండి తిను నీచపు మాలనియందుఁ దుల్యద
 ర్భనులు దదంతరాత్ముని నిరంజనునిం గనునట్టి పండితుత్.”

ఇందు త్తమాధమ జీవుల నుదాహరించుచుఁ దిక్కన పాటించిన క్రమమును, నుపయోగించిన విశేషణములును ముఖ్యముగ గమనింపఁ

దగినవి. ఆధ్యాత్మిక విషయములను వివరించుటలోఁ దిక్కన యనున రించిన విధానమును, నిట్లే విశిష్టమైయున్నది.

“పాలకడవ పెక్కుపనులలో డించిన
యాతఁ డెట్లు దాని నరసికొనుచు
నుండు నట్లు లోన నునిచిన మనసు నే
మఱక యాత్మ వెదకు తెఱఁగు మేలు.”

నిగూఢము, క్లిష్టము నగు వేదాంతార్థము లీ పర్వములయందు సులభ గ్రాహ్యమగు విధమున, సరళమగు శైలిలో వివరింపఁ బడినవి. బహుళ వ్యాప్తి నందిన తేలిక తెలుఁగుమాటలను ప్రయోగించి, పారిభాషిక పదజాలముచే నర్థము మరుగుపడని విధమున, నెల్లర యనుభవమునకును వచ్చిన లోకన్యాయముల సహాయమున నన్వయ క్లేశము, లేని చిన్న చిన్న వాక్యములలో, సీతీశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర వేదాంతశాస్త్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ సారమునంతను, సామాన్యులకుఁ గూడ సుగమమగు రీతిఁ, దిక్కన వివరించి యున్నాఁడు. ఆర్యసారస్వతమున భారతమునకుఁగల విశిష్ట స్థానమునకు శాంత్యనుశాసనిక పర్వములే ప్రధాన హేతువు లగుచున్నవి. భారత రచనాప్రయోజనము గూడ నిందే సిద్ధిఁ బొందినది. మహర్షియు, దివ్య జ్ఞాన స్వరూపుఁడు నగు, వ్యాసునిచే రచితమైన యీ భాగము నవగాహన చేసికొనుటయేకాక, శాస్త్రజ్ఞానము లేని వారికిఁ గూడ సులభ బోధ్యమగు విధమునఁ, దెనుఁగున రచింపఁగల్గిన, తిక్కన తెనుఁగువారి పాలిఁటి వ్యాసుఁడనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

పుణ్యపాపములు, ధర్మాధర్మములు, సత్సాత్వములు, మున్నగు వానికి సంబంధించిన క్లిష్టసమస్యలను బరిష్కరించువట్ల, తిక్కన యవలంబించిన రచనావిధానము గమనింపఁదగినది. ఏదిపుణ్యమో, ఏదిధర్మమో, ఏదిపాపమో, సత్సాత్వముల స్వరూపమెట్టిదో యిద

మిత్రమని నిర్ణయింప వీలులేని పరిస్థితులెన్నియో జీవితమున ననుదిన మేర్పడుచున్నవి.

“ధర్మ మధర్మముభంగి న
ధర్మము ధర్మంబుమాడ్కిఁ దనయా తోఁచున్
నిర్మలమతి నరయవలయు
ధార్మికతన కోరువాఁడు దనకేర్పడఁగన్.”

శాస్త్రపాండిత్యము, విశిష్టజ్ఞానము లేనివా రిట్టి పరిస్థితులయం దెట్లు నడచుకొనవలసినదియు, భారతమున సూత్రప్రాయముగ, సూటిగ నిర్వచింపఁ బడియున్నది.

బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థ, సన్యాసముల నవలంబించినవా రను సరించవలసిన ధర్మము లెట్లు కొన్ని సందర్భములలో, స్థూలదృష్టికిఁ బరస్పరవిరోధములుగఁ గన్పట్టెను, సూక్ష్మముగఁ బరికించుచో సుత్రమ ధర్మములగునో యిందుఁ జక్కగ వివరింపఁబడియున్నవి. వర్ణధర్మ, ఆశ్రమ ధర్మములను భక్తిశ్రద్ధలతో నడపుట ముక్తికి నులభ సాధనమని వివరించుచు, దిక్కున, వర్ణధర్మసమితిఁ గల విశేష సాధారణత్వంబులను సుగమము గావించి యున్నాఁడు. శాంతిపరులై జీవయాత్ర నాగింప నిచ్చుగించువారి కీ జ్ఞాన మత్యంతావశ్యకమై యున్నది.

“వినుము ప్రతిగ్రహంబును యాజనంబును
సధ్యాపనమును ధరామరులకుఁ
బ్రజరక్ష స్వపునకుఁ బశుపాలనము గృహి
వాణిజ్యము నివి వణిజులకును”

అని యిట్లు వర్ణధర్మములను వేర్వేరుఁ జేర్చొని, సర్వవర్ణముల హరి జ్ఞు సమాసములగు సుత్రమ ధర్మములను, వివరించియున్నాఁడు.

... .. సత్య

కౌచంబులును సహింసయు సననూయయు

త్రాధంబు నతిథిపూజనము నాత్మ

దారవరతయు సర్వ సాధారణంబు

లగఘ వీనను నిజవృత్తులను సమస్త

జాతులును నిహపర సౌఖ్యసంపదలకు

నాస్పదములగు నింద్యంబు లన్యవిధులు.”

ఇట్లే ఆశ్రమధర్మములును తరణోపాయములని వివరింపఁబడియున్నవి.

— “బ్రహ్మచారి గృ

హస్త వానప్రస్థ యతులు విహిత

కర్మనిష్ఠత సిద్ధిగాఁతు రాశ్రమచతు

ష్కము జతుష్టప్తి కాఘటితమైన

నిఃక్రేణి తుదిముట్టునెలవెక్కుటకు నిట్టి

క్రమవర్తనము సుకరంపుమార్గ

ము.”

వివిధధర్మముల నవలంబించు వారిలో, తమ తమ ధర్మములపట్ల దురభి
మానమును, నన్య ధర్మములయొడ నిరసన భావమును గలుగకుండుటకై,
సర్వ ధర్మ సమానత్వము బ్రతిపాదితమైనది.

“విను మనేకవిధంబుల విస్తరిల్లు

ధర్మముల యందొకండును దలఁప నిష్ఠ

లంబులే చాత్మమోక్షావలంబియైన

ధర్మ ముత్తమమండ్రు తత్త్వజ్ఞు లభివ.”

అని సర్వోత్తమంబగు ధర్మస్వరూపము వివరింపఁబడినది.

“దురమునఁ గైచువుఁ గొని తను
 బారిగొన నేతెంచునట్టి పురుషుని వేదాం
 త రహస్యవేది నయినను
 బారిగొనినను గిల్పించుబు వొందదు వత్సా.”

అని, పాపంబులువోలె నుండియు, దూష్టంబులుగాని నిషయములు
 వివరింపఁబడియున్నది. సత్యానన్త్యంబులతత్త్వమును విశదపఱచిన
 విధానమును నిట్లే విశిష్టమైయున్నది.

“సత్యంబు పలుకుట సర్వధర్మములకు
 మిక్కిలి యున్నతంబు మేటిపాత
 కము. తద్విశేషంబుగలదుచెప్పెద నొరు
 నర్థంబుఁ బ్రాణంబు నపహరింపఁ
 జూచు పాతకులతో నూన్నతంబాడుట
 పాపంబు బొంకులు పలికి యట్టి
 వారి హింసించుట పరధర్మ మిదియొక్కఁ
 డేల భూతములకు హితము నేయు

బొంకులెల్లను ధర్మముల్ భూతబాధ
 కంబులగు నిక్కములు పాతకములు వినుము
 భూతముల దుష్ట శిష్టత్వములు వివేక
 నూక్యుతావేద్యములు వానిఁ జూడవలయు.”

ప్రాణిహితముఁ గోరి పల్కినవెల్లను సత్యములనియు, భూతహితము
 పరమ ధర్మమనియు నిం దుద్ఘోషితమైయున్నది. సర్వ మతములకును
 నిదియే మూలసూత్రము.

కర్మాచరణ విషయమున విద్యావంతులగు వాఁకిఁగూడ కలుగు సందేహములను, దిక్కన, యిందు సులభ గ్రాహ్యమగు విధమునఁ బరిష్కృతమునై, సుకరమగు సనుష్ఠాన మార్గమును దెలిపియున్నాఁడు.

“వేదంబు గర్మంబుల నాచరించుటయుం బరిత్యజించుటయుం జెప్ప. ఇవిధంబులు పరస్పర విరుద్ధంబులై యున్నయవి. ఇందెద్దాన నెట్టిగతి సిద్ధించు నేర్పడ నెఱింగింపవే యనుటయు;—

“విచ వ్రవృత్తి కర్మ మనఘ ని
ష్కర్మ మరయ బంధకంబు మోక్ష
ణంబు నగుట శోధనత్వసంపన్నులు
సారదు కర్మ తంత్ర కరణమునకు.”

“శౌందఱు కర్మకరణ మభి
నందితురు వారలకు జనన మరణములం
బొందక పోరాదు మహా
నందముఁ బొందుదురు నిత్య నైష్కర్మ్య పరుం .

“చిత్తశుద్ధిమాత్రఁ జేసెనేనియు నవి
ద్యాత్మకంబ చూపె యరయఁ గర్మ
మదిదొఱంగు టంచితాత్మ విద్యాత్మక
ధర్మ మదియ మోక్షదంబు సుమ్ము.”

అని కర్మాచరణముం గూర్చిన ధర్మనూత్నమును జిజ్ఞాసులగువారి కెఱింగించి,

“ఫలములు గోరక కర్మం
బులు నడపుచు వాని వినులబోధాగ్నిహతిం

బొలియించుచు నిర్ద్వంద్వత

నెలకొను నేకాంతిజనులు నీను గండు హరీ.”

అని, యాచరణ సులభమగు కర్మసిద్ధాంతమును సూత్రప్రాయముగఁ దిక్కన, నిర్వచించినాఁడు.

సంసారము నాశ్రయించియున్న సామాన్య జను లెల్లఱకును నాచరణ యోగ్యములైన తరణోపాయములను నిట్లే సులభ బోధ్యమగురీతి వివరింపఁ బడినది.

“జనులకుఁ గీమరోయక యజ్ఞసము ధర్మరతిం జరించి న
జ్ఞున గురు పూజనంబులును నత్యు హితోక్తులు దీనపోషణం
బును సతిథిప్రియత్వమును భూరి దయార్ద్రతయుం గలట్టి వా
రనిమిషలోక గాములని యాశ్చ నెఱుంగుము మేనకాత్మజా.”

“వరుననివల్కు బొంకులగు పల్కులు నన్య ధనాభిలాషముం
బరవనితావిలోలతయు బాంధవ సజ్జన విప్రియంబు దు
శ్చరితుల తోడి మైత్రియును సంతత ధర్మరతాభ్యసూయయుం
గరినిభయాన ఘోరనరకంబున కేగెడివారి చిహ్నముల్.”

వివిధ ధర్మశాస్త్రముల యందుఁ జర్చింపఁబడిన విశిష్టార్థములన్నియు నిట్లు సర్వజన గ్రాహ్యమగు విధమున, సిద్ధాంతరూపమున నాంధ్రభారతమునఁ బ్రతిపాదితములై యున్నవి. ఈ విషయముల వైశిష్ట్యముం బట్టియే యాంధ్రభారతము విజ్ఞానవ్యాప్తి కుత్కృష్ట సాధనమై నెలసినది.

ఆశ్రమవాస, మౌనల, మహాప్రస్థాన,

స్వర్గారోహణములు

గురూపదేశమున విశిష్ట జ్ఞాన సంపన్నుడై ధర్మజాడు ధర్మ సింహాసన మధిష్ఠించి, రాజ్యపాలనము గావించిన విధాన మాశ్రమవాస పర్వ పూర్వభాగమున వర్ణితమైనది. రాజుల నెల్లర ధర్మశాసన బద్ధులం గావించి, ప్రజా రంజకముగ, ముప్పదియైదు సంవత్సరముల కాల మతః డవిచ్చిన్నముగ, సత్య, న్యాయ, ధర్మములను బాలించినాడు. గాంధారీ ధృతరాష్ట్రాదుల జీవితవిధానము, వారియెడఁ బాండవుల వర్తనము, నిత్యాది వృత్తములన్నియు, సీ భాగముననే కలవు. ఆశ్రమవాసపర్వోత్తర భాగమున ఎర్నితమైన ధృతరాష్ట్రాదుల యాశ్రమ గమన నిర్యాణాదులు, నాయకేతివృత్తిపుఁ జరమదశకుఁ బ్రస్తావనగ నొప్పినవి. ధర్మజాదుల కిహలోక కాంక్ష యిదివరకే నశించినది. ఐనను, యుద్ధమువలనఁ గల్గిన శోక నిర్వేదములు నాయకులగు పాండవుల హృదయములం దంతర్వాహినులవలెఁ బ్రవహించుచు, వారితదనంతర జీవితములందు మాటిమాటికిఁ బ్రత్యక్షము లగుచునే యున్నవి. ఆశ్రమవాస కథాభాగ మేతద్విషయ ప్రాధాన్యమైనది.

వ్యాసునితో ధృతరాష్ట్ర నాశ్రమమునకు వచ్చిన పాండవులు గృహోన్ముఖు లగుటకు విముఖితఁ జూపినారు. గాంధారీ ధృతరాష్ట్రాదులు, రాజధర్మమును నిర్వహింపక తప్పదని ధర్మజా నొత్తిపల్కినతఁడు,

“ఇట్లు మీరు నన్ను నెంతయుఁ దఱిమిన

వీసినభూమి మీమ్ము వీడిచి పోవ

నియ్యకొనదు నాదు హృదయంబు మునువో
కలుగదివుడు రాజ్యకాంక్ష నాకు.”

“విను పాంచాలురు మాతృస్వలు
వనితాజన శేషులైరి వారలు లేమిన్
జననీ శూన్యంబై తో,
చినయది రాజ్యంబు నాదు చిత్తంబునకున్.”

అట్లుంగాక,

“నమరము దీరిన కోలెను
శమనిరతా, నామనంబు సారతపమునన్
రమియింపఁ గోరు యుష్మ
త్సమధిక తపమునకు నేను నందడి నేయన్.”

అని కుంతితోఁ బల్కియున్నాఁడు. సహదేవుఁడును నట్లే తపోవన
వాసమునే వాంఛించినాఁడు. ఇవ్విధమునఁ గథానాయకులగు పాండ
వుల చిత్తవృత్తి యెట్లైహికములనుండి నివర్తితమై, యాముష్మిక
మున కున్ముఖ మగుచున్నదో యీవర్ణమున నూచితమైనది. ధృత
రాష్ట్రాదుల యాశ్రమ జీవితము, వేదవ్యాసాగమనము, సతఁడు తన
తపోమహిమచేఁ బాండవులకు మృతబంధుదర్శనముఁ గలిగించుట, కుంతీ
గాంధారీ ధృతరాష్ట్ర లగ్నిదగ్గులగుట, మున్నగు వృత్తములన్నియు
నాయకులకు నైహిక బంధ విచ్ఛేదనమును గలిగించినవి.

శ్రీవర్ణమున గాంధారి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనట్లే, యీవర్ణ
మునఁ గుంతి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనది. క్షత్రియోచితముగు
సందేశమును గృష్ణునితోఁ బాండవులకుఁ బంపి, వారిని యుద్ధమునకుఁ
బ్రోత్సహించి, పొరచే రాజధర్మమును నిర్వహింపఁజేసిన వీరవత్సయు,

అశ్రమవాస, మానస, మహాప్రస్థాన, స్వర్గారోహణములు 181

వీరమాతయు, నగు కుంతి, యెట్లా రాజ్యభోగములనొల్లక గాంధారి
ధృతరాష్ట్రులతో సరణ్యమునకేగి, వారికోడలే మరణించినదియు,
నిందు వర్ణితములైనవి. కర్ణుని జన్మము మొదలుకొని, తన జీవిత మంత
మగువఱకును సీమె యనుభవించిన నిర్భరమగు హృదయ వేదన,
యశాంతి, యీమె నిర్వేదమున కెట్లు హేతువులైనవియు, నిందు
వ్యక్తమైనది. ధర్మజునితో సీమె,

— “దినకరసుతునికా

భావమునఁ దలపు మే నా

దేవనముని పుట్టు వడచితిం గవటమునకా.”

“అవ్విధమునఁ గర్ణుఁ డారడిచోయిన

నాదు మానసంబు వోదు నూటు

పరియలై తలంప బలుతాతఁ జేసిన

వారు గాఁగవలయు వంశవర్య.”

అని తన యావేదనను వెలిబుచ్చినది. అట్లే, అశ్రమమునకు వచ్చిన వేద
వ్యాసునితో సీమె,

“కని యెటిరోనిడితిఁ గలఁ

గనినట్లయియుండె దత్ప్రకారం బిది మీ

కినినయది దివ్యచోధం

బున వత్తెఱఁ గంతరంగమునఁ గొని కాలున్.”

అని తనయశాంతి నతనితో మొఱవెట్టినది.

ఇట్టిఘట్టమందలి విషయము నాయకుల నిహలోక విముఖులఁ
గావించి వారిదృష్టి సంతర్భుఖముగఁ జేయుట కనుకూలించునదియై
యొప్పినది.

తదనుచు యివృత్త మగు యాదవనాశము పాండవుల యిహలో కానుబంధమును బూర్తిగఁ ద్రొంచివైచి, వారి నాముష్మికోన్ముఖులఁ గావించినది. సురాసురులకుఁ గూడఁ దేజి చూడరాని యాదవకులము విధిప్రాబల్యముచేఁ దద్వంశీయుల యన్యోన్య హననమున నశించుట రామకృష్ణుల నిర్మాణము, సర్వనాగమనము, ద్వారక నముద్రగర్భమున లీనమగుట, సత్యభామాదుల తపోవనగమనము, నిత్యాచులచే నొప్పు మానలపర్వేతివృత్తము కరుణరస ప్రధానమగు నొక విశిష్టకావ్యముగ విరచితమైనది. యుద్ధపర్వములో నందందు నూచితమై, స్త్రీపర్వ ఆశ్రమవాస పర్వములలోఁ బోషితమైన కరుణకు మానల పర్వమునఁ బరిణతి సిద్ధించినది. యుద్ధపర్వమునకు ముందున్న విరాటపర్వము వీర రస ప్రాధాన్యమైన మోదాంత కావ్యముకాఁగా, వానికిఁ దరువాతి దగు మానలపర్వము కరుణరస భూయిష్టమగు విషాదాంత కావ్య మైనది. ఇంతియకాక, సూక్ష్మముగఁ బరికించిన నీపర్వరచనలో నొక ప్రత్యేకత గన్పట్టును. శ్రీకృష్ణుని జీవిత పరమార్థమున కీఘట్టము ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానము. లోకమున నన్యాయము ప్రబలి, పాపము విజృంభించి, తన్ములమున, సత్య ధర్మములకు హాని కలిగినపుడు భగవంతుఁ డవతరించి, ధర్మరక్షణ గావించునని పురాణములు వాకొనుచున్నవి. ఈవిషయమున -

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే.”

అనుమాటలలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మయే యర్జునునకుఁ దెలిపియున్నాఁడు. భగవంతుని దశావతారములును నిట్టి ప్రయోజనముతో నొప్పినవియే. అందును గృష్ణావతారమున నీవిషయము సువ్యక్త మగుచున్నది. భారతయుద్ధ మధర్మ పరిణామ ఫలము. కృష్ణుఁడు సూత్రధారియై, యర్జునాదులచే యుద్ధమును నిర్వహింపఁజేసి, యధర్మ పరిణామ ఫలమును

లోకుల ప్రత్యక్షానుభవమునకుఁ దెచ్చి, వారికి ధర్మ ప్రవర్తనయం దా నక్తిఁ గల్గించి, లోకమున సత్య, ధర్మములను స్థాపించియున్నాఁడు. ఇదియే కృష్ణావతార ముఖ్య ప్రయోజనము. కృష్ణుని జీవితచర్యలు, నాతని రాజనీతి. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణాది కార్యములలో సతఁ డవలంబించిన విధానములు, నిత్యాదుల కన్నిటికిని పై ప్రయోజనమే పశ్చాద్భామి యగుచున్నది. పాపమును బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన నైతిక స్థైర్యము చాలనివారై, ప్రత్యక్షముగ ఘోరము జరుగుచుండ నుపేక్షవహించియు, చిహ్నుటఁ బాపులకు బాసటయై నిలిచి పోరియు, సధర్మమునకు దోహద మొనరించిన భీష్మ ద్రోణాదుల విషయమునకు, శ్రీకృష్ణుఁ డవలంబించిన విధానమునకు, సీమహా ప్రయోజనమే కారణ మగుచున్నది. కర్ణ ప్రయుక్తమైన 'శక్తి'చే ఘటోత్కచుఁడు గూలఁగా శ్రీకృష్ణుఁడు,

“ప్రమోదంబునొంది, సింహనాదంబునేసి, శంఖంబుఁ బూరించి, పగ్గంబులు నొగల ముడిచి, మందమారుతాందోళిత మందారంబు చందంబుఁ దోప, నర్తించుచు, సరదంబు నడిమి కరిగి, కిరీటిం గాగి లించుకొని, వీచవృళించి, వెండియు నార్చి, ” -

యిట్లు తననంతోపాతిశయమును బ్రదర్శించినాఁడు. దుఃఖ సమయమున నిట్టిపరిత ప్రవర్తనకుఁ గారణమేమని యార్జునుఁ డడుగఁగా, గృష్ణుఁడు, ఇంద్రదత్తము, సమోఘము నగు శక్తివలని భయ మింక నర్జునునకు లేకుండుట యొక హేతువుగాఁదెల్పి,

“అదియునుంగాక, ఘటోత్కచుండును, కిష్కిర బకహిడింబుల తోడి వాడ. ధర్మద్వేషంబును, రోషంబును గలిమింజేసి యొక్కప్పు డొప్పుమివచ్చుం గావున, సద్దాసపుల యట్ల పీని పాలిసిపోకయు నా కభి మతంబు. వీడు రావణునట్టివాఁ డగుట నిపుడు సావకుండనేనిఁ బదంపడి

నాకున్ సంపవలయు, నిది సంతోషకాలంబుకాని శోక సమయంబు కాదు, ” అని పలికియున్నాడు. తనవారు పెరవా రనుభేదము లేక ధర్మశ్శేషులు, ధర్మవిషుఖులు, సధర్మమునెడ నుపేక్షాసరులు నగు వాళ్ళెల్లకు సశించిననే కాని, కృష్ణుని ప్రయోజనము సిద్ధింపదు. ఇట్టి మహాప్రయోజనమును సాధించుకొనకే కృష్ణుడు డగ్గునుని మనుతను బోగొట్టి యుద్ధము సోనిచే నిరహింపఁ జేసినాడు. అభిమన్యు ద్రాపదేయాది కుమారులు, విరాట ప్రహలా ద్యాస్త బంధువులు, నారాయణపైత్యము, నెల్లరు హతులు కావలసివచ్చెను. ఇరావంతుని మృతిచే, బుత్రశోకానలసంతప్త చిత్తుండగు సవ్యసాచిం జూచి గోవిందుడు మందస్మితంబుఁ జేసి, యతనికి స్పృహిత త్సర్గమును స్మరణకుఁ దెచ్చియున్నాడు. యుద్ధాంతరము పాండవులను రాజ్యాధిస్థితులఁ గావించి, వారిచే నశ్వమేధ మొనరింపఁజేసి, భారత యుద్ధమునఁ బాల్గొనని రాజులను గూడ సశింపఁజేసియో, లేక, ధర్మమార్గోన్ముఖులఁ గావించియో, కృష్ణుడు లోకమున ధర్మమును బ్రతిష్ఠించి యున్నాడు.

యాదవులు బలరామ కృష్ణుల ప్రాపునఁ బ్రబలి విశ్మంఖలులై రి. మదోన్మత్తులై, యవిసీతిపరులై, ధర్మనాశముఁ గావించుటకు సంసిద్ధులైయున్న యాదవుల నాశముతోఁ గృష్ణుని జీవిత ప్రయోజనము పూర్తియగును. దానికి గాంధారిశాప మొక నేపము. ఆశాపము ఫలించు కాలము సమీపించు నప్పటికి, యాదవుల ప్రవర్తనయును నీతి బాహ్యముగఁ బరిణమించినది.

“బలుఁడు

హరియును దక్కఁగ యాదవ నివహంబు

బ్రాహ్మణ ప్రతీతికి బాధనీయు.”

“గురుల కవసూసమొసరించు దిరుగు లజ్జ
విడిచి యఖిలావముల వెంట విభుల పంపు
నేను కున్సార్గములఁ దమ చిత్తములకు
వచ్చినట్ల వర్తింతురు వనిత లధిప.”

సంఘమిట్లు నీతి బాహ్యమై, యథోగతి నందినప్పుడు, వివాశము
తప్పదు. తద్వివాశమును సూచించుచు, బ్రకృతివిరుద్ధము లగు విశేష
ములు గల్గుటయు సహజమే. అట్లే, ద్వారకా నగరమున మహాత్మా
తము లనేకములు పుట్టినవి.

“అరుణములు ఘూర్ణితంబులు నైన లోచ
నములు మెఱయ మహాగ్రదండము ధరించి
తిరుగు నొక్కొక్క చోట సదృశ్యుఁ డగుచు
సంతకుం డిదె యదె తోచె ననగ నధిప.”

“విను గూడు గూర పాకము
గనుగొని ప్రాయీవాపి డింపఁగా నప్పుడ నం
జనితములై పువ్వులు గల
గొన మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్య.”

అని మనస్సులు పికలము లగు విధమునఁ దిక్కన యా మహాత్మాత
ములను వర్ణించియున్నాఁడు. “అప్పుడ సంజనితములై పువ్వులు గలగొన
మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్య,” అను వాక్యమునఁ బ్రయు
క్తములైన శబ్దము లెట్లు వర్ణనీయ విషయమును బ్రత్యక్షము నేయు
చున్నవో నుగమము.

గాంధారీ శాపకాలము నమీపించుటయు, యాదవులు కణ్వాది
మహర్షుల నసమానించుటయుఁ జరిగినది. యాదవుల దోషములవలనఁ

గలిగిన మునిశాపము నాధారముగఁ గొని, పాప నిర్మూలనమునకు దోహద మొనరించి, శ్రీకృష్ణుడు స్వప్రయోజనమును సాధించినాడు. లోకుల పాపము ప్రదర్శిత మగునట్లు చేసి, పాపఫలమును వారిచే ననుభవింపఁ జేసి, సన్మూలమున ధర్మమును స్థాపించుట యతని యాశయము. యాదవుల కట్టి శిక్ష నీయఁదగిన యవసరము వచ్చినది.

కణ్వాది మహర్షులు యాదవ క్షయపాదకముగా నొసంగిన శాపము సంగతి వినియు, నియతిగఁగు నవస్థకు నన్యథాత్మకరణము తలఁపఁ జన దని యూహించి, కాలవేదియగు శ్రీకృష్ణుఁ డుపేక్షించియుండెను. తన చుట్టునున్న బంధులఁ గనుంగొని, విధాతృకరణీయ మిట్టిదనియు, నిది వృష్ణీకుమారుల తప్పిదమునఁ గల్గెనని చింతింపఁకొనెను. బల్కి, వారి నూరార్చి కృష్ణుఁ డభ్యంతరమున కరిగెను. ద్వారకాపురంబున మహా తాపతంబు లనేకములు కలుగఁగా, గృష్ణుడు సర్వవిదుండగుట, గాంధారీశాపము ఫలించు నమయ మేతెంచెనని గుర్తించి, యాదవ నాశము తీర్థ నమీష భూమియందగుట శ్రేయమని నిర్ణయించినవాడై, యాదవుల నెల్లర సుత్సవ వ్యాజమున నముద్ర ప్రాంతమునకుఁ దరలించు కొనిపోయెను.

‘తన రథములేమి నొండొక

ఘన రథమును వారుకుండు గైకొని యెలమిం

గొని రా వెడవెడఁ గై నే

సిన కృష్ణుడు నిర్వికార చిత్తత వెడలెన్.”

“తొడవు చీర పూత తొంటియట్లులు గాఁగ

నేమి వాహనమ్ము నెక్క కించు

కేని వికృతిలేని హృదయంబు మిత్ర నం

భావణంబుఁ గలిగి బలుఁడు వెడలె.”

ఇట్లు నిర్వికార చిత్తులై వెడలిన రామ కృష్ణుల యందుఁ గాలపురుషుని శాంత గాంభీర్యములు సూచితము లగుచున్నవి. సముద్రతీరమున యాదవులు ప్రవర్తించిన విధము, ఆసన్న వినాశనమున కనుగుణముగ నున్నది.

“భూమినురావళి మహిత భోజన తంత్రముఁ దీర్చఁబూని హృద్యామల రాజతంబులగు నట్లొసరించిన కూడుఁ గూర లాకోమలు లాగఁగాఁ గడగి క్రోతుల కన్నియుఁ బంచివెట్టి రుద్దామ విహారలీల వసుధామర యాదవు లేమి సెప్పదున్.”

“విను తదనంతరంబ మదవిహ్వల భావము సేయఁజాలి యింపొనరిన యానవంబులు సముత్సుకతం గనకంపుఁ గోటలం గొని హరి నన్నిధానమునఁ గ్రోలిరి యాదవు లంతరంగ మోదన కరణంబులైన యుపదంశములకా గొనుచుకా మహీశ్వరా.”

ఇట్లు సాత్యకి ప్రద్యుమ్నాది యాదవులెల్లరు, విధివశమునఁ గాంత దీక్షా బాసవిధి యొనర్చిరి. మదిరావేశమునకు లోపై సాత్యకి కృతవర్మను నిందించుటతోఁ గలహ మారంభమైనది. సాత్విక విషయగత మగు కృతవర్మ నీచ పరాక్రమమును సాత్యకి నిందింపఁగాఁ, గృతవర్మ భూరిశ్రవ వధ విషయమును జేర్పొని సాత్యకినిఁ దూలనాడినాడు. శమంతకమణికై శతధన్వండు సత్రాజిత్తును జంపిన విధమును, సాత్యకి స్మరణకుఁజేగా, సత్యభామ వనితా స్వభావోద్గతాశ్రుపూర యైనది. కృష్ణునకును గృతవర్మాదులపై రోషము జనించినది.

ఆతఁడు కృతవర్మాదుల సతిక్రూరముగఁ జూచి, వారియెడఁ దన యనన్య భావమును బ్రదర్శించినాడు. ఇట్లు సాత్యకి కృతవర్మాదులపై విజృంభించునట్లు చేసి యాదవ నాశమున కొక విధముగఁ గృష్ణుఁడు కూడ దోహద మొనర్చినాడు. కృతవర్మ వధానంతరము భోజాంధక వీరు

లెల్లనుకు పాశ్యోకి నాక్రమించినపుడు, కృష్ణుడు, కాలవేదితన్ దమ్మునిఁ గాచు ననుగ్రత నొల్లడయ్యె. మునిశాప మాహాశ్మయము నను విధి ప్రాబల్యమును యావపులు క్రోధావేశ వివశులై, ముసలత్వ విస్ఫూర్తితో నొప్పిన తుంగలచే నొండొరుల మోదుకొని నశింపబడి.

“తండ్రి పుత్రుఁ డన్న దమ్ముడు నాక య

య్యలు దెలుగువారు నేవురేఁగి

మడియమోద గాలిఁ బడు ప్రాకుగముల తె

లుగు దోచె నేమనంగఁ గలదు.”

“మునిశాపము వారల మది

ననయము ననమెక్కజేయ నందొక్కడై నన్

విను మఱలుట దెలుట లే

కని బెట్టుగఁ జేసి రధివ యూర్పులు సెలంగన్

అనిరుద్ధ ప్రద్యుమ్నాదులెల్లరు హతులు కాగా, బరమ మునీంద్ర శాపశక్తిచే గోపాన్ని తనదు చిత్తమున నుద్ధరమై జనింపఁగా గృష్ణుఁ డును, హతశేషులగు ప్రతివీరులపైఁ గవిసి, తుంగలఁగొని మోది, నిరవశేషముగఁ జేసి, గాంధారీ వాక్యమును బార మొందించెను. అనంతరము గజాదులను, నింతులను బురిఁజేర్చి తన తపోవన గమన నిశ్చయమును పనుదేవాదులకుఁ దెలిపి, వారిని వీడ్కొని, కృష్ణుడు బల రాముడున్న యెడకుఁ బోయెను. బలరాముడు తన యోగ బలమ్ము పేర్చి దనువు విడిచి, మహాభుజంగ రూపమున వియద్విధి సంబునిధికిఁ బోవుటయు, ననంతఁ డమ్మూర్త్యంతరమును దన పరమమూర్తియందుఁ గలిపి కొనుటయును, గృష్ణుని దివ్యదృష్టికి గోచరమైనది. అట్లుగ్రజుడు చనఁగా, లోకపాలనకునై భూలోకంబు నందుఁ డా బుట్లంగవలసిన యట్టి మేటి పనులెల్ల దీలుట మనమునఁ

దలపోసి, తనువిముక్తికి నిమిత్తము నరసినాడు. మునుల వాక్యము తెలుగును, దొల్లి దుర్వాను నవమవసమితి బాయనముఁ బూయునప్పు డరకాలఁ బూయమి నత్తవస్వియచట, నవిలఁఘ్యమై యపాయంబు గలుగు ననిన హూటయుఁ జర్చించి, మనసు నడపింది, గాఢ సమాధి నొంది, మహిష్ఠలశయనుం డయ్యెను. 'జర' తన్ను మాయచే నావహింప నొకబోయి కృష్ణుని జూచి, కృష్ణసారంగ మను భ్రాంతికి లోనై బాణ ప్రయోగముఁ గావించినాడు. ఇది తన తనువిముక్తికి నిమిత్తము కాఁగా, హరి మానుష దేహమును విసర్జించి, నిజవదంబు నొందుట కరిగెను. దేవ ముని గణములతో దేవేంద్రుఁ డాశ్రీహరి నెదుర్కొని భక్తితోఁ బ్రణమిల్లి,

“ధర్మక్షణకునై దయావిధేయమగు భేదంబున నవని నవతరించి, కంసాది పాపులనెల్ల నమయఁజేసి, భరత కులము కనటు వాపితి” వని స్తుతించినాడు. ఇట్లు యాదవ నాశముచేఁ గృష్ణావతార ప్రయోజనము పూర్తియైనది. శ్రీకృష్ణుడు వహించిన యుపేక్షవలన యాదవనాశ మవశ్యభావ్యమగుట కొంతవరకు వసుదేవుఁడును గోచరమైనది. ఎట్టి కార్యము నైనఁ జేయ వలఁతి, మృతుఁడగు పరీక్షితునిఁ బ్రతికించినవాడు, నగు కృష్ణుడు యాదవ నాశమునెడ నుపేక్ష వహించెనని వసుదేవుడు,

“వలసిన నెట్టి కార్యమును వావిరి నెట్టుగనైనఁ జేయఁగా
వలఁతి మృతుం బరీక్షితుని వత్సలత్వన్ బ్రతికించె శౌరి మొ
క్కలమున యాదపుల్ పెనఁగఁగాఁ గని మాన్పఁ డుపేక్ష నేసె నీ
పాలియు టవశ్యభావ్య మని బుద్ధిదలంచుట గాననయ్యెడున్.”

కృష్ణుని నిర్మాణమును గూర్చి దుఃఖించు నర్జును నోదార్చుచు, వేదవ్యాస మహర్షి “హరి యెఱుంగు మున్న యాసంక్షయం” బని, పలికెను. “మూడుభువనముల నన్యథాత్వంబుఁ బొందఁ జేయఁ జాలు

వాడు కన్యాదుల శాప ముడువలేడయ్యెనే” యని పలికి వేదవ్యాసుఁ
డద్దంచునకుఁ గృష్ణుని జన్మరహస్యమును బోధించినాడు.

“ధరణి భరంబు వాప నవతారము నొందిన విష్ణుఁ డత్రైతం
గరుదుగనిర్వహించి యజరామర నిష్కల సిద్ధికార భా
స్వర నిజ సత్వదంబు నుపశాంతి పరుండయి పొందె దానికిఁ
గురుకులవర్య శోకమునఁ గుందుదురే మిముఁబోటి బోధనుల్.”

“అవనీ భారము వాపి తాహరికిఁ దోడ్చె భీమసాహాయ్య గౌ
రవ దుర్దాంత పరాక్రమంబునఁ గృతార్థత్వంబునం జేసి య
శ్రుతితానంబును నిన్ను బాసి చనియెన్ దైవప్రకారజ్ఞ నీ
దు వరిష్ఠాచరణంబునన్ నురలు సంతోషించి రహ్సరులన్.”

“బలమును బుద్ధియుఁ జేవయు
నలఘు మతియు నుల్లసిల్లు నగు శాలమునన్
బొలియుం గాల వివర్యయ
కలనంబున బుధుల కుబ్బుఁ గలఁకయుఁ గలవే.”

నర నారాయణులను బురాణమునులు లోక కల్యాణార్థమై పార్థ, పార్థ
సారథులుగ జన్మించి, తత్ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనఁ గావించిరని
భారతమువల్లఁ దెలియుచున్నది.

“నరుఁడు నారాయణుండు ననంగ బఱుఁగు
నిత్యపురుషులు నీవును నేను జమ్ము
భవన హిత మాచరింపఁగాఁ బూని వేడ్క
వచ్చి యిమ్మహిఁ బుట్టినవార మనఘు.”

శశివంశమునే శ్రీకృష్ణుఁడును సర్జనునకు హరిహరాభేదమును దెల్పు
తఱి బోధించినాడు.

“నానారూపః బుల ని

స్త్రేను బ్రవర్తింతు జగము లన్నింటను నీ

శాసుఁడు నభవుఁడు సమృతుఁడు

వైః శివుని నీవు గొలుపు మర్జున యెపుడున్.”

“ఏను రక్షింప జయము నీ కెనకమెనగె

సమరమున శూలపాణియై శత్రుకోటి

నీదు మునుమున వధియించు నిరుపమాన

తేజు రుద్రుగా నెఱుఁగుము ధీరచిత్త.”

అర్జును నొక నిమిత్తమాత్రునిగఁ జేసి, తానే భారత యుద్ధము సంతను నిర్వహింతునని, కృష్ణుఁడు నుడివియున్నాఁడు. ఈవిషయము నింతకు ముందే వ్యాసుఁడు,

“నీ వనినేయ నీవలని నెయ్యమునం గృప నన్యసైన్యమున్

దా వధియించు శూలధరతాన్సురణం బెనఁగంగ ముందఁ జ

ద్వేపుఁడు దానిఁ గాంచు భవదీయ సమంచిత దృష్టియున్ నినున్

గావడ యామురాంతకుఁడు గాలవిపర్యయ మావహిల్లుటన్.”

అని యర్జునునకుఁ దెల్పి, యతని నావరించిన మాయను దొలఁగించి నాఁడు. అర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణుని దివ్యత్వమును గ్రహించిన భక్తుఁడు. అతఁడు నిర్వహించిన ప్రతి కార్యమునకును శ్రీకృష్ణుని ప్రోత్సాహమే కారణము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ సంకల్పమును నిర్వహించు భౌతిక శక్తి యర్జునుఁడు. కృష్ణార్జునుల సంబంధము మనోదేహముల సంబంధమును బోలినది. యాదవనాశమును గూర్చి వినిసంతనే భావిప్రళయ మర్జునునకు గోచరమైనది. మాసలపర్వ గతేవృత్తమునఁ జిత్రీతుఁడైన యర్జునుని యందుఁ బూర్వపు సాహసోత్సాహములు లేవు. కృష్ణుని

నిర్యాణముతో నష్టగుని శక్తుల తాహములన్నియు నతనికి దెలియకయే, యొక్కమ్మడి సంతించినవి. ఉత్తర దిగ్విజయ, పాశుపతాస్త్ర ప్రయత్న, గోగ్రహణ విజయాది ఘట్టములందలి యజ్ఞునుడు వేఱు, యిప్పటి యజ్ఞునుడు వేఱు. ఇతివృత్తమునందలి దశా భేదముల ననుసరించి పాత్ర పోషణమున కవి యెంతటి యాచిత్యమును బాటించి యున్నాడో యిందుఁ జక్కగ న్యక్తమగుచున్నది.

సైంధవ వధనాడు, లోకాతీతము, నదృశ్యము, దివ్యము నగు శక్తి సామర్థ్యములను బ్రదర్శించిన యజ్ఞునుడు మానవవర్గ కథాభాగమునఁ గేవలము నరుడైనాడు. శాంతి సైర్యములు, నుచితజ్ఞతా బంధు ధర్మములు, ప్రజారక్షణభారము, పరిణాతమగు జ్ఞానము, - నివి యిప్పటి యజ్ఞుని జీవితమునఁ బ్రాధాన్యము వహించినవి. ప్రాపంచిక విషయముల యెడ నొక విధమగు వైమూఖ్యము, విధివిలాస మవిలంఘనీయమను జ్ఞానము, తత్ఫలమగు నిరాసక్తి, వీనితో నొప్పుచున్న యజ్ఞునుడు, విషాదగర్భితము, కరుణారస భూయిష్ఠము నగు మానవవర్గ కథయం దుపనాయకుడై, కృష్ణుని యంతిమాదేశమును శిరసా వహించి, తనధర్మమును నిర్వర్తించినాడు. ఇట్లు, మానవవర్గమునందలి యితివృత్తము కృష్ణావతార ప్రయోజనమును, సువ్యక్త మొనరించుచు, భగవంతుని యీ యవతారమునకుఁ బ్రత్యక్షవ్యాఖ్యయై యొప్పినది.

మఱియు, మానవుని జీవిత పరిణామమున కంతకును మూలకందమై, యతని శీల స్వభావ ప్రవర్తనాదులకు హేతువై, యనుల్లంఘ్యమై యెసఁగు సంచిత కర్మ ఫలిపాక ప్రాబల్య మెట్టిదో యీఘట్టమున నిరూపితమైనది. పరిహారమునందలి సూత్రమువలె భారతేతి వృత్తమున నాదినుండియుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ, ననుస్మృతమై వచ్చిన విధిప్రాబల్య ఘిందుఁ బ్రకాశితమైనది.

“వినుము పురాతన జన్మం
బునఁ జేసినఁచుట్టి కర్మమాల ఫలములు ప్రా
జ్ఞునినైనఁ బొందు వానికి
నది శోకము నాపహించు సత్యంతంబుకా.”

“విను విధికృత్యము లూరక
కనుగొనుచును సిద్ధసిద్ధి కల్పిత సుఖదుః
ఖ నిరూఢిఁ బొందకుండఁగ
మనముగ దొలఁగించు వెఱపు మహనీయునుగనున్.”

అని యీ విధమున విధివిలాసము పలుచోట్ల వివరింపఁబడినది. నముచి
యింద్రునితో, దైవము యొక్కయు, కాలముయొక్కయు ప్రభావ
మెట్టిదో యిట్లు చెప్పినాడు.

“నకల భూతములకును శాసకుఁడు గలఁడు
గాదె యొక్కరుఁ డాతని కల్పనమున
ప్రాప్తమైనది నీభృలు పల్లమునకు
వచ్చుక్రియ దాన వచ్చుఁ గీర్వాణముఖ్యు.

“కాలమడఁగించు జను గ
ల్లోలిని గిరిఁ దెంచుకరణి లోభక్రోధా
శీలత్వ కామ భయములఁ
దేలు జనుఁడు మూఢచిత్తతీవ్రత్వమునన్.”

ఈవిషయమునే మహాసలపర్వాంత్యభాగమున వేదవ్యాసుఁడు వివరించి
యర్జునునకు జ్ఞానోపదేశముఁ గావించియున్నాఁడు.

“కాలమూలంబు సర్వంబు గాన దీని
కొండు తలఁపులు దక్కి మీరు తమంపు

గతికిఁ జనుఁడు విశ్చింత మకారతనులు

విడిచి యార్య జనంబులు వినుతి సేయ.”

ఈ బోధనవలన శోకమోహంబులు వాసినదై, యగ్గునుని డెందము నిర్భరానంద మొందినది. అగ్గునుఁడు ప్రబోధమునంది హ స్తినాపురికిఁ జని, కృష్ణ బలరామాది యాదవుల వృత్తాంతము సర్గమును. దనదు తెఱంగును, సత్యవతీ తనూభవు హితభాషణంబులు, నేర్పడంగఁ జెప్పిన విని, యుద్ధిష్ఠిరుండు, ప్రస్థానంబునకు మది యెలయ సతనితో,

“కర్మనంత్యాగకలనంబు కార్య మిప్పు
డను వినిశ్చయ మొండె నీచునచు సరయ
నిదీయ మేలుగఁ గనుచుంటి విదితమయ్యె
నాకు.”

అనిపల్కి మహాప్రస్థానమునకు నిశ్చయించినాఁడు. ఇట్లు మానవపర్వమునఁ గవి యాదవసంశేతివృత్తము నాలంబముగఁగొని, యనుల్లంఘ్యము, సప్రతిహతము నగు విధివిలాసముయొక్క మాహాత్మ్యమును, గాలవభావమును, బ్రత్యక్షముగు విధనలన వివరించుచు, గృష్ణుని జీవిత తత్త్వమునకు వాఖ్య యొనర్చియున్నాఁడు.

ఇట్టి యుత్కృష్ట ప్రయోజన ముండుటచేఁ దిక్కన యీఘట్టము నొక సమగ్ర స్వతంత్ర కావ్యముగ రచించినాఁడు. కావ్యమునకు విశిష్టత నాపాదించు గుణములలో సమగ్రేతివృత్త పోషణ మొకటి. కావ్యవస్తువు సుచితరీతి సుపక్రమింపఁ జేయుట కావ్యరచనయందు మొదటిఘట్టము. ఇట్లుపక్రమింపఁబడిన వస్తువును రసస్ఫూర్తములగు నన్ని వేశములచే విస్తరింపఁజేయుట రెండవది. అట్లు విస్తృతమైన యితివృత్తమును, దైవికమగు నొక సంఘటనచే రసోన్ముఖముగఁజేయుట మూడవఘట్టము. రసోత్పత్తియు, రసానుభూతియుఁ గలిగినవిమ్మట,

నుద్వేగమును తగ్గించి విషమము నుపసంహరించుట నాలవది. ఇట్లుపసంహృతమైన యుద్వేగమును శాంతియందుఁ బరిణమింపఁజేసి, కావ్య ఫలసిద్ధితో నితివృత్తమును ముగించుట నిర్వహణ మగును. ఉదాత్త వస్తు భావ సమన్వితములు, మానవ కల్యాణార్థ ప్రతిపాదకములు, నిత్యానందదాయకములు సగు నుత్తమ కావ్యములందీ లక్షణములు కానగుచున్నవి. మాసలపర్వ మిట్టి యుత్కృష్ట కావ్యలక్షణములతో నొప్పు నుదాత్తరచన.

ఇతివృత్తము యాదవ వంశగత మగుట వస్తు వుదాత్తమును, బ్రహ్మతమును నైనది. మహానుభావుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు కథానాయకుఁ డగుట వలనఁ గావ్యమున కుత్తమ నాయకత్వము సిద్ధించినది. భాంతిపిరుఁడు, దివ్యాంశ సంభూతుఁడుసగు సర్జునుఁ డిందుపనాయకుఁడై, కృష్ణుని సంకల్పము నిర్వహించుటకు నహాయకారి యగుచున్నాఁడు. కరుణాముముఖ్య రసముగను, వీరము తదంగముగను బోషితములైనవి. యాదవ నాశ, బలరామకృష్ణ నిర్మాణములచే నుత్పన్నమైన కరుణరస మర్జునుని యుత్కంఠయందును, యాదవాంగనల యాక్రందనములందును, నుద్వేగముఁ గాంచినది.

కృష్ణుఁడు లేమిచేఁ గాంతి విహీనమై, దీనమై కన్నట్లు ద్వారకను బ్రవేశించినప్పటి యర్జునుని యవస్థ కరుణ రసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“అరిగి మగండునచ్చిన కులాంగనయున్ శశి గ్రుంకినట్టి శ
ర్వరియును బోల్పఁ బట్టగుచు వారిజనాభుఁడు లేని నీచతం
బొరసి కృపైకభాజనతఁ బొందిన యప్పురిఁ జూచి మానసం”
“బెరియఁగఁ జొచ్చె నేటి కెదురీదినచాడ్పున నేమి సెప్పుదున్.”

ప్రియబంధుఁడగు సర్జునుని జూచుటతో నంతవఱ కడఁగియుండిన దుఃఖ మంతయు నొక్కుమొడి పై కుబికి, యాదవాంగనలను ముంచివైచినది.

“చనుటయుఁ గ్రోత్త పేరడలు సైపఁగలేక మురాంతక ప్రియాం
గనలు పదాఱువేలును మొగంబులఁ గ్రప్పఁగ బాష్పవారి రో
దనరవముల్ సెలంగఁగఁ బదంబులు దొట్రువడంగ దైన్యముల్
తనువులు దాల్చినట్టు దెలన్ జనుడెఱిరి పార్థపాలికిన్.”

సన్నిహిత బంధుదర్శనముతో శోకవేగ మగ్గులమగుట ప్రకృతి సహజమే
కదా! వారి శోకప్రవాహముం దర్శనుఁడును నిమగ్నుఁ డైనాఁడు.

“వారలఁ గాంచి శోక మనివారణఁ జిత్తముపెల్లగింప న
క్కిరవన త్తముం డెలుఁగు గద్గదికం దగులంగ నేడ్చుచున్
దేరొకభంగి డిగ్గి యిలఁదెల్చిన యద్దురవస్థఁ జూచినన్
వైరులకైన డెందములు వ్రయ్యలుగా వగఁదాకు భూవరా.”

ఇట్లు పాఠకుల హృదయములు ద్రవీభవించు విధమున కరుణ
పోషింపఁబడినది.

కృతవర్మపై విజృంభించిన సాత్యకివర్ణన యందును, యాదవుల పరస్పర
హాసనమునందును, యుద్ధవీర మంగముగఁ బోషితమైనది.

“అసుచున్ సంయమిశావజాత ముసలాత్మ్యం తాదృశతస్సీత క
క్తి నిరూఢమ్ముగ నూనినట్టి నిజనిస్త్రింశంబు శీఘ్రంబునం
గొని తదీధితరాజిచే నతనిచూడ్కున్ విహ్వలత్వంబు నొం
ద నుదగ్రోద్ధతిఁ ద్రుంచెఁ దద్గళము రక్తాంబు ప్రసారంబుగన్.”

అట్లు కృతవర్మం దెగటార్చిన సాత్యకి, యంత నిలువక యుద్ధతుండై,
బాహువిలాసంబు మెఱయి భోజకులంబుపైఁ గవియ, భోజాంధకీవీరు
లెల్లరు నతని నాక్రమింపినారు. ప్రద్యుమ్నాదులు సాత్యకికి
సహాయులుగా

“కన్యగౌని వృష్టిపీరులు ఏకామ సమిష్ట్యై రోషవహ్ని నై
మృగమున నధివంబుగ సమత్సృశౌర్యము విక్రమోద్ధతిఁ
బెనువఁగ వారల్విదరకుఁ బ్రీతి యెలర్చునఁ సింహనాదముతో
ఘనసథమెల్ల నిండఁగ బలంబుఁ జలంబును నల్లసిల్లఁగఁక.”

విశృంభించినారు.

ద్వారకాస్రజల రక్షణార్థమై, యజ్ఞసుంధు బలరామకృష్ణుల నిర్యాణ
మును రాజాంశువురకాంతలతోఁ జెప్పక, నిగూఢముగ నుంచి, సూర్యో
దయమునకుఁ బూర్వమే ప్రజలను బూనుండి నిర్గమించజేసి, వారిని
రక్షించుటతో, సతని స్వార్థత్యాగము ప్రదర్శితమైనది. దైవగతి సంబుధి
పట్టణము నాక్రమించుట మరునాఁడ యగుట యెఱింగి యర్జునుఁడు,

“యీరేయి సెచ్చెర బ్రయాణ

మునకుఁ గృత్యములగు పనులెల్ల నమకట్టి

వేగంగఁ గ్రక్కున వెడలవలయు

“గాని వెడలకున్న భానూదయంబున

పసధి పురము ముంచికొనిన గణన

నేయరాని యట్టి నేగియుఁ బ్రయ్యుఁ బా

పంబు వగయు నెల్లభంగిఁ గలుగు.”

అని పలుకుటతో సతనికి లోక హితమునెడఁ గల జాగరూకత
వ్యక్తమయినది. గుక్మీణ్యాదులయఁ, దనయొక్కయు సుఖదుఃఖాదు
లిం దజ్ఞనునిచేఁ ద్యక్తములగుటఁ ద్యాగవీరమును నొక యంగముగఁ
బోషితమైన దనవచ్చును. ‘అపశ్య మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభా
శుభ’ మ్మను సిద్ధాంత మీషర్వమున నిదర్శన పూర్వకముగఁ బ్రతి
సాదితమగుటచేఁ గావ్యమున కుదాత్తత సిద్ధించినది. మాసలపర్వకథ

భారత కథాంతరూపముగు నొక భాగమే యైనను, నారంభమునుండి నిర్వహణము వఱకున, గార్యకారణ శ్రేణిచే సంబద్ధమై స్వతంత్ర కావ్యమువలె చొప్పితమైనది. శాంతిపర్వాదుల యందువలె వివిధ ధర్మ విపరణములకు, నుపాఖ్యానములకు నిండుఁ బ్రసక్తిలేదు. కథా గమనమున కంతరాయములగు విషయంతర వర్ణనలు లేకుండుటచే, నితివృత్త మేకధానిగ, ఫలాన్ముఖమై ప్రవహించుచున్నది. విరాటపర్వమునఁ గూడ లేని వస్త్రైక్య మీ చూసల పర్వమున సిద్ధించినది.

పర్వారంభముననే వర్ణితములైన ధర్మజు రాజ్యమునందలి యుత్పాతిములచే గథాంతరీభావము సూచితమైనది.

“భారత సంగ్రామ పారీణుడై జయ

రమ యల్లసిల్ల సామ్రాజ్యమునకుఁ

బాండవ ముఖ్యుని బట్టంబు గట్టిన

యది యాదెఁగాగ ముప్పదియై నైదు

సంవత్సరంబులు నన ననంతర వత్స

రంబునఁ బ్రజకుఁ భయంబొనర్చు

నుత్పాతములు పుట్టె నుర్వీశ విను మహా

వాయువు శర్కరావర్షి యగుచు,

“పీచు నర్కు నుదయవేళల బింబంబు

బలసి దోచు ఘన కబంధనమితి

నీరదములు లేక నిర్ఘాతపాతముల్

గలుగు నుల్కలెల్ల కడల డుల్లు.”

“పరివేషము లిన రజనీ

కడులకు నతి హాక్షరుచులు గలిగి కలుగు సం

బరమెల్లఁ గప్పి వేసవి

బరగుం బెనుమూడ మంచు పొరవముఖ్యా.”

ధర్మజు రాజ్యమునఁ గల్గిన యీ భయోత్పాదకములగు ప్రకృతి వైపరీత్యములు మాసల వర్షేతివృత్త నూచకము లగుటయే కాక, ప్రధానమగు భారతేతి వృత్తమునకు నాయకులైన పాండవుల మహా ప్రస్థానాదులను గూడ సూచించునవియై యున్నవి. ఇత్తివృత్తము కన్యాదుల శాపముతో నుపక్రమింపఁ బడినది. తదనంతరము ద్వారకాయందు గల్గిన మహాోత్పాతములు, సాంఘిక కల్లోలములు, కథాబీజము నంకు రోన్ముఖముఁ గావించుచున్నవి. సముద్రోత్సవ సుదర్భమందలి యాదవుల యున్మార్గ ప్రవర్తనచే నితివృత్తము పోషితమై, యాదవ వినాశముచే రసోన్ముఖము గావింపఁ బడినది. బలరామ కృష్ణుల నిర్వాణముచే రసోత్పత్తి సిద్ధించినది. యాదవాంగనల యాక్రందనములందుద్వేగమును బొందిన కరుణారస మర్జునుఁ డొనర్చిన ప్రజారక్షణ ద్యునయాయు వృత్తములచే నుపసంహృత మైనది. యాదవకుమారుల పట్టాభిషేకములు, సత్యభామాదుల తపోవస గమనము, నిత్యాది ఘట్టము లితివృత్తోప సంహారమునకు సహాయకములై కథను శాంతి రసోన్ముఖముఁ గావించినవి. వేదవ్యాసుఁ డర్జునున కొనర్చిన తత్త్వోప దేశమునందు శాంతి వెలసి కరుణను దనయరదు లయింపఁ జేసి కొను చున్నది. కరుణారస ప్రధానముగఁ బోషితమైన యాదవ సంశేతివృత్త మీ క్రమమున శాంతియందుఁ బరిణామిం జేరినది. ఇట్టి పర్యవసాన సలక్షణమగు, నుదాత్త దృశ్య ప్రబంధ రచనతోఁ దులదూగుచున్నది.

నాయకపథ సర్వధా త్యాజ్య మను లౌకిక కావ్యలక్షణమునకుఁ గృష్ణుని నిర్వాణము విరుద్ధముగఁ గన్పట్టును. కాని, భగవద్వితార ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనము సిద్ధించుటయు, నంత, సవతార పురుషుడగు కృష్ణుడే లింగశరీరమును నీడి,

“అమృతం బజరం బవ్యయ

మమలం బవితర్క్య మచల మాగమగమ్యం”

బగు నిజపదమును జెందుటయు, లోక కల్యాణమునకు హేతువులగు టచే బూర్హ్మోక్త విరోధము పరిహృత మగుచున్నది.

భారత రచనచే వేదవ్యాసుడు నిర్వహించఁబూనిన ప్రయోజన మీ మానవపర్వ కథాభాగముతోఁ బూర్తిగ సిద్ధించినది. వివిధ వర్ణా శ్రమధర్మములను, సత్సత్వాయుధర్మానుల శత్రువుములను, సుఖదుఃఖాది జీవిత విషయముల స్వభావ స్వరూపములను, భారతీయ మతాను సారముగ, సర్వజన గ్రాహ్యమగు చిదమున, జనులకు బోధించి, సంఘ మును సంస్కరించుట యీ ప్రయోజనమందొక భాగము. ఇంతియ కాక, వేద వేదాంతస్వతములై, లోకమునం దత్యధిక సంఖ్యాకు లగు వారి కందుబాటులోలేని, భగవత్తత్వ స్పష్టిరహస్యాదులు, కర్మయోగ జ్ఞానయోగాది ముక్తిసాధనములు, మున్నగు నాధ్యాత్మిక విషయము లను, శాస్త్ర పోషయములేని జిజ్ఞాసువులకు సాధ్యములగునట్లు చేసి, తన్ములమున, నిహలోక జీవితమునకు శాంతిని బ్రసాదించుటయు నొక ప్రయోజనము. ఇట్టి యుత్కృష్ట ప్రయోజన సిద్ధికి పాండవేతి వృత్త మాలంబనమైనది. మానవపర్వముతో నీ యుత్కృష్ట ప్రయో జనమును, బాండవేతి వృత్తమును, జాలపటకుఁ గడముట్టించి. శాంత్యను శాసనికములందు బోధింపఁబడిన జీవితతత్త్వము యాదవేతివృత్తమునఁ బ్రత్యక్షముగ నిరూపితమైనది. పాండవు లిహలోకమును ద్యజించి, మహాప్రస్థానగతు లగుటకు, యాదవేతివృత్తము ప్రబలకారణమై ప్రధానేతివృత్తమును ఫలోన్ముఖముఁ గావించినది. మూలకథతోఁ బూర్వాపర సంబంధముగల్గి, యుద్ధాశ్రమములగు ప్రయోజనముల నొప్పి యున్న యీ మానవపర్వ కథ తిక్కనచే నుత్కృష్టము, సర్వంఁగ మందరము, రసవత్తరము నగు విధమునఁ బోషితమైనది.

మాసలపర్వగతమగు యాదవనాశ, కృష్ణ బలరామ నిర్యాణముల కారణమునఁ బాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ దొలగినది. పరీక్షితులగు రాజ్యాభిషేకముఁజేసి పాండవులు ద్రాపదీసహితులై తపోవన గతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణము నందుటయు, సత్యదులు మహావ్రస్థానపర్వమునను, ధర్మజుని యతాకిక కీల ప్రవర్తనములు, సతని సశరీర స్వర్గప్రాప్తి మున్నగునవి స్వర్గారోహణ పర్వమునను వర్ణితము లగుటతో నితివృత్తము సమాప్తమైనది. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యనుశాసనికములలో నిర్ణేదమును, మాసలపర్వమున గరుణయుఁ బ్రధానములైనను, ధ్యేయమగు శాంత మామూఁడు ఘట్టములందును సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించి, కడపటి ఘట్టమున నితివృత్తమును దనలో లయింపఁ జేసి శానుచున్నది.

కర్తయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము



విరాటపర్వమాదిగ బహువిధములు . విస్తృతమైనది, ప్రకృతి తత్త్వమును సుగమముజేసి, శాంత్యధిష్ఠితమగు స్వర్ణాగోహణముతో సమాప్తిజేచిన యీ భారతభాగమును రచించుటలో, దిక్కన, యెట్లు తత్వత్పన్ని వేశముల కనుగుణముగఁ దన కవితాశిల్పము నుచిత విధమునఁ బ్రదర్శించినదియు సహేతుకముగ నిరూపితమైనది. మానవ పర్వ గతమగు యాదనాశ, కృష్ణ బలరాముల నిర్యాణముల కారణమునఁ బాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ దొలగినది. పరీక్షితుని రాజ్యాభిషిక్తునిం గావించి, పాండవులు ద్రాపదీనహితులై ప్రస్థానగతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణముం బొందుటయు, మున్నగునవి మహా ప్రస్థానము నను, ధర్మజుని యతాకిక శీల ప్రవర్తనములు, సతని సశక్తిర స్వర్గప్రాప్తిత్యాదులు స్వర్ణాగోహణ పర్వమునందును వర్ణితములైనవి. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి, విరాటపర్వము వీర శృంగారములకును, యుద్ధపర్వములు వీర కాద్రాదులకును బ్రాధాన్యము వహించినవి. స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యనుశాసనకములలో నిర్వేదమును, మానవపర్వమునఁ గరుణయు, బ్రధానములుగఁ బోషితములు. శాంత మీ కడపటి మూడు ఘట్టములందును, సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించుచు, గడపట నితివృత్తమును దనలో లీనముఁ జేసికొనుచున్నది.

ఆదినండి యంతమునకును, నితివృత్తమున, పాండవుల జీవితములును, బరస్పరా శ్రయములై, యొక క్రమపరిణామము ననుసరించి యుండుట గమనింప నగును. బాల్యమునఁ దండ్రిని గోల్పోయి నిస్సహాయులై పితృవృత్తిని పోషణమునకున్న బాలుర జీవితము లోకమునకుఁ

గ్రాత్తకాదు. ఈర్ష్యాపరులు, దురాశాపీడితులు నగు దాయాదులు పన్నుకుట్రలు, వారు పెట్టు బాధలు, సభగృమున కాదియందుఁ గలుగు విజయము, — మున్నగునవి, లోకమునఁ బ్రత్యక్షముగ మనము దిన దినము చూచు విషయములు. పాండవుల బాల్యమును నిట్టిదియే యగుటచే నీ యితీవృత్తము మన జీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమై యున్నది. వివాహ సంబంధ కారణమునఁ దగిన సహాయసంపత్తి లభింపఁగా, పాండవు లున్నతస్థితికి వచ్చుట కనుకూల పరిస్థితి యేర్పడినది. దానికి స్వశక్తి సామర్థ్యములును, ధర్మనిష్ఠయుఁ దోడ్పడినవి. తత్ఫలితముగ వారి కున్నతస్థితి సిద్ధించినది. కాని, ధర్మవిజయ మింకను స్థిరపడలేదు. లోకమున సభర్మమునకు విస్తారప్రాబల్య ముండుటచే, దుర్యోధనాదుల పన్నాగములు ఫలించుటయు, పాండవులు రాజ్యభ్రష్టులగుటయు జరిగినది. ధర్మజుని దోషలేశముకూడ నిందులకు హేతువైనది. ఈపరిణామ క్రమము మానవ జీవితమున కెంతయు సనుగుణముగ నున్నది. కింది చాత్క దోష కారణమునఁ బదవిపరిభ్రష్టులై, పలుబాధలఁ బడినవారనేకులు లోకమునఁ గలరు. కష్టసానుభవ కారణమున సాత్త్వికుల హృదయములు పరితప్తము లగుటయు, గ్రమముగ వారికి జ్ఞానోదయమగుటయుఁ గూడ నట్లే సహజము. అరణ్యవాసాజ్ఞాత వాసానుభవము ధర్మజుని చిత్తశుద్ధికిఁ గారణమైనది. లోక కల్యాణము నపేక్షించి, యతఁడవలంబించిన శాంతినిధానము ప్రయోజన సిద్ధి గాంచక పోవుటచే స్వధర్మమగు ధర్మము నతఁడవలంబింపక తప్పినది కాదు. కాని, అధర్మ పక్షముతోఁబాటు ధర్మపక్షము కూడ యుద్ధమున నశింపవలసివచ్చినది. ఇది ప్రకృతి తత్త్వము. సంఘర్షణయందు భయ పక్షములకును నాశము తప్పదు. ధర్మజున కీనత్యము ప్రత్యక్షముగ విదితిమై, యతనికి వైరాగ్యోదయము గలుగుటకు హేతువైనది.

యోవనమున నుత్సాహ ప్రధానముగ నుండిన మానవుని జీవితము, రానురాను, బ్రాపంచిక కష్టసుఖాద్యనుభవ కారణమునఁ గ్రమపరిణా

మముం గాంచి, కడపట శాంతి ప్రధానముగట లోక సహజము. తత్పరిణామము ననుసరించి, జీవిత మధ్యకాలము వజ్రకును, ముఖ్యముగ నైహికములపైఁ గేంద్రీకరించి యుండిన మానవుని దృష్టి, జీవితపు నుత్తరభాగమునఁ గ్రమముగ నైహికవిముఖమై, గూముష్మికముపైఁ బ్రసరించుటయును నైజమే. పాండవుల జీవితచరిత్ర, యీ క్రమపరిణామము ననుసరించి యుండుటయు, భారతీయవృత్తమందలి వివిధ ఘట్టము లీ పరిణామమునకుఁ గారణములై యుండుటయు, సులభముగ గమనింపనగును. మానవ జీవితపరిణామ విధాన క్రమ మూదినుండి తుదివఱకును, ధగ్గజుని జీవితచరిత్ర యాధారమున నిందుఁ బ్రత్యక్షమగుకీర్తి జిత్రితమైయున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇతివృత్తమును, నాచుకజీవితమును గూడ, జీవిత పరిణామ క్రమముతో నిల్లునుసంధించుచుండుటచే, భారతము సర్వతోముఖమగు జీవితచరిత్రకు సమగ్ర వ్యాఖ్యయని చెప్పటకుఁ దగియున్నది.

ఇట్టి పరిణామముతో నొప్పు భారతభాగమున కనుగుణముగఁ, దిక్కిన రచనయు నుచిత పరిణామము నందినది. యుద్ధపర్యంతమువఱకును లౌకికమైయున్న యితని రచన, తదంతర భాగములలోఁ గ్రమముగ సలౌకిక విధానము నవలంబించినది. నాయకజీవిత మెట్లు లౌకికములనుండి మఱలి, యలౌకికములపైఁ గ్రాకి, క్రమముగ సంతర్ముఖమై, కడపటఁ బ్రశాంతతను గాంచినదో, యట్లే, తిక్కన రచనయు, గ్రమముగ లౌకిక కావ్య లక్షణములగు ధ్వన్యలంకార, చమత్కారాదులను విసర్జించి, యంతరంగమగు సర్వసౌమ్యముకే పగను ధ్యేయముగ నిడికొని తుదిఁ బ్రశాంత తేజోమూర్తిగఁ బరిణమించినది.

వేదవేదాంగములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు, పరబ్రహ్మ స్వరూప ప్రతిపాదకములునగు నుపనిషదుత్తరమీమాంస గతార్థములు, వివిధదర్శనములు, నిత్యాదుల నన్నింటిని మఢించి, భారతీయ ప్రాచీన

సంస్కృతి సంతటిని గ్రహించినవాఁ డగుటచేఁ దిక్కనకు మహాభారత రచన సాధ్యమైనది. సాంఖ్యది యోగసూత్రార్థములు, జీవాత్మ పరమాత్మ తత్త్వ వివరణములు, మున్నగు నాధ్యాత్మిక రహస్యములన్నియు, సుస్పష్టమగు విధమున వివరింపఁబడి యుండుటంబట్టి, తిక్కనకు, అధ్యయన గురూపదేశ మూలకమగు జ్ఞానము సూత్రమే కాక, అనుభవ జ్ఞానముకూడ కలదని విదితమగుచున్నది. ప్రతిపద్యకును, అధీతి, బోధ, ఉచరణ, ప్రచారము లను నాల్గు దశలున్నవని పెద్దలందురు. భారతరచనలోఁ దిక్కన, తానేర్చిన విద్యకు, నాల్గవదశను గూడ సాధించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.

విద్యాప్రచారముచే లోకకల్యాణ మను స్కృష్ట ప్రయోజనమును సాధింపఁ బూనినవాఁడు తిక్కన. పరబ్రహ్మ రూపస్రతిపాదకమగు భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుచు, తిక్కన యజ్ఞరూపమగు నీశ్వరార్చనమును నిష్ఠమై నిర్వహించి, చిత్తమును భగవదాయత్తముం గావించినాఁడు. వాఙ్మయరూప విశిష్ట యజ్ఞమున కారంభించు తిక్కన కీ వైదిక యజ్ఞకర్మదీక్ష యత్యానశ్యక్తమైనది. అహింసాత్మకమగు, వాఙ్మయార్థరార్చనకుం గడంగు తిక్కన విషయమున నీ వైదికకర్మ కాండ యొక యత్కృష్టసాధన మైనది. తత్సాధనచేఁ జిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత సిద్ధింపఁ దిక్కన, మహా కవిత్యదీక్షతోఁబాటు, వాఙ్మయ యజ్ఞరూపమగు యోగదీక్షను బూని, భారతరచనకుఁ గడంగినాఁడు. ఈకావ్యముచే నితఁడు సాధింపఁబూనినది, ఆముష్మికఫలము, - జన్మరాహిత్యము.

“తనమునకు విద్యకును జనుస్థానమైన

జననదహితని యజ్ఞాత్ము శౌరి వాఙ్మ

యాభ్యురార్చితం జేసితి నా జనార్ద
నుండు మద్భజనమునఁ బ్రీతుండు గాత.”

అను, శరతల్ప గతుండగు భీష్ముని కృష్ణస్తవ రూప వాక్కులు తిక్కన విషయమునఁగూడ, చక్కగ నమన్వయమును బొందుచున్నవి. విద్యా తపస్సుల జన్మమునకు స్థానమైనవాఁడును, జనని రహితుఁడును, యజ్ఞ మూర్తియు, నగు పరబ్రహ్మను వాఙ్మయరూప యజ్ఞముచే దిక్కనయుఁ బూజించినాఁడు. తన యీ భజనచే భగవంతుండు ప్రీతుఁ డగుటయే యతని యాశయము.

“శరణాగతుండ భక్తుండఁ
బరమపదవిఁ గోరెదను శుభంబుగ నన్నుక
బరికించి యేది మేల

య్యిరవు దొరకొనంగఁ దలఁపవే కమలాక్షా.”

అనుప్రార్థన తిక్కన విశిష్ట జ్ఞానమునకు నిదర్శనము. భగవత్ప్రీత్యర్థము, భక్తిశ్రద్ధలతో నత్కర్మనాచరించి, ఫలాపేక్షలేక, జీవితము నీశ్వరార్పణముం గావించిన తిక్కన ఆదర్శకర్మయోగి. “ఏది మేలయ్యిరవు దొర కొనంగఁ దలఁపవే కమలాక్షా” యని తన భావిశ్రేయమును గూర్చిన చింతను గూడ తిక్కన భగవదాయత్తముఁ గావించినాఁడు. వ్యాసరచిత గీతాతత్త్వమును వాచ్యము చేయక, తిక్కన యిట్లాచరణ రూపమునఁ బ్రకాశిత మొనర్చుటచే నతఁ డాంధ్రలోకమున కాదర్శపురుషుఁ డైనాఁడు.

యోగ, తపో, యజ్ఞాదు లీతని యభిమాన విషయములు. నిర్మలాంతఃకరణ సాధ్యమగు బ్రహ్మజ్ఞాన మితని ధ్యేయము.

“యోగులకు యోగబలమున

రాగము మోహంబునుం జిరన్నేహముఁ గా

మాగమముఁ గ్రోధము గుణా

యోగము వరుసఁ బెడఁబావ నున్నతి యొలయున్.”

“ఘనఝుషమున్ సముద్ధహమృగంబును జాలమువ్రచ్చి వాగురా

వినిపాతిఁజేసి యిష్టపదసిం జనుచాడ్చున యోగతంత్ర రో

ధనమగు లోభజాత దురితవ్రజముం బెడఁబాచి సత్పథం

బునఁ జరియించుయోగి సుఖమూర్తిత సుస్థితగా వహించుచున్.”

అని, యోగ మెట్టి విశిష్ట మోక్ష సాధన మగునదియు వ్యక్తము గావింపఁ బడినది. అంతియ కాక,

“యోగనిరూఢుడు సంగ

త్యాగానందైకరతుఁ డతనికి జనన సం

యోగము మృతి దైన్యంబును

భోగాభోగ సుఖదుఃఖములు లే వధిపా.”

అని యోగలబ్ధమగు నానందమెట్టిదో తిక్కన వివరించినాడు.

“అనఘ యంచిత స్వాధ్యాయమునను యజ్ఞ

మున సమాచారమున నిష్ఠ వాసుగువడక

యుండు నెవ్వారలకు వార లోపి నడవు

నదియ కనుము ధర్మము సూక్ష్మపదవిగాఁగ.”

“విను దానంబుఁ దపమును వృద్ధసేవ

సము సహింసయు నియత కృత్యములు సర్వ

జనుల కిమ్మహాగుణములు మనమునందు

దృఢముగా నిల్చి నడవుము ధీరవర్య.”

అని పలుచోట్ల తపోయజ్ఞాదుల విశిష్టత వివరింపఁ బడినది. తిక్కన యొకచో “యజ్ఞాత్మక రూప నిశ్చలావ్యయదీపా” యని పరమేశ్వరుని సంజోధించి యుండుట గమనింపఁ దగినది.

ఇతని యాశ్వాసాంతపద్యము లీతని మనస్తత్త్వమును, విశిష్ట జ్ఞాన సంపత్తిని, మహోన్నతాశయములను వ్యక్తపఱచు చున్నవి.

1. “నియమనికటవర్తీ, నిష్కళానందమూర్తీ.”

2. “యమనియమవికాసీ వ్యాసచేతోనివాసీ.”

3. “యమనియమాద్యస్తాంగ

క్రమాభ్యాసన నిర్మథిత వికారసుచేతః

కమలామోదమయాత్మా.”

4. “యమనియమ వికాసి ధ్యానగేహ ప్రదీపా

దమశమకలితానంద ప్రకాశ స్వరూపా.”

అను సంబోధనలు, తిక్కన యింద్రియ విజయి యని సూచించుచున్నవి. యమనియమాదులను గ్రమముగ నభ్యసించుటచే, వికారము లడంగి, చిత్త మెట్లు శుద్ధిగాంచునదియు, నట్టి విశుద్ధమగు నంతఃకరణ మెట్లాత్మ స్వరూప జ్ఞానమునకు నవసరమగునదియు, దిక్కన పలుచోట్ల వివరించి యున్నాడు.

1. “ప్రమదవిషాదాది ద్వం

ద్వమలాపిహితాంతరంగవాసా.”

2. “అపగత కామరోష హృదయాంతర భేలనకల్ప.”

3. “ధర్మాధర్మ విమూర సీతిపర విద్వచ్చిత్తయోగీ.”

ప్రమోద విషాదములు, సుఖదుఃఖములు, ధర్మాధర్మములు, కామ రోషములు, రాగద్వేషములు, — మున్నగు ద్వంద్వముల నధిగమించిననే తప్ప, చిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత లభింపదనియు, జిత్త శాంతి సిద్ధించిననే కాని పరబ్రహ్మస్వరూపము బోధపడదనియు నీ వాక్యము

లచేఁ దిక్కన సూచించుచున్నాఁడు. ఇవి యతని విశుద్ధాంతరంగ ప్రదర్శకము లగును.

1. “నకలనిగమవేద్యా.”
2. “వివృతనిగమశాఖావిశ్రుతాగ్రైకవేద్యా.”
3. “సుమహదుపనిషత్ప్రస్తుత్యభిశ్రావ్యనేవ్యా.”
4. “ఉపనిషదవగమ్యా యోగభావ్యైకరమ్యా.”

అను వాక్యములు, తిక్కనకు వేదములయందును, నుపనిషద్గత వేదాంతము నందును గల పూజ్యభావమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. వేద వేదాంత విశిష్ట జ్ఞానముచే భగవత్స్వరూపము బోధపడునని యిందుచే సూచితమైనది. భారత రచనారంభమునకుఁ బూర్వము, పూర్వ మీమాంసా ప్రతిపాదితమగు వైదిక కర్మకాండచే నాకర్షింపఁ బడిన తిక్కన మనస్తత్త్వము శాంతిపర్వ రచనా కాలమునాఁటికిఁ బొందిన పరిణామము ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది.

1. “ప్రకృతి పురుషయోగీ వికృతి రహితమూర్తీ.”
2. “సుస్థిరానందవర్త్మా.”
3. “కేవలభావానందమయా.”
4. “భాస్వ దానందమార్గా.”

అను సంబోధనలలో, దిక్కన, పరబ్రహ్మతత్త్వము నాత్మ సాక్షాత్కార జన్యమగు బ్రహ్మానందముతో నభేదముగ వర్ణించినాఁడు. మతియు, దేహాభినూన కారణమున వృద్ధిజెందిన మోహాంధకారమును వివేకముచే నశింపజేసిననే కాని, యాత్మ ప్రబోధము కలుగదని తిక్కన గ్రహించుట మాత్రమేకాక, నాత్మ సాక్షాత్కారమును గూడఁ గాంచినాఁడని యీ క్రింది పద్యమువలన నూహింపవచ్చును.

“దేహాభిమాన సంభృత

మోహతమోనిరసనాభిముఖ భూరివివే

కాహీన మహాత్మత్వన

మాహిత చిన్మాత్రరూప మధురిమసుభగా.”

సదసద్విచార జ్ఞానముచే మోహము నిరస్తముకాగా, లభించిన చిత్త వికాసమే పరమాత్మస్వరూప మనుటచే, దిక్కునకు జ్ఞానకాండయందుఁ గల దృఢవిశ్వాసము సూచితమైనది.

యోగులు పరమాత్మైక సంధానమునంజేసి, భవబంధ మోక్ష ణముం గాంచినట్లు, తిక్కనయు, గవిత్వ దీక్షావిధిం బూని, శబ్ద బ్రహ్మైక సంధానమునంజేసి, జ్ఞాన జ్యోతిస్వరూపమగు పరమాత్మ సాక్షాత్కారముం గాంచి, భవబంధ విమోచనముం బొందియున్నాఁడు.

“కరణఫల పరిత్యాగ వ్రతోదాత్త చేతః

పరిణతసుఖవీత భాజమానా నతాంహః

నిరసనచరణాబ్జోన్నిద్ర తారాజమానా

నిరవధిపరిణాహ నిర్భరానందదేహః”

“అనపేక్షితఫలతా శో

భనమహనీయ క్రియా విపాకాత్మకయా

పః”

అను సంబోధనలు, తిక్కన, విశిష్ట కర్మయోగి యనుటకు సాక్ష్యములు. భారత రచనతోఁబాటు తిక్కన హృదయమును బరిణతి స్థందుచు వచ్చి నది. ఆధ్యాత్మిక విషయ ప్రధానములగు పర్వముల రచననాటికిఁ దిక్కనయు నింద్రియముల బాహ్యప్రవర్తన నరికట్టి, యంతర్ముఖుడై,

పవనాదుల నిరోధించి యాత్మ సాక్షాత్కారముం బొందినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

శాంత్యనుశాసనికాది పర్వ గతముగు నితని రచనయే యిందులకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము. భిన్నపర్వ మణులయందుఁ బ్రసరించిన నూర్యకాంతి తత్త్వస్మణిస్వభావము ననుసరించి, భిన్నకాంతులతో భాసించునట్లు తిక్కనరచనయు, విషయ వైవిధ్యము ననుసరించి, వివిధభంగుల విరాజిల్లుచున్నది. విరాటపర్వమూదిగ యుద్ధాంతము వఱకును నితని రచనా విధానము లౌకిక వాఙ్మయమున కుత్తమాదర్శమై, యుదాత్త కావ్య లక్షణములతోఁ బ్రకాశించినది. శాంతిపర్వాదులయం దితనిరచన, కవిత్వ పరాకాష్ఠ నందికొని, యలౌకిక వేదవాఙ్మయ స్వరూపముందాల్చి, తేజోమయమై, జ్ఞానజ్యోతియై విలసిల్లినది.

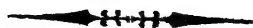
“త్రియుగ కమల పీఠీదీప్తసంచారలీలా

నియమిత పవ నాత్మాగ్ని ప్రభాస్నిగ్ధసంగా

స్మయవికచ మహాబ్జస్వైర్వర మాధ్వీక ధారో

దయమయ మధురాత్మా దర్శితానంద వర్తూ.”

స వ ర ణ లు



పేజి.	పంక్తి.	తప్పు.	సవరణ.
1	18	చతుష్వప్తి	చతుష్వప్తి
21	17	బ్రధాన	బ్రధాన
34	4	పోషకములగు	పోషకమగు
43	4	పరుచుటకై	పఱచుటకై
82	23	నర్జుని	నర్జునుని
84	3	సుపమాలంకార	సుపమాలంకారముల
91	20	సతుత్తుర	సత్తుర
104	7	{ బ్రతికబ్బమును అర్థగారమున	{ శబ్దములు అర్థగారమున
113	24	భ్రాతృవాత్సల్య	భ్రాతృవాత్సల్య
166	13	నతనిపై	యతనిపై
183	9	విషయగునవ	విషయమున
187	23	విజృంభించు	విజృంభించు
196	9	నద్దరవస్థ	యద్దరవస్థ
206	17	యత్కృష్ట	యత్కృష్ట
210	22	నాత్మ	యాత్మ

గ్రంథకర్త ఇతరరచనలు

- | | | |
|------------------|-----|---------------|
| 1. ధర్మరక్షణము | ... | నాటకములు |
| 2. సారస్వతవిమర్శ | ... | వ్యాససంస్కృతి |
| 3. కర్మబద్ధులు | ... | కథాసంపుటి |

